



با امضای یک تفاهم نامه صورت گرفت؛

**تلاش برای ساخت مجتمع آموزشی
با مشارکت سازمان انرژی اتمی**



گفتگو با پوران درخشنده، کارگردان سینما؛

**به بچه‌هایی نسل جدید
باید خوراک فرهنگی مناسب داد**

«سیده حکیمه ابراهیمی بروجنی» هنرمند نقاش
در گفتگو با «هنرمند»

**ما فبا در رشته‌های جسمی
نقش پررنگی دارند!**

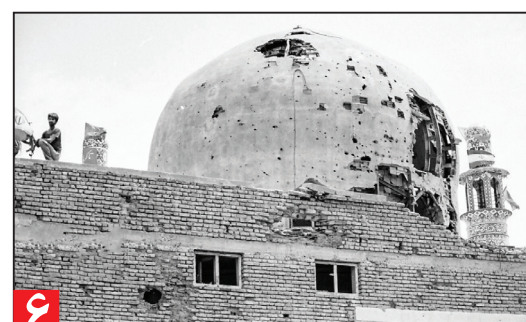
**انجمن خوشنویسان
ایران جنایات رژیم صهیونیستی
در غزه را محکوم کرد**



رونق استفاده از لباس‌های محلی به واسطه زیبایی در رنگ و تنوع

لزوم حفاظت و احیای پوشاک سنتی و محلی

**جشنواره فیلم
کارتاز تونس در همبستگی
با فلسطینیان لغو شد**



مدیرکل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی تاکید کرد؛

**لزوم حفظ جاذبه‌های گردشگری
نمادهای دفاع مقدس
به منظور معرفی به نسل آینده**



گزارش «هنرمند» از مراسم معارفه مدیرکل فرهنگ استان کرمانشاه؛

**تعداد سالن‌های سینما در کشور
به ۱۰۰۰ سالن افزایش می‌یابد**

گزارش «هنرمند» از نشست خبری همایش ملی
میراث معماری معاصر تهران؛

**قصدمان ایجاد گفتمان و فتح
باب درخصوص معماری فاخر است**

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید بسته نرم افزاری آنتی ویروس

نوبت اول



پست بانک ایران

پست بانک ایران در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره ۱۴۰۲/۸ در رابطه با خرید بسته نرم افزاری آنتی ویروس را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت با شماره پیگیری ۲۰۰۲۰۰۱۵۴۹۰۰۰۰۱۲ برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت، تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۳۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد، تا ساعت ۱۶ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۳

زمان بازگشایی پاکت های ((الف، ب، ج)) : ساعت ۹ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴

یادآوری ۱: هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

یادآوری ۲: اصل تضمین (پاکت "الف") می بایستی حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۳ تحویل دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در آدرس ذیل گردد.

جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و تحویل پاکت الف به آدرس خیابان قائم مقام فراهانی، بالاتر از تقاطع شهید مطهری، کوچه عرفان، پلاک ۱، طبقه سوم، دبیرخانه کمیسیون معاملات مراجعه یا با تلفن: ۸۱۵۶۱۰۶۸ تماس حاصل فرمایید. **م الف ۲۸۷۷ شناسه آگهی ۱۵۸۸۱۷۱**

هنرمندنیوز

دیده بان فرهنگ و هنر



سازمان آگهی ها: ۷۷۸۵۱۷۲۵



www.honarmandnews.ir

کانال تلگرام [www.telegram.me/honarmandnews](https://t.me/honarmandnews)

اینستاگرام [Honarmandnews.ir](https://www.instagram.com/Honarmandnews.ir)

هنرمندنیوز www.Honarmandnews.ir

پذیرش تلفنی آگهی های مفقودی

در روزنامه «هنرمند»

تلفن تماس: ۷۷۸۵۱۶۲۸-۷۷۸۵۱۴۳۷-۷۷۸۵۱۷۲۵



نشریه
نشر
افکار تان
را به پاسارید



نشر شخصیت

تلفن تماس: ۷۷۸۵۱۴۳۷



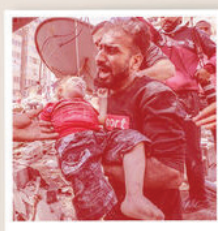
◀ **نقض پیمان ژنوبا**
تعرض به حق درمان
مجروحان و بیماران



◀ **کشته شدن دهها**
نفر از کادر درمان



◀ **گشتار بیش از**
صدها انسان بی گناه



◀ **هدف قراردادن**
پناهگاه زنان و کودکان



◀ **نقض امنیت امداد رسانیان**
و پزشکان در زمان جنگ



◀ **جنایت جنگی با**
استفاده از بمب هایی
با هزاران ترکش



**هر قلب بیداری به درد آمده؛
جنایت جنگی در
«المعمدانی»**

منبع: ایرنا

سینما علاوهبر جنبه سرگرم کننده‌ای که دارد، وظیفه روشنگری افکار عمومی وانعکاس رویدادهای سیاسی واجتماعی را هم برعهده دارد. یکی ازوظایف اصلی سینما، افشا کردن سیاست‌های غیرانسانی شکل گرفته در جهان معاصر است، سیاست‌هایی که نتیجه‌ای جز کشتار انسان‌های بی‌گناه‌نداشته‌وندارند.از همان سال‌های اولیه‌یپروزی انقلاب‌فیلمسازان سینمای ایران تولیدفیلم با مضمون مقاومت مردم فلسطین را در دستور کار خود قرار دادند. رژیم اشغالگر قدس طی دهه‌های گذشته بارها و بارهاجنایاتی هولناک را در قبال مردم مظلوم فلسطین مرتکب شده و با وقاحت تمام فلسطینی‌ها را به‌شهادت می‌رساند.سینماگران ایرانی طی سال‌های گذشته تلاش کردند که بتوانند گوشه‌ای از مظلومیت مردم فلسطین و غزه را به تصویر بکشند. داستان «بازمانده» ساخته سیف الله داد یکی از فاخرترین این آثار در سینمای ایران است، داستان فیلم به سال ۱۹۴۸ بازمی‌گردد که شهر حيفا در معرض اشغال قرار داشت. قصه این فیلم روایت دکتر سعید است که همراه همسرش لطیفه و نوزادشان فرهان در حیفازندگی می‌کنند،دکتر سعید، شمعون همسایه و همبازی یهودی دوران کودکی خود را حین بعب‌گذاری در یک قطار می‌بیند اما مطلع کردن پلیس، آغاز در دسرهای او و خانواده‌اش است.

در فیلم «قاعده بازی» ساخته سید عبدالرضانواب صفوی یک هواپیمای ۴۷۴ که از وین عازم تل‌آویو است، توسط نیروهای مبارز فلسطینی ربوده می‌شود و ۳۵۰ نفر مسافر آن به گروگان گرفته می‌شوند. دولت صهیونیستی برای استفاده تبلیغاتی ترجیح می‌دهد که مسافران به‌نجوی از بین بروند و درصدد نقشی‌ای برای انجام این برنامه برمی‌آید. مبارزان فلسطینی برای نجات جان مسافران سعی می‌کنند نقشه صهیونیست‌ها را خنثی کنند.

فیلم «هفت‌سنگ» ساخته سیدعبدالرضانواب صفوی داستان یک جوان یهودی ضد اسرائیلی به نام دیوید پسر خاخام الیاس شمعون است که پس از سال‌ها اقامت در هلند و پایان تحصیلاتش به قصد دیدار با شیخ کریم رهبر جنبش انتفاضه وارد فلسطین می‌شود اما به وسیله سازمان جاسوسی اسرائیل شناسایی شده و تحت تعقیب قرار می‌گیرد. فیلم «هیام» ساخته محمد درمنش داستان زوجی فلسطینی را حکایت می‌کند که قصد دارند به انگلستان بروند تا در آرامش زندگی کنند، اما در حین خروج با حمله صهیونیست‌ها به اردوگاه جنین مواجه می‌شوند. فیلم «سی و سه روز» ساخته جمال شورجه به طور مستقیم به تحولات منطقه پرداخته و جنایت اسرائیلی‌ها را فاش کرده است. این فیلم جدی‌ترین تلاش سیستمی ایران برای تصویر کردن مقاومت ۲۳ روزه حزب‌الله لبنان در برابر رژیم صهیونیستی محسوب می‌شود. در «آتش پنهان» ساخته حبیب کاوش ماجرای ژاکوب یهودی لبنانی‌الاصل را روایت می‌کند که در یک مهمانی همراه تعدادی از نزدیکانش به‌دست گروهی که به لباس رزمندگان فلسطینی درآمده‌اند، اسیر می‌شود. خواهر و دختر ژاکوب، سارا از این حمله جان سالم به‌در می‌برند. رزمندگان فلسطینی که درمی‌یابند هدف اسرائیلی‌ها از این ماجرا برانگیختن افکار عمومی برای مبارزه با آن‌هاست مسببان اصلی واقعه را افشای می‌کنند. «لبنان عشق من» ساخته حسین کاربخش درباره دختری فرانسوی به نام ماری است که عضو صلیب سرخ است و به مجروحان لبنانی کمک می‌کند و طی یک درگیری توسط اسراییلی‌ها دستگیر می‌شود اما با حمله نیروی مقاومت اسلامی به مقر اسراییلی‌ها ماری آزاد می‌شود و به جبهه‌مقاومت می‌پیوندد.

در «خرم زیتون» ساخته محمدرضا آهنج ماجرای زنی فلسطینی به تصویر کشیده شده‌است که با وجود مخالفت همسرش برای بازگشت به جنگ علیه نیروهای اشغالگر، به طور ناخواسته در جریان جنگ قرار می‌گیرد و به حقایق جدیدی دست پیدا می‌کند. فیلم «شکار چی شبه» ساخته پرویز شیخ‌طادی برخلاف اغلب فیلم‌های ذکر شده در این گزارش فیلمی حادثه‌محور نیست و بیشتر صورتی ایدئولوژیک در زمینه‌آشنایی با تفکر صهیونیست‌ها دارد.

«آپوکالیپس» و «آماگدون» ۲ واژه‌ای است که در ۲ دهه اخیر، در سینمای هالیوود بارها تکرار شده است، بشر اکنون به دوران آپوکالیپس یعنی «آخر الزمان» نزدیک شده و مشخصات این دوران، مملو از ترس، وحشت، مرگ، خونریزی و قتل عام بشری است. به روایت هالیوود، نبرد نهایی نیروهای خیر و شر در «آماگدون» ها مجدداً در فلسطین اشغالی و شمال حيفا است و از نشانه‌های این نبرد، آغاز جنگ اتمی و کشته شدن میلیون‌هائسان غیریهودی و غیرمسیحی است.

هالیوود رسالت خود را رهایی قوم یهود از شر گرفتاری‌ها قرار داده است؛ نجات قوم مظلوم یهود همان چیزی است که در مورد آن صحبت می‌کنیم؛ هالیوود با ساخت فیلم‌هایی که مستقیماً از موجودیت رژیم غاصب صهیونیستی دفاع می‌کند، به این کار مبادرت می‌ورزد.

یکی از فیلم‌هایی که درباره این موضوع ساخته شد، فیلم مهم «مونخ» ساخته استیون اسپیلبرگ است که به گروگان‌گیری ورزشکاران رژیم صهیونیستی در المپیک مونخ ۱۹۷۲ توسط یک گروه فلسطینی اشاره می‌کند.

اسپیلبرگ با استفاده از روش‌های گوناگون می‌تواند یهودیان را مظلوم نشان داده و کل واقعه را تحریف‌شده به مخاطب ارائه کند. در فیلم «اماگ‌کد» در صحنه‌ای گنبد «قبۀ الصخره» قدس منهدم می‌شود و این نشان از اهداف آینده صهیونیسم جهانی و آمریکا دارد که به چنین کاری قطعاً دست خواهند زد.

پس از چندی «گویبدو» و پسر جوانش به اردوگاه‌های کار اجباری مخصوص یهودیان که در دوران جنگ به وجود آمدند روانه می‌شوند. داستان به شیوه‌ای احساسی به‌چگونگی عشق پدر به فرزندش می‌پردازد. این فیلم در حقیقت به‌نوعی تظہیر صهیونیسم است؛ رژیم کودک کشی که خود را در تاریخ همواره مظلوم و آواره نشان می‌دهد.»

گزارش «هنرمند» از سازمان بیمه سلامت ایران به مناسبت هفته بیمه سلامت:

بیمه‌های سلامت مهمترین رکن نظام‌های سلامت هستند



کیفیت سلامت برای همه بیمه شدگان را شفاف‌تر از همیشه نشان داده است. به گفته وی، این سازمان در دولت سیزدهم تلاش کرد که علاوه بر درمان، به موضوع پیشگیری نیز ورود کند که در این راستا معاونت پیشگیری در سازمان تشکیل شد. شعار «پیشگیری مقدم بر درمان است» همواره در نظام‌های سلامت جهان مطرح می‌شود و بدیهی است که هرچقدر در مسیر پیشگیری قدم برداشته و برای آن هزینه کنیم، از هزینه‌های درمان جلوگیری خواهد شد و در واقع باید عنوان هزینه در حوزه پیشگیری را به سرمایه گذاری تغییر داده و بگوئیم سازمان بیمه سلامت ایران در حوزه پیشگیری سرمایه گذاری کرده است.

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت ایران افزود: رضایت مراکز طرف قرارداد از پرداخت‌های به موقع سازمان بیمه سلامت ایران در دولت سیزدهم یکی از افتخارات این سازمان است که توانست علاوه بر پرداخت بدهی‌های گذشته، با حمایت‌های

گزارش «هنرمند» از نشست خبری همایش ملی میراث معماری معاصر تهران؛

قصدمان ایجاد گفتمان و فتح باب در خصوص معماری فاخر است



دبیر همایش ملی میراث معماری معاصر تهران با تاکید بر آنکه وقتی اثری ثبت می‌شود باید معیارهای شفاف داشته باشیم، گفت: شاید این معیارها بتواند معمارها را بر آن دارد که معماری فاخر و واجد شرایط ثبت را بسازند. شفاف‌سازی از آن جهت اهمیت دارد که درحال حاضر تفاهم قطعی دراین خصوص وجود ندارد.

او در پاسخ به سئوالی مبنی بر آنکه برای اجرایی شدن مفاهیمی که قرار است استخراج شود چه تضمینی وجود دارد و تا چه اندازه به شهرداری تعامل ایجاد شده، گفت: وقتی هنوز خردوسمان در مفاهیم اولیه به جمع‌بندی نظر نرسیده‌ایم نمی‌توانیم به بخش اجرایی برسیم. البته به عنوان مخاطب در همایش دعوت شده‌اند.

سید احمد محیط طباطبایی (رئیس ایکوم) نیز گفت: یکی از نیازهای جامعه امروز به روزرسانی و ایجاد موزه‌های جدید همسو با نیازهای جامعه از سالمندان و کودکان گرفته تا معلولان است. در عین حال خود موزه از معماری فاخر و درخو بر برخوردار باشد. این معماری باید در عین هماهنگی با تغییرات اقلیمی همسو با هویت ایرانی باشد. احساس می‌شود که باید عناصر مورد نیاز ساخت و معماری موزها احصا شود. او ادامه داد: در دنیا باستان‌شناسی در ایجاد موزه‌ها پیشگام است و چند روز پیش نیز سالروز موزه هفت تپه بود که یکی از معماریهای فاخر و درخو معاصر است. می‌توان با شناسایی و معرفی این آثار، عناصر معماری معاصر را احصا و به ثبت رساند.

سعید ایزدی (عضو گروه تخصصی معماری و شهرسازی

فرهنگستان هنر) نیز گفت: مفهوم میراث معاصر از تغییرات معاصر حاصل شده چراکه میراث، ثروت و عصر معاصر با مفاهیم جدید همراه شده‌اند. اگر بخواهیم ببینیم که ما چه آثاری برای آیندگان به یادگار می‌گذاریم و اینکه آیا همچون گذشتگان می‌توانیم آثاری درخو به جای بگذاریم مارا بر آن می‌دارد که تامل کنیم چراکه میراث معاصر طیف گسترده‌ای را دربرمی‌گیرد.

او ادامه داد: آثاری می‌توانند سنتی و میراثی و فاخر قلمداد شوند که وجوهی از آثار گذشتگان در آن تداوم یافته باشد اما برای معاصر بودن نیاز است تا بتوانیم با استفاده از تکنولوژی و خلاقیت و نوآوری اثری خلق کنیم که حرفهای جدید برای گفتن داشته باشند.

ایزدی همچنین درخصوص مساجد معاصر نیز گفت: مساجد زیادی در حال ساخته شدن هستند اما کدامیک از آن‌ها می‌تواند تبدیل به نمونه‌ای برای ساخت سایر مساجد شود؟ هرچند در عرصه معماری معاصر می‌توانیم تعداد اندکی اثر با عناصر مورد توجه آثار فاخر پیدا کنیم اما نیاز است تا این آثار هم ثبت شوند.

او تصریح کرد: بازار املاک و مستغلات به اندازه‌ای قدرتمند است که همه چیز را می‌خرد از معماران گرفته تا هر چیز دیگر. هر چند در دنیا هم اینگونه است اما در ایران قابل کنترل نیست. البته که آگاهی‌رسانی در این خصوص هم کم است و بسیاری از مدیران از آگاهی لازم برخوردار نیستند تا مانع ساخت و سازهای نامناسب شوند. همچنین حرفه مدندان معماری باید دانش لازم را کسب کنند.

مسعود ناصری (رئیس مجموعه فرهنگی هنری آسمان) با اشاره به معماری مسجد الجواد گفت: این مسجد فرم دارد اما پل عابر پیاده را در حلقوم مسجد ساخته‌اند و نمای اصلی مسجد را تحت الشعاع قرار داده‌اند.

او ادامه داد: گروه معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر یکی از مهمترین گروه‌های این مجموعه است و حتا مکتب اصفهان را بر گزار کردیم و دانشنامه معماری را پی‌جو شدیم و چندین جلد کتاب دراین باره منتشر شد. یکی از چالش‌های معماری معاصر این است که ذی نفعان زنده هستند و باید راهکاری برای این امر اندیشید.

معاون وزیر آموزش و پرورش به مناسبت گرامیداشت هفته پیوند اولیا و مربیان تاکید کرد؛

لزوم تحقق نقش اولیا و خانواده در تربیت و ارتقای دانش و مهارت‌های دانش آموز

دانش آموزان متحمل هزینه‌اند؛ بنابراین مشارکت آنان در پیشبرد و برنامه‌های آموزشی و پرورشی خوبی حائز اهمیت است. وی خواستار اتخاذ تدابیر شایسته از سوی مدارس برای مشارکت همه جانبه خانواده‌ها شد و اظهار کرد: حضور مؤثر اولیا در مدارس دولتی و غیردولتی توفیقی است تا همراه با آموزش و پرورش برای تربیت دانش آموزان در تراز انقلاب اسلامی مشارکت کنند و برجستگی‌های اعتقادی، اخلاقی و علمی دانش آموز در مجموعه آموزش و پرورش محقق شود.

رئیس سازمان مدارس و مراکز غیردولتی و توسعه مشارکت‌های مردمی وزارت آموزش و پرورش با تاکید بر اجرای طرح توانمند سازی معلمان و ساماندهی تخصصی نیروی انسانی در مدارس غیر دولتی، گفت: با برنامه ریزی مناسب آموزشی و تربیتی در قالب پروژه مهر ۱۴۰۲ علاوه بر تخصیص نیروی انسانی مورد نیاز در مدارس غیر دولتی، محیط و کلاس‌های مدارس بهسازی و در شهریور ماه آماده استقبال از دانش آموزان در سال تحصیلی جدید بود. وی گفت در مدارس غیر دولتی کلاس بدون معلم وجود ندارد و کتاب‌های درسی نیز در اختیار همه دانش‌آموزان قرار گرفته است.

مهارتی دانش آموزان فراهم آورد.

رئیس سازمان مدارس و مراکز غیردولتی و توسعه مشارکت‌های مردمی وزارت آموزش و پرورش با اشاره به وجود ادبیات مشترک در سند تحول بنیادین گفت: زمینه این ادبیات مشترک باید در جامعه مهیا شود. در این میان رسانه‌ها و سایر متولیان نیز باید در چیدمان این نقشه راه که سند تحول بنیادین محور حرکت و برنامه هاست یاری کنند تا نقش اولیای دانش آموز در مدرسه به جهت مشارکت‌های جدی تحقق یابد.

وی تصریح کرد: مشارکت، نوعاً مشارکت مالی خانواده‌ها نیست بلکه نیازمند مشارکت چندوجهی والدین در فرایند برنامه‌ها و امور آموزشی و پرورشی در مدارس هستیم تا با ادبیات مشترک موضوع تربیت بین مدرسه و خانه مدیریت شود و امیدواریم در تحقق و اجرایی‌سازی سند تحول بنیادین آموزش و پرورش که در آن به خوبی نقش خانواده و اولیا در تربیت تبیین شده بتوانیم کارهای راهبردی و اساسی را انجام دهیم.

محمودزاده نقش آفرینی و مشارکت والدین در اجرای برنامه‌های تحصیلی و تربیتی دانش آموزان در مدارس غیردولتی را یاد آور شد و خاطرنشان کرد: خانواده‌ها در این مدارس برای تحصیل

مدیر عامل سازمان بیمه سلامت ایران گفت: سازمان بیمه سلامت ایران در دولت سیزدهم در مسیر «عدالت در سلامت» گام برداشت و ارائه خدمات به محرومان جامعه را در دستور کار اصلی خود قرار داد.

محمدمهدی ناصحی در پیامی به مناسبت هفته بیمه سلامت نوشت: بیمه‌های سلامت در دنیای امروز به نیروی محرکه و پیش‌ران نظام های سلامت تبدیل شده‌اند که با اقدامات موثر و به موقع خود می‌توانند علاوه بر شکل‌گیری و جهت‌دهی به مفهوم عدالت در سلامت، منجر به پیشرفت و اعتلای خدمات درمانی به مردم و بیمه شدگان شوند.

وی افزود: بدون شک باید بیمه‌های سلامت را مهمترین رکن نظام‌های سلامت دانست؛ زیرا علاوه بر خرید خدمات سلامت، باید به کیفیت آن نیز توجه کرده و خدماتی با قیمت و کیفیت مناسب به بیمه شدگان خود ارائه کنند. در واقع بیمه‌های سلامت، حد واسط ارائه دهندگان و دریافت کنندگان خدمات سلامت هستند که با تنظیم گری شیوه ارائه خدمات می‌توانند علاوه بر ارتقای کیفیت، دسترسی به خدمات برای بیمه شدگان را نیز از طریق ارائه خدمات الکترونیک آسان‌تر کنند. ناصحی اظهار داشت: سازمان بیمه سلامت ایران در دولت سیزدهم در مسیر «عدالت در سلامت» گام برداشت و ارائه خدمات به محرومان جامعه را در دستور کار اصلی خود قرار داد. مسیری که منجر به اجرای بیست اقدام مهم در نظام سلامت شده و تمرکز اصلی این سازمان بر ارائه خدمات با

آثاری می‌توانند سنتی و میراثی و فاخر قلمداد شوند که وجوهی از آثار گذشتگان در آن تداوم یافته باشد اما برای معاصر بودن نیاز است تا بتوانیم با استفاده از تکنولوژی و خلاقیت و نوآوری اثری خلق کنیم که حرفهای جدید برای گفتن داشته باشند. نشست خبری همایش ملی میراث معماری معاصر تهران با حضور مسئولانی از میراث‌فرهنگی و فرهنگستان هنر برگزار شد.

علیرضا قلی‌نژاد (دبیر همایش ملی میراث معماری معاصر تهران) با اشاره به آنکه معماری معاصر این روزها مورد توجه قرار گرفته، گفت: ساخت و ساز مهمترین بخش اقتصادی و اشتغال در کشور را به خود اختصاص داده است. وقتی این موضوع با ثبت در فهرست آثار ملی همراه می‌شود نیاز به استخراج عناصر مورد نیاز ثبت معماری معاصر احساس می‌شود. البته از دهه ۵۰ برخی از بناهای معاصر در فهرست میراث ملی ثبت شدند از برج آزادی گرفته تا خانه نادر و موزه هنرهای معاصر و... اما با توجه به تنوعی که در موارد معماری معاصر وجود دارد در این همایش از یکسو با عنصر معماری و از دیگر سو با عنصر فاخر بودن و همسو بودن با گذشتگان مواجه هستیم.

او تاکید کرد: وقتی درخصوص آثار تاریخی و ثبت آن صحبت می‌کنیم شرایط متفاوت است چراکه طول و عمق تاریخی عموماً برای ثبت کفایت می‌کند اما معماری معاصر بحث دیگری است. دراین خصوص و برای ثبت آثار با معماری معاصر نیز جلساتی با مجموعه معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر داشتیم تا علاوه بر ایجاد فضا در جامعه، عناصر مورد نیاز برای ثبت نیز احصا شود.

قلی‌نژاد ادامه داد: در نخستین همایش ملی میراث معماری معاصر تهران قصدمان ایجاد گفتمان و فتح باب در این خصوص خواهد بود. همایش در دو بخش صبح و بعد از ظهر است. چند سخنرانی خواهیم داشت و سپس کمیته علمی به اشتراک نظرات خود می‌پردازند و سپس پنل‌های تخصصی برگزار خواهد شد. معماری معاصر قابل ثبت و ثبت معماری معاصر محورهای اصلی این همایش هستند.

با امضای یک تفاهم نامه صورت گرفت؛

تلاش برای ساخت مجتمع آموزشی با مشارکت سازمان انرژی اتمی



رئیس سازمان نوسازی مدارس کشور گفت: رویکرد مهارت‌محوری و تربیت نیروی انسانی ماهر و متخصص در زمینه علوم پایه باید به صورت جدی و مبنایی پیگیری و به مرحله عملیاتی برسد. تفاهم نامه مشارکت در ساخت نخستین مجتمع آموزشی به نام شهید هسته‌ای به امضای حمیدرضا خان محمدی رئیس سازمان نوسازی مدارس کشور و جلال بهرامی معاون سازمان انرژی اتمی رسید.خان محمدی در این نشست گفت: رویکرد مهارت‌محوری و تربیت نیروی انسانی ماهر و متخصص در زمینه علوم پایه و مطابق با نیازسنجی روز در کشور باید به صورت جدی و مبنایی پیگیری و به مرحله عملیاتی برسد. این مقام مسئول تصریح کرد: این گونه فضاهای آموزشی و تربیتی باید با ایفای نقش تسهیل‌گری، زمینه‌پرورش دانش‌آموزان و خودشکوفایی استعدادداران در ایجاد مختلف فراهم کنند؛ این مدرسه نیز باید فارغ التحصیلانی نظیر شهدای هسته‌ای (شهریاری، علی محمدی و رضایی نژاد) را که افتخار مملکت بودند به جامعه تحویل داده و همچون آن عزیزان مایه‌فخر و عزت کشور باشند.خان محمدی در پایان ضمن تشکر از همه تلاشگران عرصه جهاد مدرسه‌سازی، امضای تفاهم‌نامه ساخت مجتمع آموزشی با مشارکت سازمان انرژی اتمی را افاق روشن و امیدآفرینی در عرصه‌های نوپدید قلمداد نموده و خاطرنشان کرد: باید همت مهندسان و دست‌اندرکاران ساخت و نوسازی فضاهای آموزشی و تربیتی بر استفاده از معماری ایرانی اسلامی و مدرسه‌ای ماندگار و مقاوم باشد. بهرامی معاون مهندسی سازمان انرژی اتمی نیز ضمن قدردانی از ابتکار سازمان نوسازی مدارس کشور در ساخت مدارس به نام شهدای هسته‌ای، از آمادگی سازمان انرژی اتمی برای هر گونه همکاری و کمک در ارتقای نهضت مدرسه‌سازی تأکید کرد. این تفاهم‌نامه با موضوع مشارکت سازمان نوسازی و سازمان انرژی اتمی در احداث یک باب مجتمع آموزشی ۱۲ کلاسده در شهرستان آبدانان از توابع استان ایلام به نام شهید هسته‌ای» داریوش رضایی نژاد» امضا شد. بر اساس این تفاهم‌نامه مجتمع ۱۲ کلاسده آموزشی با مشارکت ۵۰ درصدی سازمان انرژی اتمی به عنوان نخستین مجتمع آموزشی با مشارکت دو دستگاه به نام شهید هسته‌ای» داریوش رضایی نژاد» نام‌گذاری خواهد شد.

بخشنامه بانک مرکزی به شبکه بانکی؛ افتتاح حساب برای داوطلبان انتخابات مجلس الزامی است

بانک مرکزی با ابلاغ بخشنامه‌ای به شبکه بانکی تأکید کرد: داوطلبان انتخابات مجلس موظفند حسابی را برای واریز، برداشت و هر گونه نقل و انتقال وجوه و منابع نقدی مربوط به هزینه انتخاباتی افتتاح کنند. بانک مرکزی در بخشنامه‌ای به شبکه بانکی اعلام کرد: با استناد به ماده هفت قانون شفافیت و نظارت بر تأمین مالی فعالیت‌های انتخاباتی در انتخابات مجلس شورای اسلامی، داوطلبان موظفند حسابی را به منظور واریز، برداشت و هر گونه نقل و انتقال وجوه و منابع نقدی مربوط به هزینه‌های انتخاباتی، نزد یکی از بانک‌های دارای مجوز از بانک مرکزی، تعیین یا افتتاح کنند. در ادامه این بخشنامه آمده است: داوطلبان هنگام ثبت نام یا درخواست مجوز توسط احزاب، شماره حساب و مشخصات آن و گواهی بانک مربوطه را باید ارائه دهند. براساس این بخشنامه، بانک های افتتاح کننده حساب داوطلبان نیز مکلف هستند در حین برگزاری انتخابات و همچنین پس از آن اطلاعات مربوط به حساب‌های یاد شده را بنا به درخواست رسمی وزارت کشور و هیات مرکزی و نظارت به منظور اقدامات قانونی لازم در اختیار مراجعه ذیصلاح قرار دهند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی	
آگهی موضوع ماده ۳قانون وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وارضی وساختمانهای فاقد سند رسمی	
برابر رای شماره ۱۹۲۵/۱۴۰۰۳۱۶۰۳۱۶۰۲۶۰۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ هیات اول ا/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو تصرفات مالکانه بلاعارضی متقاضی آقای /خانم اله مرزعلی زاده فرزند علی جان بشماره شناسنامه ۱۳۲ صادره ازدرب گنبد در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۵۰ متر مربع درقسمتی پلاک ۲۲۶۴ فرعی از ۱۹اصلی واقع دربخش سه حومه کرمانشاه خریداری از مالک رسمی اولیه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ،خرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ،دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۲/۰۲ الف ۱۹۲۷/ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۸/۱۵	
فرشاد نادری رئیس ثبت اسناد واملاک	



تورم چشمگیر است و این موضوع نیازمند منابع مالی است. به گفته بذریاش، رشد تولید نیز به مسکن مربوط می‌شود که اگر دستگاه‌های اقتصادی به دنبال رشد تولید و افزایش نرخ رشد تولید ناخالص داخلی هستند، این رشد تولید از مسیر مسکن می‌گذرد و از بانک ها می خواهیم با تزریق منابع این مهم را انجام دهند. وی درباره سرعت نهضت ملی و نقش انبوه سازان، گفت: نهضت ملی مسکن یعنی همه اجزایی که در ساخت و ساز ایفای نقش می کنند پای کار باشند که در این راستا آوردن مجموعه های مختلف از جمله انبوه سازان و دیگر نهادهای و گروه‌ها، برنامه بوده است، آیین نامه مشارکت نقدی و غیرنقدی نیز به استان ها ابلاغ شده است که ایجاد انگیزه کنند. بذریاش درباره تأمین مصالح ساختمانی و قیمت زمین، توضیح‌داد: در پروژه‌های نهضت ملی مسکن، قیمت زمین تقریباً صفر شده است و هزینه ساخت مربوط به مصالح است که رییس جمهور نیز در این حوزه کاهش قیمت تمام شده را خواستار شدند. وی اضافه‌کرد: فولاد و سیمان بخش اعظم مصالح را تشکیل می دهند و هر روز تأخیر برای خروج این دو از بورس مایه خسران است و این موضوع کارشناسی شده است. همچنین در حوزه قیمت تمام شده مسکن، عوارض شهرداری‌ها و بیمه نیز تا بخش قابل توجهی کاهش داده شد. از سویی دیگر قیمت عوارض و بیمه‌های ساخت نیز حداقلی است. وزیر راه و شهرسازی در خاتمه یادآور شد: نهضت ملی مسکن یعنی مشارکت همه اجزای کشور که امیدواریم با همکاری همه سازمان‌ها و اجزای مختلف، به درستی به سرمنزل مقصود برسد.

خیرین به جای پرداخت مالیات، در احداث امکان ورزشی مشارکت کنند

ساختمان این پروژه احداث شود. محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی در پاسخ به سخنان معاون رئیس جمهور گفت: یک نکته این جا هست که ساخت را هم شما اضافه کرده اید. سپس منظور پاسخ داد: با تأیید وزارت خانه های ارشاد و ورزش و گردشگری است و جایی که آنها احساس نیاز کنند، ساخته می شود. در نهایت قالیباف تصریح کرد: بنابراین با شرط رعایت نظر استانی و تأیید مرکز این ساختمان ها احداث می شود. این بند (بند «خ» ماده ۷۵ لایحه برنامه هفتم) به موافقت دولت و کمیسیون تلفیق لایحه برنامه هفتم توسعه به تصویب مجلس رسید.

جزئیات دهک‌بندی افراد برای کالابرگ الکترونیکی اعلام شد

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی جزئیات الحاق دو دهک ۶ و ۷ به فرآیند افزایش یارانه کالابری را تشریح کرد. سید صولت مرتضوی در مورد جزئیات الحاق دو دهک جدید به کالابرگ الکترونیکی گفت: حسب دستور رئیس جمهور دهک‌های ۶ و ۷ درآمدی هم مشمول افزایش یارانه در صورتی که اقلامی که پیش‌بینی شده را خریداری کنند، می‌شوند. وی گفت: طرح کالابرگ پیشرفت خوبی داشته و در حال اجراست. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در مورد شرایط جدید دهک‌بندی و صدک بندی افراد گفت: قانون‌گذار وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی را مکلف کرده که نسبت به بازنگری در دهک‌بندی اقدامات جدیدی را انجام دهد و ما با استفاده از داده‌ها و اطلاعات پایگاه اطلاعات رفاه ایرانیان مواردی که نیاز به اصلاح دارد را هر چند وقت یکبار انجام می‌دهیم. وی تأکید کرد: صدک بندی از قبل وجود داشته و ما از صدک‌بندی به دهک رسیدیم. امکان دارد افرادی در این دهک‌ها بالا و یا پایین شوند و همکاران ما مرتب این اطلاعات را بررسی می‌کنند و به محض اینکه اتفاقی بیفتد آن را به اطلاع رسانه‌ها می‌رسانیم. مرتضوی در مورد دلایل عدم استقبال از کالابرگ الکترونیکی گفت: دلایل مختلفی دارد، برخی مردم ترجیح می‌دهند پولی که به عنوان یارانه نقدی دریافت می‌کنند، در اختیار خودشان باشد و هر طور که علاقه دارند هزینه کنند. دلایل دیگری هم هست و ما هر چند ماه یکبار بررسی جامعی انجام می‌دهیم و یافته‌های جدیدی در دست می‌آوریم و بر اساس آن یافته‌ها، تصمیم جدیدی گرفته می‌شود. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در مورد اینکه فرایند کالابرگ پیچیده‌است و باید فرد به اندازه ۲۰۰ هزار تومان از کالابرگ خود را از کالاهای مدنظر خرید کند تا ۱۲۰ هزار تومان یارانه اضافه خرید کند، گفت: ما متناسب با سبد نیاز خانوار با کمک انستیتو تغذیه و مراکز صاحب نظر سبد کالابرگ را انتخاب کرده‌ایم و البته نگفته‌ایم که صد درصد یارانه را از کالاهای این سبد خریداری کنند که اگر آن طور باید باید همه ۴۰۰ هزار تومان یارانه صرف خرید آن می‌شد. اما گفته‌ایم هر کس تا ۲۰۰ هزار تومان یارانه خود را از کالاهای سبد کالابرگ خریداری کند، آن موقع ۱۲۰ هزار تومان یارانه اضافی در دریافت خواهد کرد، بنابراین اختیاری در مورد خرید اقلام کالابرگ برای خانوارها وجود دارد.

«مهرداد بذریاش» وزیر راه و شهرسازی:

۱۰۵ هزار واحد مسکن مهر تکمیل شد

تدارک ۵۰۰ هزار قطعه زمین در روستاها تا پایان سال

در پنج تا ۶ ماه باقی مانده تا پایان سال عملیات ساخت شتاب بگیرد.

وزیر راه و شهرسازی بیان‌داشت: از طریق روش‌های مختلف تهاتر زمین سعی شد خلأها پوشش داده شود. همچنین تلاش می‌شود تعهدات مسکن مهر تعیین‌تکلیف شوند که در این راستا از تکمیل ۱۰۵ هزار واحد مسکونی عبور کردیم و سعی می‌شود آنان که درصد پیشرفت بالاتر دارند، هرچه سریع‌تر انجام شوند.

وی با اشاره به پیگیری مصوبات شورای عالی مسکن و تعاملات مربوط به حوزه راه و شهرسازی درباره زمین‌های مناطق آزاد مثل جزایر کیش و قشم، گفت: مناطق آزاد قوانین خاص دارند اما قانون مادر، قانون جهش تولید مسکن است که همه جا جاری و ساری است. وزیر راه و شهرسازی عنوان کرد: در برخی از استان‌ها مشکل تأمین زمین داریم، مثل مناطق کوهستانی یا اراضی کشاورزی مثل کردستان، ایلام و لرستان که مقرر شده است بخشی را از طریق شهرک‌های جدید که در مجاورت شهرهاست و همچنین نقاط روستایی پوشش دهیم. وی با اشاره به ساخت شهرک ها و روستاهایی که در حریم شهرها هستند، تصریح کرد: تا پایان سال ۵۰۰ هزار قطعه زمین در روستاهای سراسر کشور تدارک می بینیم و این خط تلاش جدید ماست. بذریاش توضیح‌داد: آماده سازی زمین در مقیاس میلیونی نیز پروژه گسترده و مفصلی است و منابع مالی زیادی طلب می کند که امسال بخشی از آن از طریق واگذاری به قرارگاه خاتم الانبیا، قرارگاه امام حسن و شهرداری‌ها واگذاری انجام و سبب شد که عملیات آماده سازی سرعت بگیرد. وزیر راه و شهرسازی درباره آورده مردم نیز گفت: متقاضیان نسبت به پیشرفت پروژه‌ها اعتماد و آورده تزریق می‌کنند.

وی ادامه داد: ما دو هدف در کشور داریم؛ رشد تولید و کاهش تورم که سهم عرضه گسترده‌تر زمین و مسکن برای کاهش

وزیر راه و شهرسازی از تدارک ۵۰۰ هزار قطعه زمین در روستاهای سراسر کشور تا پایان سال خبر داد و گفت: ۱۰۵ هزار مسکن مهر تاکنون تکمیل شده است و تعیین تکلیف بقیه آنها در دستور کار است. «مهرداد بذریاش» در نشست تخصصی نهضت ملی مسکن با حضور مدیران ملی و استانی و مسوولان مرتبط که در استان های سراسر کشور در حوزه مسکن تصمیم‌گیری و ایفای نقش می‌کنند، افزود: امروز درباره تصمیمات اتخاذ شده و عملکردها در بخش‌های مختلف مسکن و ظرفیت‌هایی که در حوزه آماده سازی و کمک به پروژه نهضت ملی وزارت راه و شهرسازی را یاری می کند، بحث و تبادل نظر شد که همه پروژه ها در چند بخش مرور می‌شود. وی ادامه‌داد: یک بخش، تأمین زمین است که با رصد وضعیت آن، رشد خوبی محرز است و امروز با بیش از ۵۱ هزار هکتار که ۱۵ هزار هکتار در قالب شهرک های جدید و بقیه در حوزه الحاق به محدوده است، جهش قابل توجهی انجام شده است. وی ادامه‌داد: ۹۲ شهرک جدید نیز در دستور کار است و برخی از آن‌ها در استان به تأیید رسیده است که البته مسیر تصویب با رعایت همه جوانب و ملاحظات انجام می‌شود و این مسیر تا آخر سال با سرعت ادامه می یابد. وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: در بخش‌های مسکن حمایتی، بافت فرسوده، خودمالکی و غیره در فازهای مختلف با پیشرفت های مختلف تا پایان سال به سرانجام می‌رسد. بذریاش، اصلی‌ترین شاخص‌هایی که ساخت را شدت می‌بخشد را آورده متقاضی و تسهیلات بانکی عنوان کرد و گفت: بانک‌ها تاکنون رشد ۲۱ درصدی در تعهد داشته اند، اما کافی نیست و نمی‌تواند ما را به نقطه قابل قبول برساند. وی یادآور شد: جلسات شورای عالی مسکن با حضور رییس جمهور به صورت مرتب برگزار می‌شود و مصوبه‌های خوبی نیز به تصویب رسیده است. همچنین با همراهی تیم‌های مختلف بازرسی، جلسات مشترک زیادی با بانک مرکزی داشته‌ایم تا

نمایندگان نشست علنی مجلس شورای اسلامی به بررسی موادی از گزارش کمیسیون تلفیق لایحه برنامه هفتم توسعه ذیل فصل فرهنگ و رسانه پرداختند. محمدحسن آصفری در مخالفت با بند «خ» ماده ۷۵ لایحه برنامه هفتم، آن را تبعیض دانست و گفت: باید ابهام های این بند برطرف شود ضمن اینکه مشخص شود کدام پروژه های فرهنگی و ورزشی اگر از سوی خیرین تکمیل شود، به عنوان بدهی های مالیاتی لحاظ می شود. جعفر قادری عضو کمیسیون برنامه و بودجه در موافقت با این بند اظهار کرد: استفاده از خیرین اقدام بسیار خوبی است چون آنها هم انتظار دارند که مورد حمایت دولت قرار گیرند. البته معتقدم باید به کمیسیون برگردد که آیا این

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
شناسه آگهی: ۱۵۸۰۴۳۹

آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی کوهدشت تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

۴۱ - تقاضای اقا/ خانم علی بساطی پور فرزند (رضاعلی) نسبت به شش دانگ یک باب/ قطعه عمارت به مساحت (۷۹,۸۰) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۰) فرعی از (۵۲) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه اقا/ خانم (عزیز امرایی)

۴۲- تقاضای اقا/ خانم نصر الله هاشمی فرزند (شیخ حسن) نسبت به شش دانگ یک باب/ قطعه مغازه به مساحت (۱۹,۶۷) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۷۱) فرعی از (۶۳) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه اقا/ خانم (علی نقی عبدولی)

۴۳ -تقاضای اقا/ خانم سلطنه مرادی نژاد فرزند (طهماسب) نسبت به ششش دانگ یک باب/ قطعه عمارت به مساحت (۷۵,۸۳) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۰) فرعی از (۶۴) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه اقا/ خانم (علیداد آزادبخت)

۴۴- تقاضای اقا/ خانم (سید قاسم نجفیانی) فرزند سید نظر علی نسبت به شش دانگ یک باب/ قطعه عمارت به مساحت ۵۸, ۱۸۰ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۰) فرعی از (۱۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه اقا/ خانم (خداکرم آبیاریکی)

۴۵ -تقاضای اقا/ خانم کسه خان ریکا فرزند (کریم) نسبت به شش دانگ یک باب/ قطعه زمین مزروعی به مساحت (۶۰۹۴,۶۲)متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۰) فرعی از (۱۲) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه اقا/ خانم (کسه خان ریکا)

۴۶- تقاضای اقا/ خانم کسه خان ریکا فرزند (کریم) نسبت به شش دانگ یک باب/ قطعه زمین مزروعی به مساحت (۶۶۷,۱) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۰) فرعی از (۱۲) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه اقا/ خانم کسه خان ریکا

۴۷- تقاضای اقا/ خانم کسه خان ریکا فرزند (کریم) نسبت به شش دانگ یک باب/ قطعه زمین مزروعی به مساحت (۱۹۲,۰۶) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۰) فرعی از (۱۲) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه اقا/ خانم کسه خان ریکا

۴۸- تقاضای اقا/ خانم کسه خان ریکا فرزند (کریم) نسبت به شش دانگ یک باب/ قطعه زمین مزروعی به مساحت (۸۴۱,۶۶) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۰) فرعی از (۱۲) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه اقا/ خانم (کسه خان ریکا)

۴۹- تقاضای اقا/ خانم مجید کریمی فرزند (رضا) نسبت به ششش دانگ یک باب/ قطعه عمارت به مساحت (۸۲,۰۷) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۰۵۴) فرعی از (۵۶) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه اقا/ خانم کسه کوشکی

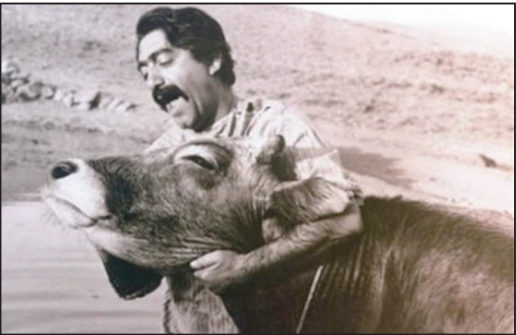
۵۰- تقاضای اقا/ خانم گودرز یوسف وند فرزند نورمحمد نسبت به شش دانگ یک باب/ قطعه عمارت به مساحت (۱۵۰,۹۶) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۰) فرعی از (۶۳) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه اقا/ خانم (کیومرث آزاد بخت)

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۷/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۷/۳۰

فرشاد کورانی نیا

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کوهدشت

نمایش نسخه اصلاح و مرمت شده فیلم سینمایی «گاو» در موزه سینما



موزه سینمای ایران نسخه اصلاح و مرمت شده فیلم سینمایی «گاو» به کارگردانی داریوش مهرجویی را به همراه تصاویری از پشت صحنه این فیلم نمایش می‌دهدبه یاد داریوش مهرجویی کارگردان نامدار و ارزشمند سینمافیلم سینمایی «گاو» به همراه تصاویر پشت صحنه این فیلم که توسط فیلمخانه ملی ایران اصلاح و مرمت شده در موزه سینمای ایران به نمایش درمی‌آید. علاقه‌مندان به آثار این کارگردان فقید سینما در بخش نمایش پشت صحنه فیلم «گاو» تصاویری بیشتر از آنچه که در گذشته نمایش داده شده‌است در پرده سالن فردوس موزه سینما خواهند دید. بخشی از این تصاویر مربوط به زمانی است که بازیگران فیلم «گاو» با لباس‌های خودشان و در محل روستای لوکیشن فیلم جلوی دوربین قرار می‌گیرندو باهدایت کارگردان برای صحنه‌های مختلف فیلم‌به‌طور آزمایشی بازی می‌کنند.بخشی از صحنه‌های آزمایشی در حیاط اداره فرهنگ و هنر آن دوران که محل فعلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، فیلمبرداری شده‌است و در این نماها، بازیگران لباس صحنه و یا همان لباس روستایی‌ها را بر تن دارند. بخشی از این تصاویر مربوط به بازیگرانی است که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند اما در حال حاضر متأسفانه در قید حیات نیستند همچون جمشید مشایخی، عزت‌الله انتظامی و جعفر والی که تست بازیگری آنان را در این فیلم‌ها می‌بینیم. همچنین تصاویری وجود دارد از بازیگرانی که خوشبختانه هنوز در بین ما هستند و در سینمای ایران فعالیت می‌کنند، مثل علی نصیریان. همچنین با ملاحظه این نماهای آزمایشی مشخص می‌شود که ابتدا قرار بود زنده یاد جعفر والی نقش دیوانه روستا را بازی کند اما در فیلم نهایی این نقش به عزت الله رضضانی‌فر داده شده و والی نقش کدخدا را بازی کرده‌است. این تصاویر اگر چه همچون سایر راش‌ها و تصاویر اضافی دیگر فیلم‌ها سینمایی قدیمی بی‌صدا هستند و حاکنثر زمان آنها نیز ۳۰ دقیقه‌است اما با توجه به اینکه تصاویر زیادی از پشت صحنه فیلم‌های قبل از انقلاب و به‌ویژه نماهایی از تست بازیگری افراد وجود ندارد، ارزش زیادی داشته و بسیار دیدنی هستند. فیلم سینمایی «گاو» برنده جایزه فیپرشی از جشنواره ونیز، جایزه بخش نگاه نو جشنواره برلین، جایزه بهترین فیلم از جشنواره لاروشل فرانسه را بدست آورده‌است. در این نمایش ویژه که روز سه‌شنبه دوم آبان ماه ساعت ۱۵ در سالن فردوس موزه سینماست، بعد از نمایش فیلم و پشت صحنه آن، احمد طالبی نژاد نویسنده، منتقد سینما و فیلمساز درباره سینمای داریوش مهرجویی و مشخصاًفیلم «گاو» به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران صحبت خواهند کرد. گاو، اجاره نشین‌ها، هامون، بانو، پری، لیلا، مهمان مامان، نارنجی پوش، سنتوری، لامینور، اشباح و ... از جمله آثار درخشانی هستند که در کارنامه زنده یاد مهرجویی به یادگار باقی مانده‌است. زنده یاد مهرجویی ۶ دهه از هشت دهه عمر خود را به فیلمسازی و سینما اختصاص داد.

جشنواره فیلم کارتاژ تونس در همبستگی با فلسطینیان لغو شد

دولت تونس از لغو سیی و چهارمین جشنواره فیلم کارتاژ، قدیمی ترین ویتربین سینمای آفریقا در همبستگی با مردم فلسطین خبر داد. این جشنواره که قرار بود از ۲۸ اکتبر تا ۴ نوامبر (۶ تا ۱۳ آبان) در تونس برگزار شود و فقط از کارگردانان عرب یا آفریقایی آثار می پذیرد، رویداد مهمی در تقویم فرهنگی تونس است. با این حال، وزارت فرهنگ تونس در بیانیهای اعلام کرد که این رویداد سینمایی را «در همبستگی با برادران فلسطینی‌مان و با توجه به وضعیت بحرانی انسانی در نوار غزه... در پی تجاوزات وحشیانه صهیونیست‌ها» لغو می کند. تونس که از سال ۱۹۸۲ تا ۱۹۹۴ میزبان سازمان آزادیبخش فلسطین بود، مدت‌هاست که از آرمان فلسطین حمایت می کند. لغو جشنواره فیلم کارتاژ در حالی صورت می‌پذیرد که پیش از این جشنواره فیلم قاهره و ال گونا در مصر و همچنین جشنواره فیلم اجیال دوحه در قطر به دلیل مشابه لغو شده و یا به تعویق افتاده‌اند. جشنواره بین المللی فیلم مراکش قرار است بین ۲۴ نوامبر و ۲ دسامبر برگزار شود، در حالی که جشنواره بین المللی فیلم دریای سرخ جده از ۳۰ نوامبر تا ۹ دسامبر برگزار می شود. هنوز مشخص نیست که آیا این دو جشنواره طبق برنامه برگزار می شوند یا خیر.



آگاهی نقل به مضمون از یک سری خیالات فیلم‌نامه‌نویس است که کارگردان با ژست انسان دوستانه و به شکل مدرنی آن را نقل کرده‌است. دانیل بنماپور که دستی در فیلم‌نامه اثر نیز داشته‌است چرا باید این موضوع را برای خود مسئله کند و فیلمی درباره آن بسازد؟ فیلم یک پرسش بنیادین ایجاد کرده‌است. آیا همه آن چه ما می‌بینیم پندار دیگری از چیزی که می‌خواسته باشد نیست؟ یا این فرض پیام اثر خیلی خطرناک می‌شود. اما فرضیه دوم را که من ترجیح می‌دهم این است که پیام فیلم مبارزه دو تجسم کننده در برهه‌ای از زمان است که تاریخ در گیر انسانیت و انسان‌ستیزی است. اگر با منطق فرض اول فیلم را ببینیم به هیچ کدام از برژه‌های درونی فیلم نمی‌توانیم اعتماد کنیم. اما اگر تئوری دوم را یک ایده‌نولوژی ایگو محور بدانیم باید به نکاتی در آن اشاره کنیم که فیلم را مهم می‌کند.

خواب‌دیگری

فیلم ماهرانه بیننده خود را وارد جریان سینمایی داستان می‌کند. «گاهی» با سوء استفاده از یک قدرت فراواقعی شروع می‌شود. دزدی از یک سوپرمارکت به وسیله ایجاد تجسمی که برای دیگران توهم تولید می‌کند و بعد چگونگی فرار آن دو پدر و پسر که حتی خود پسر هم لحظهای فکر می‌کند این اسلحه بوده در دستش و به زن صاحب مغازه شلیک کرده. کم‌کم این «گاهی» شکل ویژه‌ای به خود می‌گیرد این که ماقوانینی داریم و مثلاً نباید با آن پلیس آن گونه برخورد می‌کردی یا این که با همه این توانایی‌ها هنوز زندگی‌شان سر و شکل سنتی و واپس‌گرا

پرستو فرهادی

پوران درخشنده با بیان نکاتی درباره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان تاکید می‌کند: بچه‌های امروز دوست دارند فیلم‌هایی را ببینند که با تماشای آن‌ها با تمام وجود قهقهه بزنند و این خواسته، با سوژه‌های سفرashi یا آنچه فقط ما دوست داریم برآورده نمی‌شود. این کارگردان سینما که داوری فیلم‌های سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را برعهده داشت درباره فیلم‌هایی که در این رویداد دیده و نیز ارزیابی خود از آن بیان کرد. در ادامه صحبت‌های پوران درخشنده را در خصوص سینمای کودک و جشنواره آن می‌خوانید.

این فیلمساز در این گفت‌وگو بیان کرد: اولین نکته‌ای که درباره جشنواره امسال می‌توانم بگویم حضور واقعی بچه‌ها و خانواده‌هایشان بود که به نظر من خیلی جالب آمد یعنی حضور آن‌ها انتخابی بود و از طرف مدرسه یا جایی دیگر نیامده بودند. آن‌ها بعد از تماشای فیلم پرسش‌گر بودند و گفت‌وگویی که میان بچه‌ها و فیلمسازان در پایان فیلم شکل می‌گرفت خیلی اتفاق خوبی بود چون ما برای بچه‌ها فیلم می‌سازیم و خوب است که نظر و تحلیل آن‌ها را داشته باشیم. یک فیلمساز حوزه سینمای کودک باید بداند آثار بعدی خود را چگونه بسازد یا بچه‌ها که مخاطبان اصلی این سینما هستند، به چه موضوعاتی علاقمندی نشان می‌دهند. او تاکید کرد: الان شرایطی نیست که در سینمای کودک فیلم‌هایی ساخته شود که فیلمسازش نه تفکر مرتبط با کودک داشته باشد و نه حتی دنیای کودکانه‌ای درونش وجود داشته باشد. فیلمساز این حوزه باید شناخت درستی از سنین مختلف بچه‌ها داشته باشد نه اینکه سوژه‌های سفرashi کار کند که جذابیتی هم برای بچه‌ها ندارد.

کارگردان فیلم «برنده کوچک خوشبختی» در پاسخ به اینکه در مواجهه با بچه‌ها چه سوژه‌هایی را از نگاه آن‌ها جذاب‌تر دیده، گفت: متوجه شدم بچه‌ها خیلی دوست دارند بخندند و شاد باشند. دوست دارند فیلم‌هایی را ببینند که با تمام وجود قهقهه بزنند. البته در کنار آن دوست دارند چیزی باشد که آن‌ها را به فکر هم وادار. با بعضی از بچه‌ها که صحبت می‌کردم می‌گفتند فیلم‌هایی را دوست دارند که علاوه بر شاد بودن، اطلاعاتی هم درباره آینده به آن‌ها بدهد. این برای من خیلی جالب بود که بچه‌ها در کنار آن خنده‌های از ته دل، دوست دارند ببینند که در آینده با چه چیزهایی مواجه هستند. درخشنده با اشاره به اظهارنظرهای فیلمسازان بیان کرد:

دارد. هر چه بیشتر در فیلم جلو می‌رویم بیشتر به عقبه آن شک می‌کنیم و همین مهم باعث می‌شود تا به ادراکات به‌اصطلاح ادراک کننده‌های فیلم شک کنیم. اصلاً این افراد چگونه می‌توانند مانند سوپر من با چشمانشان چیزی را تغییر دهند؟ تئوری دوم در این باره به کمک بیننده می‌آید. بر اساس کهن الگوهای داستانی که شکل مدرنی از ایگو در مضمون فیلم‌نامه در حال ایجاد شدن است و بعد همان شکل به عقبه بشری اشاره دارد و با پخش تصاویری از تاریخ که مثلاً یک دکتر روی آن توضیح می‌دهد می‌گوید انسان‌ها فقط می‌توانند خرابکاری دیگران را خراب‌تر کنند و وعده برای تغییر تنها یک دلخوشکنک فریب دهنده است. تا به این جا به این «گاهی» از فیلم رسیدیم که دو شخصیت در ماجرا و داستان آن می‌توانند تجسم ما از واقعیت را تغییر دهند. اما روی همین مسئله باستیم. این تجسم ما از واقعیت آیا با چشم‌هامان شکل می‌گیرد یا چشم‌ها تنها وسیله‌ای برای تبادل اطلاعات هستند؟ این مهم در چنین فیلمی همچنان یک قاعده بدون تئوری مانده‌است. دوم این که فیلم به شدت سرگرم می‌کند. یعنی ما انتظار هر برخورد و رویدادی در آن می‌توانیم داشته باشیم که بعد به یک‌باره بگوید همه آن چه دیدید خواب دیگری بود که برای شما پخش شد.

تلقین‌ها

فیلم «تلقین» نولان را به یاد آورید. این داستان شاید شکل ایگو محوری نسبت به تئوری ابتدایی فیلم داشته باشد اما همچنان تلقین باورپذیرتر است. فیلم مهمی که نباید به سادگی از کنار آن عبور کرد. «آگاهی» نمی‌تواند در غیاب خواب چیزی در واقعیت را تغییر دهد و شاید این بزرگترین نقطه ضعف فیلم برای تجسم کردن باشد. پرسش دیگری که فیلم را به شدت سرگرم کننده و کارآمد نشان می‌دهد آن است که آیا اخبار تجسمات ما از واقعیت نیست؟ یعنی اگر تلوزیون بگوید در جایی از جهان کشوری به کشور دیگر حمله کرد آن چیزی نیست که ما دلمان می‌خواسته بشنویم؟ پاسخ قطعاً به ناخودآگاه هر فرد برمی‌گردد. آن چه افراد در ناخودآگاهشان پنهان می‌کنند را در تجسمات باید یافت. این که تا چه اندازه مرز بین ناخودآگاهی و «آگاهی» در فیلم مورد بحث درنور دیده شده بسته به اطمینان بیننده از دیده‌اش دارد. همچنان ما نمی‌دانیم در سکاسی که یک ادراک کننده در دنیای بازی وجود دارد و با ماموران درحال جنگ است آن کسی که بازی می‌کند در حال تجسم کردن است یا آن کسی که مثلاً روی سرش را کشیده‌اند که ادراک نکند؟ فیلم‌نامه سوراخ‌هایی دارد که به منطق استعلایی ساختار در اثر مرتبط است و اگر این منطق را برپایه تلقین بر دیگری بگذاریم آن چه تلقین کننده با تجسم، تحمیل می‌کند بسیار خطرآفرین می‌شود. از سویی دیگر همچنان روابط و نسبیّت‌ها در چنین پروژهای دست‌باگیر به نظر می‌رسند. یعنی ما ادراک کننده، تجسم آفرینی را، به عنوان شخصیت اصلی داستان داریم که به پدر خودش وابسته است و بعد معلوم نیست کی پدرش در این حرفه بازنشسته شده. سینمای اسپانیاترکیب درستی از یک اثر رسانه‌ای به مخاطب ارائه می‌دهد سینمایی که در پرورش استعدادها در جهان شناخته شده و آکادمی‌ها و جشنواره‌های معتبری در خود دارد. این که این سینما به سمت سرگرمی بیننده با توسل به «آگاهی» و فرای آن می‌رود بسیار جای تعمق دارد، چرا که همه ما می‌دانیم سینمایی ماننده ایران سرگرمی را هم به‌انه‌ای برای نقد اجتماعی کرده‌است اما همچنان داریم می‌بینیم که سینمای برنده، سینمایی است که سعی دارد با ارائه پیشنهاد، جامعه خود را روبه جلو حرکت دهد.

گفتگو با پوران درخشنده، کارگردان سینما:

به بچه‌هایی نسل جدید باید خوراک فرهنگی مناسب داد



به بچه‌ها مرتبط می‌شدند، انیمیشن بودند. در نوع دیگر فیلم‌ها باید دنیای بچه‌ها را شناخت و بعد برای آن‌ها فیلم ساخت. الان بچه‌ها از دو – سه سالگی موبایل در دست دارند و گیم‌های مختلفی را می‌بینند. وقتی بچه‌ها با چنین ابزارهایی سرگرم می‌شوند پس باید خوراک فرهنگی درست و حساب شده‌ای به آن‌ها بدهیم که مورد علاقه آن‌ها هم باشد. در عین اینکه باید برای تمام سنین کودک و نوجوانی فیلم بسازیم اما نمی‌توانیم فقط چیزهایی را که خودمان دوست داریم به بچه‌ها بدهیم؛ به همین دلیل تصور می‌کنم فیلم‌های امسال جشنواره بد نبودند و شاید همین که امسال جشنواره برگزار شد، مهم‌ترین اتفاق بود. بااین حال امیدوارم برای سال آینده این رویداد اتفاق‌های مهم‌تری بیفتد و باید برای آن کارهای اساسی کرد. درخشنده تاکید کرد: سینمای کودک را باید جدی گرفت چون آینده سازان هر کشور به خوراک فرهنگی خودشان نیاز دارند. ما نمی‌توانیم به گذشته نگاه کنیم، باید برای بچه‌های خود به آینده نگاه کنیم و باید ببینیم با تنوع برنامه‌هایی که در جهان برای بچه‌ها انجام می‌شود، ما چه کاری می‌خواهیم بکنیم. این فیلمساز درباره راناندازی «زنگ مدرسه» و برداشت‌های متفاوتی که از این موضوع مطرح شده، گفت: من معتقدم باید در ساعت‌های آموزشی مدارس یک کلاس یا زنگ سینما در نظر گرفته شود، نه اینکه بچه‌ها را از طرف مدرسه به سینما ببرند. ما باید در مدارس زنگ سینما داشته باشیم تا بچه‌ها گفت‌وگو و چگونه تحلیل کردن را باید بگیرند. بچه‌ها باید برای تحلیل فیلمی که می‌بینند به چالش کشیده شوند. آگاهی و دانش ارزیابی و تحلیل در گفت‌گو شکل می‌گیرد. آن‌ها برای آینده خود به گفت‌وگو نیاز دارند تا بتوانند یاد بگیرند کجا نه بگویند و کدام راه را ایشان مناسب‌تر است.

واکنش فعالان صنعت پویانمایی به حمایت‌های ضدانسانی دیزنی؛

تهیه‌کننده «پسر دل‌فینی»؛ حمایت دیزنی از رژیم صهیونیستی مشتمّزکننده است

این تهیه‌کننده انیمیشن افزود: گاهی پیش می‌آید که رسانه جای روز و شب را با هم عوض می‌کند و بخش مهمی از دنیا هم این تغییر را می‌پذیرد و از آن تبعیت و حمایت می‌کند. به همین خاطر ما در جنگ رسانه باید این درک را داشته باشیم که هر یک از اخبار چه کارکردی دارند. شاید خیلی اوقات برای ما پذیرش یک مسأله مضحک باشد ولی از دید کسی که اخبار را می‌شنود و می‌پذیرد، با یک رویکرد کاملاً متفاوت مواجه باشیم.

همدانی در پایان گفت: یک بمب می‌تواند در نقطه‌ای از دنیا نسل‌کشی قلمداد شود و در نقطه‌ای دیگر، هژمونی‌ای که پشتیبانی‌اش می‌کند آن را دفاع معرفی کند. ضعف رسانه‌ای ماست اگر که این هژمونی بتواند بر آذهان مسلط شود و عده‌ای آن را به عنوان یک عملکرد دفاعی بپذیرند؛ چون پارادایمی که در آن زیست می‌کنند متفاوت است. در نتیجه قدرت رسانه از قدرت نظامی کارکرد شدیدتر و بیشتری دارد.

محکوم کرده‌اند. محمدامین همدانی از تهیه‌کنندگان فعال

و مطرح ایرانی در حوزه انیمیشن است که این اقدام دیزنی را اقدامی مشتمّزکننده دانسته است. همدانی در این باره به هنرآلاین گفت: سیاست ابزارهای مختلفی دارد. یکی از این ابزارها بمب است؛ اما یک ابزار مهم دیگر رسانه است. اهداف سیاسی همیشه اهدافی خودخواهانه هستند و بخشی از آنها با بمب به بار می‌نشینند ولی بخش دیگر آن اهداف با رسانه پشتیبانی می‌شود.

وی در ادامه گفت: اخباری که در دنیا منتشر می‌شود و افکار عمومی بوسیله آنها هدایت می‌شود، گاهی اوقات تخریب بسیار شدیدتری نسبت به بمب می‌توانند داشته باشند. اینکه دیزنی از سازمان‌های غیرانتفاعی رژیم صهیونیستی حمایت کند، طبیعتاً کار مشتمّزکننده‌ای است اما افکار عمومی گاهی این چهره مشتمّزکننده را نمی‌بیند و صرفاً بر زاویه تبلیغاتی و رسانه‌ای آن متمرکز می‌شود.

سینما و تلویزیون

گزارش

اعلام آمار فروش و تماشاگران نتاثرهای دولتی

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه بیست و هشتم مهرماه ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها مشخص شد.

نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای که از روز ۱۷ مهر ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۰۰ تا ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده ، تاکنون با مجموع ۱۱ اجرا و میزبانی از ۵ هزار و ۶۴۴ مخاطب به فروشی معادل ۹۰۰ میلیون و ۴۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» به کار گردانی میترا علوی‌طلب‌نیز که اجرای خود را از ۱۹ مهرماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۹ اجرا و جلب ۷۰۰ تماشاگر، توانست به فروش معادل ۵۶ میلیون و ۹۱۶ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «تله وزیون» به کارگردانی الهه پورجمشیدنیز که اجرای خود را از ۲۱ مهرماه در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، با ۱۷ اجرا توانست ۵۱۸ تماشاگر را به سالن جلب کند و به فروشی معادل ۴۱ میلیون و ۲۵۶ هزار تومان دست یابد. نمایش «منظره وایادولید» به کارگردانی هوشمند هنرکار نیز که اجرای خود را از روز ۲۵ مهرماه در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، با ۳ اجرا توانسته ۷۲ تماشاگر را به سالن جلب کند و به فروشی معادل ۳ میلیون و ۸۸۸ هزار تومان دست یابد.

نمایش «حقایقی درباره سگ‌ها و گربه‌ها» به کارگردانی محمدهادی عطایی از ۲۰ مهرماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان به صحنه رفته، با مجموع ۸ اجرا، توانست ۳۳۴ تماشاگر را به سالن بکشاند و به فروشی معادل ۲۳ میلیون و ۴۳۰ هزار تومان برسد.

نمایش «شبیه‌خون» به کارگردانی محمد حاتم‌ی از ۲۳ مهرماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۵ اجرا، توانست ۱۰۷ تماشاگر جلب کند و به فروشی معادل ۵ میلیون و ۷۹۸ هزار تومان دست یابد. نمایش «استراليا» به کارگردانی مشترک حسنا قبادی و افسانه محمدی‌نیز که از روز ۲۷ مهرماه در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته، با ۲ اجرا و جذب ۴۴ تماشاگر توانسته به فروش ۲ میلیون و ۴۴۸ هزار تومان دست پیدا کند و به اجرای خود ادامه دهد.

نمایش محیطی «مهم نیست» به کار گردانی ایمان ایران‌منش که از روز یکشنبه ۲۳ مهرماه در کافه‌تریای سالن اصلی با قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان به صحنه رفته، تا روز ۲۸ مهرماه و ۵ اجرا، توانست ۹۳ تماشاگر را به مجموعه جلب کند و به فروش ۳ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان هم دست پیدا کند.

آمار فروش و تماشاگران تالار هنر

نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی نیز که از ۲۱ مهرماه در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۲ نفر و قیمت بلیت ۷۵ تا ۹۸ هزار هزار تومان روی صحنه رفته ، تاکنون با مجموع ۶ اجرا و ۹۶۱ تماشاگر، به فروشی معادل ۷۹ میلیون ۵۶ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «دوره گردها» به کارگردانی علی فروتن نیز که از ۱۱ مهرماه در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۲ نفر و قیمت بلیت ۷۵ تا ۹۸ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۱۵ اجرا و ۲ هزار و ۲۵۶ تماشاگر به فروشی معادل ۱۹۷ میلیون و ۱۵۹ هزار و ۲۰۰ تومان دست پیدا کرده است.

آمار فروش و تماشاگران تماشاخانه «سنگلج»

نمایش «دانش آکل» به کارگردانی حامد شیخی هم که از بیست و نهم شهریورماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است، با ۲۵ نوبت اجرا و یک هزار و ۷۳۷ تماشاگر به فروشی معادل ۴۰ میلیون و ۷۵۳ هزار تومان دست یافته است.

اجراهای مجموعه تئاتر شهر

در تالار اصلی، نمایش «پدر» نوشته فلورین زلر و کارگردانی آروند دشت‌آرای، از ۱۷ مهرماه، ساعت ۱۸:۳۰ با مدت زمان ۸۰ دقیقه، قیمت ۲۰۰ و ۱۰۰ هزار تومان در سالن اصلی به صحنه رفته است. نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» به کارگردانی آروند دشت آرای و مارین ون هولک و بازی الناز شاکر دوست، در کنار نمایش «پدر» در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به‌صحنه می‌رود.

تالار چهارسو نیز میزبان نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» نوشته فردریش دورنمات، ترجمه حمید سمندریان و کارگردانی میترا علوی‌طلب است که ساعت ۱۹، با مدت زمان ۱۲۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان از ۱۹ مهرماه به‌روی صحنه رفته است.

تالار قشقایی نیز از ۲۱ مهرماه میزبان نمایش «تله و زیون» نوشته عبدالحی شملسی و کارگردانی الهه پورجمشید شد. این نمایش ساعت ۱۸:۳۰ با مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان به صحنه می‌رود.

نمایش «منظره وایادولید» نوشته ژان کلود کاریر و کارگردانی هوشمند هنرکار از ۲۴ مهرماه ساعت ۲۰ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان در تالار قشقایی به صحنه رفته است. تالار سایه از روز پنجشنبه ۲۰ مهرماه میزبان نمایش «حقایقی درباره سگ‌ها و گربه‌ها» به‌نویس‌دگی محمدمنعم و کارگردانی محمدهادی عطایی ساعت ۱۸:۳۰ با مدت زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان شده است.

سوسن سلامت و بهزاد علوی کارگردانان فیلم کوتاه «تاکسیدرمیست» در گفتگو با «هنرمند»:

تک پرسوناژ و بدون دیالوگ بودن، وجوه تمایز تاکسیدرمیست است



تاکسیدرمیست، همه تلاش ما پشت سر گذاشتن مرحله پس تولید آن بود. در حال حاضر فیلمنامه ای کوتاه آماده ساخت داریم و فیلمنامه ای بلند هم داریم که در دست بازنویسی ست.

باید برای ارتباط مخاطب با فیلم های کوتاه، بستر مناسب فراهم شود

سوسن سلامت در خاتمه این گفتگو درمورد جذابیت ساخت فیلم کوتاه خاطر نشان کرد: فیلم کوتاه در ایران نیز مانند سینمای جهان، به نوعی پایه و اساس فیلم‌سازی و مسیری برای شناسایی استعدادهای آینده است. همین که در مدت زمان محدود با تعداد کاراکتر و لوکیشن و موقعیت های داستانی کمتر می توانی درامی ساخت که شروع، میانه و پایان داشته باشد، خودش عین جذابیت است.

اما از آنجا که بستر مناسبی برای تولید و نمایش آثار کوتاه تدارک دیده نشده به تبع مخاطب کمتری جلب و جذب آن می شود. این حوزه نیازمند توجه بیشتر است و امیدوارم فرصت هایی مانند جشنواره فیلم کوتاه تهران باعث دریافت بازخورد مناسب از علاقه مندان سینما، اهالی رسانه و منتقدان باشد.

از همان مرحله فیلمنامه نویسی صورت گرفته بود و به هیچ قصدی نبوده جز اینکه خواستیم کاراکتر چرک و مخل محیط زیست و طبیعت در تقابل با طبیعت و زیبایی های آن باشد. این کارگردان با اشاره به اینکه تاکسیدرمیست از همان ابتدا تک پرسوناژ نوشته شده بود افزود: دلیل بدون دیالوگ بودن اثر در ابتدا تک پرسوناژ بودنش است، اما در مراحل بعدی و حتی بعد از بازنویسی نهایی که کاراکترهایی هم اضافه شدند نیازی ندیدیم دیالوگی صورت بگیرد چون این فیلم بدون دیالوگ هم حرفش را می زند.

فیلم جاده ای ، دشواری های خود را دارد

بهزاد علوی درخصوص دشواری های تولید تاکسیدرمیست بیان کرد: سازمان سینمایی سوره متولی ساخت این اثر شد اما افزایش سرسام آور هزینه ها در سال جاری و جنس کار جاده ای سبب شد بودجه و تعداد روز بیشتر برای فیلمبرداری مورد نیاز باشد که در نهایت میسر نشد اما در مراحل پس تولید، حمایت لازم صورت گرفت. به هر حال هماهنگی با استان و ادارات مرتبط اجرایی، تدارک لازم برای لوکیشن جاده ای، دور از شهر بودن محل فیلمبرداری و اسکان عوامل از امکانات و رفاه شهری و گرمای هوا در زمان فیلمبرداری از فراز و فرودهای این کار بود که همراهی حامد طبیبی تهیه کننده ایمن اثر در تمامی مراحل از پیش تولید تا پس تولید، مسیر این کار را هموار ساخت.

تاکسیدرمیست دارای وجوه تمایز نسبت به کارهای قبلی ماست

سوسن سلامت در ادامه این گفتگو تصریح کرد: جاده ای بودن، تک پرسوناژ بودن و بدون دیالوگ بودن این فیلم متفاوت ترین وجوه تمایز این اثر نسبت به دیگر فیلم‌هایمان است، اما حرفه ای تر بودن این فیلم نسبت به فیلم های قبلی ما بر خودمان هم واضح است. تجهیزات مدرن به کار برده شده و همراهی عوامل حرفه ای سینما ، فرصت کاملا جدیدی برای خود ما بود. در بخش تمهیدات کارگردانی، ساخت اثر از مراحل پیش تولید تا پس تولید که دقیق تر، موشکافانه تر بود، تجارب جدیدی به دست داد.

فیلم نامه بلند در دست بازنویسی داریم

بهزاد علوی در خصوص فعالیت های آینده خود و همسرش اضافه کرد: با توجه به دشواری های مراحل مختلف تولید

گفتگو «هنرمند» با مدیر رادیو اقتصاد به بهانه ۱۶ سالگی این رسانه؛

رویکرد جدید ردپایی از مطالبه‌گری بر مدار عدالت گستری



مختلف اشاره کرد.

ساخت آگهی خدمات اجتماعی در بزنگاه‌ها و تولید مبنی فیچرهایی برای ایجاد جذابیت بیشتر در بخش‌های مختلف کنداکتور از دیگر نمونه‌های این اقدامات ساختاری بوده است. توجه به رویکرد تفریحی و سرگرمی و اختصاص چند بخش طنز کوتاه در جدول پخش و همچنین تأکید بر مسئله آموزش به عنوان یکی از شاخص‌های مؤثر در تحقق عدالت محوری از دیگر نمونه‌های تغییرات ساختاری در این شبکه بوده است. همچنین به ساختار مسابقه با رویکرد آموزشی و در عین حال سرگرمی هم در سال جدید نگاه ویژه داشته‌ایم تا سبب ساختاری رادیو اقتصاد را متنوع و رنگارنگ و طبق سلیقه تمام مخاطبان بچینیم.

یکی از موضوعات و مأموریت‌های مهم این شبکه کار فرهنگی بر روی بهینه‌سازی و اصلاح الگوی مصرف و توجه به سبک زندگی در حوزه اقتصاد بوده است که برای هر دوی این گستره‌های موضوعی برنامه‌ریزی ویژه داشته‌ایم. عموم موضوعات مرتبط با سبک زندگی اسلامی ایرانی در برنامه «به توان زندگی» دنبال می‌شود. هرچند در طول جدول پخش متناسب با مأموریت‌های هر گروه و برنامه به صورت موردی هم به این موضوعات پرداخته می‌شود.

از اتفاقات مهم و نسبتاً نو در دوره جدید رادیو اقتصاد حضور میدانی این شبکه در مجامع و رویدادهای مهم اقتصادی از جمله نشست سخنگوی اقتصادی دولت و همچنین حیات دولت است که در حوزه کسب خبر در نوع خود اتفاقی نو است. پوشش زنده و سریع رویدادهای مهم اقتصادی و نمایشگاه‌های مختلف و تلاش برای ایجاد پویایی در حوزه بازار و اقتصاد خرد و کلان کشور از جمله اقدامات مهم و قابل توجه شبکه اقتصاد در یک سال اخیر است و امیدواریم به همین صورت ادامه یابد.

قریب به ۸۰ درصد جدول پخش شبکه تغییر کرده است و هر ماه هم متناسب با مناسبت‌های تقویمی و رویدادهای روز شاهد تغییرات قابل توجه و به روز در جدول پخش شبکه هستیم و تمام برنامه‌ها با پیوست رسانه‌ای مرتبط با سند تحول روی آنتن می‌روند؛ نکته مهم اینجاست که جدول پخش رادیو اقتصاد کاملاً پویاست و به جز چند برنامه مشخص و برسد که مخاطبان وفاداری دارد، بقیه برنامه‌ها به ضرورت به روز می‌شوند و این تغییرات جزئی



رضا پورزاری

فیلم کوتاه، ابزاری جهان‌شمول برای خلق ایده های نو از فیلمنامه تا اجراست. موضوعی که در فیلم کوتاه تاکسیدرمیست، به خوبی خود را نشان می دهد.

سوسن سلامت و بهزاد علوی، زوج کارگردان که پیش از این در جشنواره فیلم ۱۰۰ و سایر جشنواره های فیلم کوتاه داخلی و خارجی، آثار آنها را دیده بودیم، این بار سوژه ای متفاوت را برای ساخت فیلم ۱۵ دقیقه ای خود انتخاب کرده و در یک حرکت متحوراته، در یک فیلم جاده ای بدون دیالوگ، بسه دنبال ارتباط با مخاطب هستند. فیلم تاکسیدرمیست در بخش مسابقه جشنواره فیلم کوتاه تهران، برگزیده شده و در چهار سانس، در پردیس ملت برای علاقه مندان به نمایش در خواهد آمد. به این بهانه با این زوج سینمایی، گفتگو کرده ایم.

فیلمنامه اولیه در سال ۹۵ نوشته شد

سوسن سلامت درخصوص شکل گیری ایده این اثر گفت: در ابتدا ایده فیلمنامه تاکسیدرمیست در سال ۹۴ در ذهن همسرم بهزاد علوی شکل گرفته بود و در سال ۹۵ فیلمنامه اولیه ای نوشته شد اما به دلیل اینکه شرایط ساخت فیلم فراهم نشده بود در آرشپو فیلمنامه های ساخته نشده باقی ماند تا اینکه پس از بازنویسی نهایی فیلمنامه توسط هر دوی ما مهیای ساخت فیلم شدیم.

بهزاد علوی نیز درمورد دشواری های کار از تک پرسوناژ بودن و نداشتن دیالوگ اظهارداشت: در بازنویسی نهایی برای ایجاد ریتم و جلوگیری از یکنواخت شدن، کاراکتری فرعی و حیواناتی که کارکرد صحیحی در پیشبرد درام هم داشته باشند اضافه شدند البته بدون اینکه دیالوگی اتفاق بیفتد و این دشواری کار را دو چندان کرد، اما با توجه به جاده ای بودن فیلم، فضاسازی های مناسب و دکوپاژ فیلم، سعی کردیم خروجی قابل قبولی به دست آید.

کاراکتر مخل طبیعت مقابل زیبایی های طبیعت قرار گرفت

سلامت در ادامه این گفتگو اظهار داشت: انتخاب لوکیشن



نویید وفا

مدیر رادیو اقتصاد به مناسبت سالگرد تأسیس این شبکه رادیویی تأکید کرد که یکی از اصلی‌ترین مأموریت‌های رادیو اقتصاد، مطالبه‌گری و برقراری ارتباط بین مردم و مسئولان است؛ در برنامه‌ای از مسئول مربوطه روی آنتن پیگیر مشکل و راه‌حل آن اتفاق می‌شویم. رادیویی که صدای اقتصاد در حوزه‌های مختلف کارآفرینی، کسب‌وکار، کشاورزی و صنعت است و تلاش می‌کند تا پلی باشد میان جامعه و اقتصاد خرد و کلان.

رادیو اقتصاد در دوره تحولی با تغییر جدول پخش و ساختار برنامه‌هایش برمدار سیاست‌های تحولی سازمان پیش رفته است و رویکرد برنامه‌سازی متفاوتی را برگزیده‌است. در رویکرد جدید ردپایی از مطالبه‌گری بر مدار عدالت گستری با تأکید بر شناخت بازار سرمایه و کار بر مدار هویت محوری دیده می‌شود.

سیدمحمدرضا صالحی مدیر رادیو اقتصاد لحظاتی به مناسبت سالگرد تأسیس این شبکه رادیویی به موضوعاتی اشاره کرد که قابل توجه است و در ادامه می‌خوانید؛

با توجه به فصل تحول در رسانه ملی، ما در رادیو اقتصاد رویکرد خود را متناسب با اهداف سند تحول ترسیم کرده‌ایم و با بازاندیشی در برنامه‌ها و بازمهندسی در جدول پخش رادیو اقتصاد به نگاه تحولی در رویکرد، محتوا و سازوکار، کلیت رادیو اقتصاد را از نو چیده‌ایم.

یکی از تغییرات زیربنایی در راستای همین بازاندیشی متأثر از مولفه های جهاد تبیین و گام دوم انقلاب، رهنمون‌های مقام معظم رهبری در شعار سال و شاخص‌های محتوایی سند تحول، تغییر گروه‌های رادیو اقتصاد به سه گروه اقتصاد و جامعه، کارآفرینی و کسب و کار و حکمرانی اقتصادی است که در یک سال اخیر برنامه ریزی محتوایی به فراخور ماموریتها در این سه گروه برای برنامه‌ها و جدول پخش صورت می‌پذیرد.

رادیو اقتصاد در سالی که گذشت بر اساس سند تحول و با تأکید بر دو رویکرد مطالبه‌گری و تبیینی در دو حوزه ساختاری و محتوایی برنامه‌ریزی ویژه داشته و در افق پیش‌رو همچنان همین مأموریت را پیش خواهد گرفت. ما در سال ۱۴۰۲ دو سرفصل شعار سال و روایت پیشرفت را کانون توجه قرار دادیم و بخش مهمی از برنامه‌های این شبکه رادیویی با محوریت این دو موضوع روی آنتن رفت. برای نمونه ۸۲۲ ساعت برنامه در ۶ ماهه اول با موضوع شعار سال روی آنتن رادیو اقتصاد رفته است.

بدون شک تولید برنامه‌های کوتاه و جذاب و توجه به ساختارهای متنوع به ما در جذب مخاطب کمک خواهد کرد. این نکته در سال جدید به طور ویژه در بازمهندسی جدول پخش شبکه مورد توجه گروه‌های برنامه‌ساز قرار گرفت که از جمله می‌توان به اختصاص یک کمربند ثابت هفتگی به برنامه‌هایی با ساختار مستند و در موضوعات

انجمن خوشنویسان ایران جنایات رژیم صهیونیستی در غزه را محکوم کرد

انجمن خوشنویسان ایران با صدور بیانیه‌ای جنایات اخیر رژیم غاصب صهیونیستی به ویژه بمباران بیمارستان المعمدانی غزه که به شهادت بیش از یکهزار و ۵۰۰ کودک، زن و مرد بی‌دفاع انجامید را محکوم کرد.

متن این بیانیه به شرح زیر است:

قتل و کشتار انسان‌ها ناپسند است و ناپسندیده‌تر آنکه جماعتی بی‌دفاع مورد هجوم وحشیانه رژیمی نامشروع قرار گیرند که در آن میان، نقد جان زنان و کودکان معصوم، بازیچه سفاکان قصی‌القلب قرار گیرد.

حمله سبعانه رژیم غاصب صهیونیستی به بیمارستانی در غزه، دل‌های همه انسان‌های نوع‌دوست را آزرده نمود. این جنایت هولناک، ناقض حقوق بشر و در تضاد با مفاد کنوانسیون‌های بشردوستانه را محکوم نموده، جهانی عاری از خشونت و جنایت را به‌ویژه برای کودکان آرزومندیم. نیروهای مقاومت فلسطین از ۱۵ مهرماه برابر با هفتم اکتبر ۲۰۲۳ عملیات همه جانبه و بی‌ظنیری با نام «طوفان الاقصی» را از غزه (جنوب فلسطین) علیه مواضع رژیم صهیونیستی در سرزمین‌های اشغالی آغاز کرده‌اند. رژیم صهیونیستی که در میدان نبرد با مقاومت فلسطین غافلگیر شده و شکست مفتضحانه‌ای را طی چند روز گذشته متحمل شده با اقدامی غیرانسانی تمام گذرگاه‌های غزه را بسته تا مقاومت فلسطین را ناگزیر به توقف عملیات دلاورانه «طوفان الاقصی» کند.

اشغالگران صهیونیست شامگاه ۲۵ مهرماه بیمارستان المعمدانی در غزه را بمباران کردند و در نتیجه این اقدام جنایتکارانه و براساس اعلام منابع خبری بیش از یکهزار فلسطینی در این بیمارستان به شهادت رسیدند که اکثر آنان زنان و کودکان بودند.

وزارت بهداشت غزه ظهر امروز جمعه اعلام کرد که شهدای حملات ۱۴ روز اخیر به نوار غزه به ۴ هزار و ۱۳۷ نفر افزایش یافته است. این وزارتخانه همچنین از افزایش شمار زخمی‌ها به بیش از ۱۳ هزار نفر خبر داد. براساس این گزارش، بیش از یکهزار نفر از شهروندان فلسطینی که اکثر آنها کودک هستند، همچنان جزء مفقودان هستند. دولت‌های غربی از آغاز عملیات طوفان الاقصی، ضمن محکوم کردن نیروهای مقاومت، با رژیم صهیونیستی اعلام همبستگی کرده و چشمان خود را به روی هزاران کشته و زخمی در نوار غزه بسته‌اند.

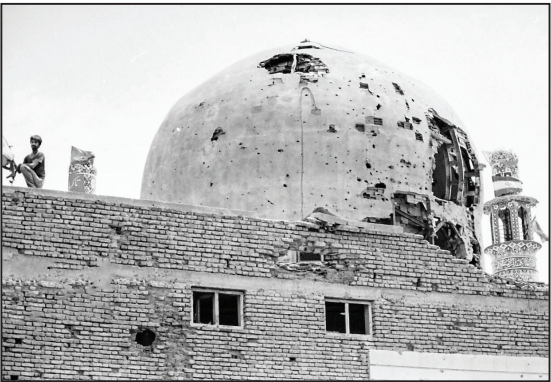
اغلب جنگ‌هایی که همراه با پاکسازی قومی، نسل کشی و جنایت جنگی همراه بوده‌اند، در نهایت با محاکمه جنایتکاران جنگی تمام شدند. افکار عمومی جهانی در انتظار برگزاری دادگاه سران رژیم صهیونیستی توسط دادگاه بین‌المللی کیفری لاهه است تا جلوی تکرار جنایات مشابه در آینده تاریخ گرفته شود.

دومین نشست علنی شورای امنیت سازمان ملل روز چهارشنبه به وقت محلی هم‌زمان با دوازدهمین روز درگیری‌ها میان نیروهای مقاومت فلسطین و رژیم اسرائیل آغاز شد تا اعضای این شورا به ریاست برزیل اوضاع خاورمیانه و سرزمین‌های اشغالی فلسطین را بررسی کنند که قطعنامه پیشنهادی برزیل نیز به تصویب نرسید و آمریکا آن را وتو کرد.

مدیر کل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: باید از نمادهای باقی‌مانده دوران هشت سال دفاع مقدس مانند همه میراث‌های کشور حفاظت و صیانت کنیم تا به عنوان جاذبه‌های «گردشگری دفاع مقدس» برای معرفی به نسل جدید و آینده مورد بهره‌برداری قرار گیرند. در سه دهه اخیر اگر چه در بخش فرهنگ و هنر برای معرفی این ارزش‌ها، نمادها و یادمان‌های به ارث رسیده از دفاع مقدس، حوزه‌های سینما، تئاتر، کتاب، شعر و موسیقی فصل جدیدی را گشوده‌اند، اما آنچه بیشتر و موثر تر می‌تواند برای نسل جدید آموزنده باشد سفر و بازدید از مناطق دفاع مقدس و آثار به جای مانده از آن دوران است که عموماً مناطق غرب و جنوب‌غربی کشور را شامل می‌شود؛البته اردوهای راهیان نور در قالب سفر گروه‌های مختلف جامعه –بیشتر دانش آموزان و دانشجویان –به سایر توره‌های گردشگری را هم به سمت این مناطق بکشاید. برخی رویکردهای عمرانی و توسعه ای پس از دوران دفاع مقدس درک درستی از حفظ این آثار و ادبیات گردشگری جنگ و دفاع مقدس نداشتند، آثاری که اکنون می‌توانست حفظ شود و اکنون جاذبه‌هایی ارزشمند برای توسعه گردشگری دفاع مقدس در استان‌ها و مناطق غرب و جنوب‌غربی داشته باشند و به غنی‌سازی توره‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی این مناطق کمک کند. سیدمصطفی فاطمی با اشاره به تشکیل میزهای تخصصی گردشگری معنوی، زیارت، مذهبی و مقاومت و دفاع مقدس در وزارت میراث فرهنگی، اظهار داشت: متأسفانه در طول سال‌های بعد از جنگ بسیاری از آثار دوران دفاع مقدس را که می‌توانست اکنون برای گردشگران و علاقه‌مندان به آن دوره تاریخی به‌عنوان جاذبه گردشگری محسوب شود،از دست دادیم؛ برخی نگرش‌های منفی به ویژه بعد از پایان جنگ، باعث از دست رفتن جاذبه‌های میراثی دفاع مقدس شد.موزه دفاع مقدس کرمانشاه موزه خوبی است،اما روح جاذبه گردشگری دفاع مقدس را از دست داد؛ همان ساختمان تخریب شده دوران جنگ جاذبه گردشگری دفاع مقدس بود،باید حفظ می‌شدمدیر کل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی افزود: در کرمانشاه بسیاری از نقاط شهر که در دوران دفاع مقدس بمباران شده بود، حذف شد؛ مثلاً پناهگاهی که تعداد زیادی از شهروندان آنجا شهید شدند و آثار آن باقی مانده بود و قابلیت بازدید برای گردشگران داشت، البته به جای آن موزه ساختند، موزه خوبی است و قابلیت‌های زیادی دارد، اما روح جاذبه گردشگری دفاع مقدس را کلاًاز دست داده است. فاطمی توضیح داد: همان فضای ساختمان تخریب شده جاذبه گردشگری دفاع مقدس بود،باید حفظ میشد؛ در استان‌های کردستان و ایلام هم برخی از این نوع آثار با همان نگاه منفی حفاظت نشد؛ آثاری که امروز می‌توانست جاذبه

مدیر کل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی تاکید کرد؛

لزوم حفظ جاذبه های گردشگری نمادهای دفاع مقدس به منظور معرفی به نسل آینده



گردشگری دفاع مقدس باشند. وی گردشگری مقاومت و گردشگری دفاع مقدس دو موضوع متفاوت در حوزه گردشگری دانست و گفت: جنگ و دفاع مقدس بیشتر در منطقه غرب و جنوب غرب کشور رخ داد، با موضوع مقاومت که به لحاظ تاریخی و جغرافیایی در سرزمین ما پرآکنده‌گی و گستردگی دارد، تفاوت دارد.مدیر کل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی تصریح کرد: ما هم اخیراً به این حوزه وارد شدیم تا نمادهای باقی‌مانده از آن دوران را مانند سایر موضوعات میراثی کشور حفاظت و صیانت کنیم تا بتوان در قالب نمادهای فرهنگی باقیمانده از آن هشت سال به عنوان یک جاذبه گردشگری برای نسل جدید و آینده مورد بهره‌برداری قرار بگیرند. فاطمی با اشاره به تشکیل میز تخصصی گردشگری مقاومت در وزارت میراث فرهنگی گفت: بسیاری از شهرهای کشور قابلیت و ظرفیت خوبی در این حوزه دارند، مانند مقاومت مردم تبریز در مقابل حمله تزار روس به ایران، مقاومت و شهادت رئیس علی دلوری در مقابل استعمار انگلیس و مقاومت میرزاکوکچک خان جنگلی در گیلان، در اکثر شهرهای ایران از این نوع نمادهای مقاومت وجود دارد، نگاه ما به گردشگری مقاومت صرفاً به رویدادهای بعد از انقلاب نیست، بلکه نگاهی تاریخی است. سعی کردیم در قالب میز تخصصی گردشگری مقاومت ارتباط بین بخشی با کشورهای دیگر را هم ایجاد کنیممدیر کل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی افزود: افراد بسیار زیادی در دنیا وجود دارند که در مقابل حمله بیگانگان و استعمار و استعمار کشورشان ایستادگی کردند، علاقه‌مندان زیادی هم در جهان به این موضوع علاقه دارند، سعی کردیم در قالب میز تخصصی گردشگری مقاومت ارتباط بین بخشی با کشورهای دیگر را هم ایجاد کنیم. وی گفت: در چند ماه گذشته در قم، بوشهر و گیلان همایش‌ها و نشست‌های تخصصی گردشگری مقاومت برگزار شده است، تندیس بی‌بی لوعه ناصریان معروف به بانوی مقاومت در دارخوین از توابع شادگان استان خوزستان به عنوان یکی از نمادهای مقاومت رونمایی شد. فاطمی به گردشگری نور و گردشگری دفاع مقدس اشاره کرد و گفت: در بسیاری از کشورهای جهان گردشگری

وزیر فرهنگ فیلیپین در بازدید از موزه هنرهای معاصر تهران مطرح کرد؛

آثار خوشنویسی ایرانی هنری بسیار ظریف و تحسین برانگیز است



وزیر فرهنگ و رئیس کمیسیون ملی فرهنگ و هنر فیلیپین به همراه معاون سفر این کشور از نمایشگاه «طلایه‌داران خطه خط» در موزه هنرهای معاصر تهران دیدن کرد. ویکتورینو ماپا مانالو وزیر فرهنگ و رئیس کمیسیون ملی فرهنگ و هنر فیلیپین به همراه معاون سفیر فیلیپین در تهران از نمایشگاه «طلایه‌داران خطه خط»(مروری بر یکصد سال تحولات خوشنویسی ایران از دوره قاجار تا اوایل دهه پنجاه، در موزه هنرهای معاصر تهران دیدن کرد. ویکتورینو ماپا مانالو وزیر فرهنگ و رئیس کمیسیون ملی فرهنگ و هنر فیلیپین ضمن بازدید از نمایشگاه «طلایه‌داران خطه خط»، آثار خوشنویسی ایرانی را هنری بسیار ظریف و زیبا توصیف کرد و سیر تحول آن از دوره قاجار تا دوران معاصر را به لحاظ زیبایی شناسی ستود.وی پس از بازدید از نمایشگاه



نمایشگاه مروری بر یکصد سال تحولات خوشنویسی ایران (از دوره قاجار تا اوایل دهه پنجاه)، منتخبی از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، موزه خوشنویسی ایران و انجمن خوشنویسان ایران با عنوان «طلایه‌داران خطه خط» از ۲۲ تا ۳۰ مهرماه ساعت ۹ تا ۱۸ در موزه هنرهای معاصر تهران به نشانی خیابان کارگر شمالی، جنب بوستان لاله برپاست. همزمان با نمایش آثار، برخی اسناد، لوازم و اوقات خوشنویسی استادان بزرگ نیز در موزه به نمایش گذاشته شده است.

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	س	ت	ن	د	م	ب	ا	ش	ر	ت	م	م	م	م
۲	ا	ت	ا	و	ا	ش	ی	ر	ی	ه	ب	و	ط		
۳	م	و	م	ر	ن	گ	د	پ	ر	س	ا	ن	ه		
۴	و	ا	د	ک	و	پ	ا	ژ	ک	ن	ک	و	ر		
۵	ر	ن	گ	ر	ا	ن	د	د	و	د	و	ک			
۶			د	ی	ک	ت	ه	ت	ی	ن	ر	د	م		
۷	د	م	ا	غ	ر	ا	د	ی	و	ت	ق	و	ا		
۸	س	ر	خ	و	ن	ر	م	ا	ل	د	م	ر			
۹			ف	ت	ر	ا	ک	د	ا	ر	ا	ب	ی	و	
۱۰	پ	ی	ه	ک	ر	ا	ک	ر	م	ا	م	ا	ن		
۱۱	ر	ن	گ	ا	و	ر	ش	ب	ر	ل	ی	ن			
۱۲	ا	م	ی	م	ن	ت	ک	ر	د	ی	ا	ج			
۱۳	ن	خ	س	ت	ا	ب	ن	ی	و	ی	ل	ا			
۱۴	ت	ط	ه	ی	ر	ا	ی	ن	و	س	ی	م			
۱۵	ز	ا	ل	ف	ا	ط	م	ه	گ	و	د	ز	ی		

مدیر مخابرات منطقه گلستان:

برنامه های فرهنگی موجب نشاط وپویایی کارکنان است

برنامه های فرهنگی در مخابرات منطقه گلستان اجراوموجب نشاط وپویایی کارکنان است . به گزارش اداره روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان ، سومین جلسه شورای فرهنگی تشکیل وبرنامه های فرهنگی سه ماهه سوم محسوب شد. در سومین جلسه شورای فرهنگی مخابرات منطقه گلستان که با حضور دکتر غلامعلی شهرمدی واعضای ششورا تشکیل شد بر اجرای برنامه های فرهنگی مناسب برای کارکنان وخانواده های آنها تأکید شد واین امر را موجب نشاط وپویایی کارکنان دانستند .مدیر مخابرات منطقه گلستان ، توجه به محیط کاروتلاش در جهت ایجاد نشاط وپویایی را عامل مهمی در افزایش کارایی کارکنان دانست . در این جلسه برنامه های پیشنهادی سه ماهه سوم سال ۱۴۰۲ ارائه ودر خصوص اجرای آنها برنامه ریزی واقدامات لازم تعریف شد.

تجمع کار کنان مخابرات منطقه گلستان در محکومیت جنایات رژیم غاصب اسرائیل

کارکنان مخابرات منطقه گلستان باتجمع در مرکز تلفن شهیدصلبی ، جنابات رژیم غاصب اسرائیل را محکوم کردند. به گزارش اداره روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان ، دکتر غلامعلی شهرمدی که در تجمع کارکنان برای محکوم کردن رژیم غاصب اسرائیل سخن می گفت ؛ با اشاره به حملات وحشیانه اسرائیل به غیر نظامیان و بیمارستانی در غزه این حملات را ناشی از ضعف وزبونی رژیم غاصب دانست وافزود:سزاورا نیست هیچ وجدان بیداری چشم برنقض حقوق بشر وبه خاک وخون کشیده شدن زن و کودک وغیر نظامیان ببندد. در این مراسم که با شعار بر علیه حملات دد منشانه اسرائیل همراه بود، تجمع کنندگان این اقدامات غیر انسانی را محکوم وبر حمایت نهادهای سیاسی جهان از مردم مظلوم فلسطین تاکید کردند.

با دستور ویژه دادستان کرمانشاه اجرا شد:

قلع و قمع ساخت و سازهای باغات غیرمجاز تپه تاریخی صحنه

کرمانشاه: رئیس اداره میراثفرهنگی، گردشگری و صنایعدستی شهرستان صحنه از اجرای حکم قلع و قمع ساخت و سازهای باغات غیرمجاز در عرصه تپه تاریخی سراب این شهرستان در استان کرمانشاه خبر داد. «سعید بروشان» گفت: در هفته جاری با دستور ویژه دادستان شهرستان صحنه اجرای حکم قلع و قمع باغاتی که در عرصه تپه تاریخی سراب بدون مجوز احداث شده بودند، اجرا شد. رئیس اداره میراثفرهنگی، گردشگری و صنایعدستی شهرستان صحنه، افزود: با دستور ویژه دادستان شهرستان صحنه و باهمکاری اداره میراثفرهنگی، پاسگاه انتظامی در که، یگان حفاظت میراثفرهنگی استان کرمانشاه واداره راهداری وحمل ونقل جادهای شهرستان صحنه این حکم اجرا شد.وی ادامه داد: در حوزه حفاظت از آثار تاریخی از همه ظرفیتهای قانونی استفاده می‌کنیم. رئیس اداره میراثفرهنگی، گردشگری و صنایعدستی شهرستان صحنه، گفت: قطعا با تخریب گران و کسسانی که به عرصه و حریم آثار تاریخی شهرستان تعرض کنند بدون مماشات با پشتوانه دستگاه قضایی برخورد می‌کنیم.وی بابیان اینکه آثار تاریخی متعلق به همه مردم است،افزود: باید همه توان خود را به کار بگیریم که آثار تاریخی به عنوان امانت در دست ما است را به درستی حفاظت و به نسل ها آینده انتقال دهیم. بروشان تاکید کرد: مردم به عنوان مالکان آثار تاریخی باید در کنار ما به حفاظت از این آثار کمک کنند و اجازه تعرض به آثار تاریخی را ندهند و با ارسال گزارشات مردمی ظرفیتهای قانونی را برای برخورد با تخریب کنندگان یاری دهند. شهرستان صحنه از پتانسیل های گردشگری و تاریخی زیادی همچون دربند صحنه و تنها گوردخمه ۲ طبقه ایران برخوردار است.

معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران: تنها هنر، ظرفیت ثبت حماسه مردم غزه را دارد

معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران گفت: این‌که مردم غزه به این باور عمیق رسیده‌اند و به این شکل به میدان آمده‌اند پیام روشنی به غرب دارد. امیرحسین سمیعی، موزیسین و معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران در گفت‌و‌با فرهنگ گفت: حماسه مردم غزه با این ابهت و صلابت و ضربه‌ای که بر رژیم صیهونیستی وارد کرده است بی‌سابقه است و این‌که مردم غزه به این باور رسیده‌اند و به این شکل به میدان آمده اند پیام روشنی به غرب دارد. وی افزود: هنر نقش خیلی مهمی برای ثبت در تاریخ دارد و می‌تواند ماهیت رژیم صیهونیستی را به همه جهان نشان دهد. تنها هنر، ظرفیت ثبت حماسه مردم غزه واقدامات وحشیانه‌ای که بر علیه فلسطین صورت گرفت در تاریخ را دارد. سمیعی تصریح کرد: شعر جزو هنرهای بینایینی بین هنر و رسانه است. واکنش در اتفاقاتی از این دست همیشه با یک شعر شروع می‌شود، این وجدان بیدار شعر را نشان می‌دهد و نشان می‌دهد شعر به رسالت اصلی خودش عمل می‌کند و طرف حق ایستاده است. وی در پایان خاطرنشان کرد: با ثبت این حرم از حمایت در واقع یک فشار رسانه‌ای و انسانی به رژیم صیهونیستی وارد می‌شود و باید این حجم از فشار را حفظ کنیم.

رونق استفاده از لباس‌های محلی به‌واسطه زیبایی در رنگ و تنوع

لزوم حفاظت و احیای پوشاک سنتی و محلی



بانوی هنرمند الیگودرز ی ادامه داد: علاوه بر این که راهاندازی این کارگاه‌ها و آموزش به علاقه‌مندان این رشته، خوشبختانه با استقبال خوبی مواجه بوده، سبب شده تولید پوشاک سنتی و محلی بار دیگر رونق گیرد و مانع فراموشی این هنر و پوشش محلی شود. وی اضافه کرد: به‌واسطه زیبایی و جذابیت‌های ویژه لباس‌های محلی، امروزه استفاده از این لباس‌ها در شهرستان الیگودرز و سطح استان، بخصوص در مراسم جشن و شادی، رونق زیادی گرفته و از طرفی

گزارش «هنرمند» از مراسم تکریم و معارفه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه:

تعداد سالن‌های سینما در کشور به ۱۰۰۰ سالن افزایش می‌یابد

همچنین در سفرهای استانی رئیس جمهور اعتبارات قابل توجهی برای پیشرفت و پیشبرد پروژه های عمرانی حوزه فرهنگ و هنر اختصاص یافته که تعدادی از پروژه ها تکمیل و حتی به بهره برداری هم رسیده اند. وی با بیان اینکه طی دو سال گذشته ۲۲۰ سالن سینمای جدید در کشور ساخته شده، گفت: با توجه به اینکه از قبل حدود ۵۰۰ سالن سینما داشتیم، در حال حاضر تعداد سینماهای کشور به حدود ۷۵۰ مورد رسیده است. این مسئول ابراز امیدواری کرد تا پایان دولت سیزدهم تعداد سالن های سینمای کشور به هزار مورد افزایش پیدا کند. وی بر لزوم تقویت جریان های فرهنگی و حلقه های میانی هم تاکید کرد و گفت: ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان باید به این مسئله به عنوان یکی از رویکردهای مهم وزارتخانه اهتمام داشته باشند، چراکه منجر به انجام کارهای فرهنگی عمیق خواهد شد. مدیرکل امور استان های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنانش به فراز و نشیب های یکسال اخیر این حوزه هم اشاره ای داشت و گفت: عده ای در ابتدای دولت سیزدهم و بویژه در فتنه سال گذشته می خواستند حوزه فرهنگ و هنر را به انسداد بکشانند، اما شکست خوردند و در همان زمان برنامه های فرهنگی و هنری خوبی در سطح کشور اجرا شد. وی خاطرنشان کرد: تمام اهتمام ما بر این است که از دغدغه اصحاب فرهنگ و هنر بکایم و در این راستا به دنبال تقویت بنیه مالی این حوزه هستیم و خوشبختانه از اواخر امسال و اوایل سال ۱۴۰۳ منابع مالی را به استان ها تزریق خواهیم کرد تا جریان فرهنگ و هنر کشور پرشتاب

لرستان-ساناز طولایی: بانوی فعال الیگودرزى در تولید البسه محلی، ضرورت بازاریابی گسترده برای حفاظت و احیاء لباس‌های محلی لرستان را مهم دانست. آزاده عباسی‌کیان از جمله بانوان پیشگام و فعال در زمینه حفظ و احیاء لباس‌های سنتی و محلی در شهرستان الیگودرز در جمع خبرنگاران اظهار کرد: لباس‌های محلی لرستان برگرفته از هنر ساکنان سرزمین مفرغ و بلوط با رنگ‌ها و طرح‌هایی الهام‌گرفته از طبیعت سرسبز و باشکوه این دیار است. این بانوی فعال حوزه صنایع‌دستی الیگودرز بیان کرد: سال‌ها در شهرستان الیگودرز به آموزش و ایجاد فرصت‌های کارآفرینی برای بانوان و علاقه‌مندان به فعالیت در این هنرصنعت اصیل و فاخر مشغول هستم. او با بیان اینکه فعالیتش را از سال ۱۳۸۲ در عرصه پوشاک سنتی، آغاز کرده است افزود: در سال ۸۶ موفق به راهاندازی شرکت تولیدی لباس محلی «بی‌تا» و کارش را با تاکید بر آموزش به بانوان و علاقه‌مندان به این رشته در دوره های ۴ماهه، شروع کرده است. عباسی‌کیان تصریح کرد: خوشبختانه به واسطه زیبایی و اصالت این هنر، بیشتر افرادی که در این دوره ها شرکت کرده‌اند، در شهرستان الیگودرز، موفق به ایجاد و راهاندازی کارگاه شده و توانسته‌اند از این محل به درآمد و اشتغال برسند.



کرمانشاه- سعید رامین مؤذنی: مدیرکل امور استانهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعداد کنونی سالن های سینما در کشور را حدود ۷۵۰ مورد اعلام کرد و گفت: تا پایان دولت سیزدهم این تعداد به حدود هزار سالن سینما افزایش پیدا می کند.مهدی رضانی چابک، (۲۹ مهر) در مراسم تکریم و معارفه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه، با اشاره به رویکردهای مهم این وزارتخانه در دولت سیزدهم، اظهار کرد: عدالت فرهنگی، توزیع متناسب اعتبارات، بازگشت مرجعیت فرهنگی، مردمی سازی فرهنگ و تقویت مجموعه های مردمی از جمله این رویکردها هستند. وی افزود: در حوزه عدالت فرهنگی، امروز به جایی رسیده ایم که توانسته ایم تا حدودی زیرساخت های لازم را در سطح کشور فراهم کنیم. وی تصریح کرد: در حوزه نیروی انسانی هم امسال حدود ۴۰۰ نیروی جدید در وزارتخانه جذب خواهیم کرد که بخش قابل توجهی از آنها برای استان ها خواهد بود. رضانی چابک ادامه داد:

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

شناسه آگهی: ۱۵۸۰۴۶۴
آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی کوهدشت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشد. میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. ۶۱- تقاضای آقا/خانم (امیر کسمرادیان کنگاوری) فرزند (خدامراد) نسبت به (شش دانگ یک باب/قطعه زمین مزروعی) به مساحت (۲۱۰/۴۳) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۶) فرعی از (۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقا/ خانم (علی بگ عمله امرایی) ۶۲- برابر تقاضای آقا/ خانم (امیر کسمرادیان کنگاوری) فرزند (خدامراد) نسبت به (شش دانگ یک باب /قطعه مزروعی) به مساحت (۴۴۲/۱۶) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۶) فرعی از (۱) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/ خانم علی بگ عمله امرایی ۶۳- تقاضای آقا/ خانم (حمید نجفی سرکوه) فرزند (قاسم) نسبت به شش دانگ یک باب/ قطعه عمارت به مساحت ۲۰۰ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۱۳۱) فرعی از (۵۴) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/ خانم علی سوری ۶۴- تقاضای آقا/ خانم (رَسُول جمشیدی دولیسکانی) فرزند عزیزخان نسبت به شش دانگ یک باب/قطعه عمارت به مساحت (۱۲۰/۱) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۰) فرعی از (۵۳) اصلی واقع در بخش (۷) خوره ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقا/ خانم میرزاولی نوروزی ۶۵- تقاضای آقا/خانم مراد نور خدائی فرزند (جعفر) نسبت به شش دانگ یک باب/قطعه مغازه به مساحت (۱۵/۸۴) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۲۳) فرعی از (۵۶) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقا/ خانم محمد رحیم کونانی ۶۶-تقاضای آقا/ خانم جهان بخش سرتیب نیا نورعلی فرزند رضا قلی نسبت به شش دانگ یک باب/ قطعه زمین مزروعی به مساحت (۸۶۵۸۰/۰۵) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۰) فرعی از (۸۶) اصلی واقع در بخشی (۷) خوره ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقا/ خانم (نصرت اله سرتیب نیا نور علی) ۶۷- تقاضای آقا/ خانم جهان بخش سرتیب نیا نور علی فرزند (رضا قلی) نسبت به شش دانگ یک باب/قطعه زمین مزروعی) به مساحت (۶۳۸۳/۳۷) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۰) فرعی از (۸۶) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقا/ خانم (نصرت اله سرتیب نیا نور علی) ۶۸- تقاضای آقا/خانم احمد مهدی زاده اصل فرزند خداکرم نسبت به شش دانگ دانگ یک باب/قطعه عمارت به مساحت (۱۰۰/۲۲) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۰) فرعی از (۵۲) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای/ خانم رستم خسروی ۶۹-تقاضای آقا خانم امین نوری کیا فرزند (خدامراد) نسبت به سه دانگ یک باب/قطعه زمین مزروعی (آبی) به مساحت (۱۵۴۲۸/۹۹) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۲۴۵) فرعی از (۸۲) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای خانم شکراله کونانی ۷۰- تقاضای آقا/خانم حاجیمراد نوری کیا فرزند خدامراد نسبت به سه دانگ یک باب قطعه زمین مزروعی آبی به مساحت (۱۵۴۲۸/۹۹) متر مربع مجزی شده از پلاک شماره (۲۴۵) فرعی از (۸۲) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای خانم شکراله کونانی تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۷/۳۰

فرشاد کورانی نیا

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کوهدشت



HONARMAND INTERNATIONAL NEWSPAPER
شماره ۲۰۹۳ • یکشنبه ۳۰ مهرماه ۱۴۰۲ • سال هفدهم • روزنامه فرهنگی - اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
مدیر روابط عمومی: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷ - ۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
سازمان آگهی دولتی: تهران: ۰۲۱۸۸۳۳۶۸۱۲ - ۰۲۱۸۸۳۳۳۸۱۷
سازمان آگهی دولتی شهرستان ها: ۰۹۹۳۲۰۴۵۱۶۴
نشانی: تهران، نارمک، خیابان جابریان از غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالمیرا، پلاک ۱۲۱۱
تلفنکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷ - ۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
توزیع: نشر گستر امروز

منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند

سیستم مدیریت کیفیت: رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012

سیستم مدیریت کیفیت ISO 9001 : 2008

instagram.com/honarmandonline

telegram.me/hoonarmandnews

www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی

به وقت تهران

اذان ظهر

۱۱:۵۱

غروب آفتاب

۱۷:۳۵

اذان مغرب

۱۷:۵۳

اذان صبح فردا

۰۴:۴۴

طلوع آفتاب فردا

۰۶:۰۷

گنج سخن

امام علی علیه السلام:

زندگی، جز به دینداری نیست و مرگ، جز با از دست دادن یقین نیست.

[الارشاد؛ ج ۱، ص ۲۹۶]

حافظانه

نقد صوفی نه همه صافی بی‌غش باشد

ای بسا خرقه که مستوجب آتش باشد

صوفی ما که ز ورد سحری مست شدی

شامگاهش نگران باش که سرخوش باشد

خوش بود گر محک تجربه آید به میان

تا سیه روی شود هر که در او غش باشد

خط ساقی گر از این گونه زند نقش بر آب

ای بسا رخ که به خونابه منقش باشد

ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست

عاشقی شیوه نردان بلاکش باشد

غم دنیای دنی چند خوری باده بخور

حیف باشد دل دانا که مشوش باشد

دلخ و سجاده حافظ برد باده فروش

گر شرابش ز کف ساقی مه وش باشد

«سیده حکیمه ابراهیمی بروجنی» هنرمند نقاش در گفتگو با «هنرمند»

مافیا در رشته‌های تجسمی نقش پررنگی دارند!



شیرینی این کار این است که اولین کسی که از کشیدن نقاشی لذت می برد خودم هستم.از این که خودم خالق یک اثر هنری هستم و می توانم به دیگران حس خوب را منتقل کنم لذت می برم . سختی این کار این است که حرفه ای است که باید پشتکار و جدیت داشته باشی بدون این که باز خوردی داشته باشی و بایستی صبور باشی تا به نتیجه دلخواه برسی.

معمولا هنرمندان طراح در آثار خودشان امضایی برای سبک خودشان دارند، امضای کارهای شما چیست؟

امضای یک اثر هنری را مرور زمان مشخص می کند. تکرار کار و تابلوها و آثار به مرور زمان سبک ما را به نمایش در می آورد.

آیا طراحی جزو رشته‌های گران هنری است و این تأثیری در قیمت بالای آثار طراحان دارد؟

طراحی رشته گرانی نیست چون می توان بایک مداد و کاغذ هم طراحی کرد ولی وقتی به یک اثر تبدیل شود و بخواهیم با تکنیک کار کنیم چون ابزار و وسایل کار گران هستند تا بتوانیم اثر خوبی را به نمایش بگذاریم باعث میشود که قیمت روی کارها تاثیر بگذارند.

استقبال از نمایشگاه تازه شما چطور بوده است؟

خیلی خوب؛ بیشتر از آن تصویری بود که انتظارش را داشتیم.

برگزاری نمایشگاه انفرادی تصویرسازی نگارخانه کوثر ۱۳۹۱

برگزاری نمایشگاه انفرادی تصویرسازی نگارخانه شیت
برپایی نمایشگاه گروهی گرافیک با عنوان شناخت نشان تجاری و مسکات در تبلیغات تجاری، نگارخانه فرشچیان اصفهان،
برپایی نمایشگاه گروهی نقاشی قلمرو مانی، برج میلاد تهران،
برپایی نمایشگاه گروهی نقاشی قلمرو مانی، نگارخانه فرهنگسرای بهمن تهران،
برپایی نمایشگاه گروهی نقاشی طراحان معاصر، نگارخانه گلپای من تهران،
نگارخانه فرهنگ سرای گلستان تهران،
برپایی نمایشگاه گروهی نقاشی، نگارخانه فرهنگسرای ملل تهران،
برپایی نمایشگاه گروهی، Gran Premio Europa T 2017
Idil Gallery T2017 برپایی نمایشگاه گروهی در استانبول ترکیه،
برگزاری نمایشگاه گروهی شوق زندگی گالری برج میلاد
تصویر سازی کتاب‌های روانخوانی (چهارم، ششم، نهم، یازدهم، چهاردهم) نوشته خانم راستین
گواهی ثبت آثار کتاب گرافیک سال بابان ۸، تعداد ۷ اثر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
گواهی ثبت آثار کتاب گرافیک سال بابان ۳، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
گواهی ثبت آثار کتاب گرافیک سال بابان ۴،تعداد ۱۲ اثر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
گواهی ثبت آثار کتاب گرافیک سال بابان ۱۴۰۰
عضو افتخاری رشته گرافیک، موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر
کسب رتبه اول در رشته قلم آهنی در شهرستان بروجن
راه یافته در رشته تصویر سازی به مرحله کشوری
در رشته تصویر سازی راه یافته در سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر
در رشته تصویر سازی راه یافته در چهاردهمین جشنواره تجسمی فجر
کسب رتبه منتخب مردمی در اولین جشنواره تصویر گری جلد کتابهای درسی دوره ابتدایی ۱۴۰۰
راه یافته در دوازدهمین جشنواره ملی دوسالانه عکس و تصویر گری رشد.

هنر کاریکاتور در افشای جنایات صهیونیست‌ها زبان گشود

ددمنشی در ماهیت رژیم منحوس و کودکش صهیونیست روز به روز درحال چرکین شدن است و مصداق بارزش صحنه نسل کشی است که در غزه پیش گرفته است. صحنه‌ای که اکنون با دشنه های زهر آلودشان به جان کودکان مظلوم غزه و فلسطین افتادند و با وقاحت، خانه و سرپناهشان را ویران کنند. آنچه این روزها در فلسطین و غزه می گذرد، فقط به مردم این مناطق مربوط نیست. موج بیداری ملت‌های تواند از خاورمیانه بگذرد و شرق دور را در نوردد. امروزه کارتون به عنوان یک هنر و زبان بین المللی تبدیل به رسانه ای فراگیر و تأثیرگذار شده است و استفاده از این زمینه هنری برای نشان دادن واقعیات عرصه جهانی، خصوصا افشا کردن جنایات رژیم صهیونیستی اسرائیل تأثیر بسیار عمیقی بر دنیا گذاشته است.

دادن واقعیات عرصه جهانی، خصوصا افشا کردن جنایات رژیم صهیونیستی اسرائیل تأثیر بسیار عمیقی بر دنیا گذاشته است. از آنجا که اغلب رسانه های قدرتمند در اختیار صهیونیستی و استکبار جهانی است، متأسفانه مردم دنیا از طریق تلویزیون و رسانه های مکتوب کمتر با وقایع تلخی که هر روز در فلسطین و غزه رخ می دهد روبرو می شوند؛ ولی خوشبختانه زمینه ای همچون اینترنت و فضای مجازی امکان بسیار خوبی برای دیدن آثار افشاگر درباره جنایات این رژیم منحوس ایجاد کرده است. از ابتدای خلقت بشریت همواره آدمیان در صحنه آزمونی زیسته اند که یکطرف آن شر بوده است و طرف دیگر خیر. مردمان هنرمند جامعه امروزی فراتر از جنجال های سیاسی به یقین دانسته اند که غده سرطانی شرارت و



امروزه کارتون به عنوان یک هنر و زبان بین المللی تبدیل به رسانه ای فراگیر و تأثیرگذار شده است و استفاده از این زمینه هنری برای نشان

به بهانه کم کاری در تولیدات سینمایی و تلویزیونی با موضوع زندگی دانشمندان برجسته ایرانی؛ جای خالی دانشمندان ایرانی در سینما

را روایت می کند. فیلم «تمپل گراندین» هم درباره نویسنده، دام پزشک آمریکایی، پروفیسور و استاد علوم دامی در دانشگاه ایالتی کلرادو است. خانم تمپل دارای اختلال عصبی رشدی در خودماندگی یا همان اوتیسم است که باعث اختراع جعبه آغوش گیر برای بیماران اوتیسمی شد. اما نپرداختن مناسب به نوایغ و دانشمندان ایرانی در این برنامه تامل برانگیز است.

سهم «تقریبا هیچ» سینما و تلویزیون از زندگی مشاهیر
این هافقط نمونه ای از آثاری است که در مورد دانشمندان و نوایغ دنیا ساخته شده است. اما متأسفانه در کشور ما انظور که باید و شاید در این زمینه سرمایه گذاری نمی شود و به جز معدود آثاری، آن هم در قالب سریال های تلویزیونی تولیدات خوبی در این زمینه نداشته ایم. این در حالی است که مشاهیر علمی کشور ما آنچنان برای دنیا اهمیت دارند که ساخت و تولید آثاری درباره زندگی آن ها نیز مورد توجه بسیاری کشورهای دیگر قرار می گیرد؛ به طوری که حاضر هستند برای این پروژه های سینمایی یا تلویزیونی بوجه های کلانی را نیز اختصاص دهند. همین چند وقت پیش بود که رسانه های تیتیر زند «وقتی بوعلی سینا هم برای ترکیه می شود» و یا رسانه دیگر تیتیر زد «مصادره ابن سینای ایرانی توسط سریال سازهای ترکیه»!

ساخت یک پروژه بزرگ در مورد ابن سینا در حالی در ترکیه رقم خورده است که آخرین ذهنیت نسل جدید ما از ابن سینا تنها به کتاب های درسی دوران دبستان برمی گردد و ذهنیت نسل های قدیمی تر هم به سریال قدیمی ابوعلی سینا با بازی زنده یاد امین تارخ بازمی گردد که قطعاً الان نمی تواند برای جوانان امروزی جذابیتی داشته باشد. به جرأت می توان گفت که در چند سال اخیر حتی به تعداد انگشتان دست نیز کاری در خور و شایسته در مورد مشاهیر ایران و دانشمندان ایرانی ساخته نشده است. شاید بتوان گفت آخرین اثر جدی در این حوزه زندگینامه «دکتر قریب» است. اثری از کیانوش عیاری که در دهه هشتاد پخش شد و خیلی خوب توانست زندگی ابن دانشمند برجسته معاصر را به تصویر بکشد. البته «صبح آخرین روز» هم درباره زندگی دانشمند شهید صنعت هسته ای دکتر شهریاری ساخته شده است اما قطعاً این تعداد کافی نیست.

یادمان نرود، بخشی از فرایند اقتاع عمومی و درخشش آینده علمی کشورمان به تولید چنین آثاری در صورت مستقیم و غیرمستقیم وابسته است تا نسل جدید را به ارزش «علم نافع» و تأثیر بی نظیر آن در پیشرفت و اعتلای همه جانبه کشور واقف کند.

نگاهی به آمار تولیدات سینمایی و تلویزیونی با موضوع زندگی و زمانه دانشمندان برجسته ایرانی، نشان می دهد در این حوزه کم کاری قابل ملاحظه ای شده است.

«علم بهتر است یا ثروت؟» این سوالی است که شاید تکراری شده اما هنوز هم برای بسیاری بی جواب مانده است. بدون تردید، کشوری که از علم و دانش بهره دارد رفته رفته می تواند ثروتمند شود، به شرط آنکه بتواند علم را عملی کرده و در فاز تولید از آن بهره ببرد. اما برای آنکه کشوری در حوزه علم و فناوری پیشرفت کند بدون شک باید پیش از هر چیز زمینه های آن را فراهم کند. یکی از مهمترین زمینه ها این است که فرزندان خود را به کسب علم تشویق کنه و این باید در تمامی ارکان جامعه به خصوص در فضای هنری و رسانه ای مشهود باشد.

بسیاری از کشورها با زبان هنر، نسل جدید خود را به کسب علم و قدم نهادن در مسیر پیشرفت علمی تشویق می کنند. تولید فیلم در زمینه زندگی دانشمندان و سرگذشت آنها، از جمله مهم ترین و موثرترین اقداماتی است که برخی کشورها آن را بسیار جدی گرفته و حتی گاهی در مورد برخی از دانشمندان و بزرگان علمی به ساخت یک اثر بسنده نمی کنند. حتی گاهی زندگی شخصیت های علمی دیگر کشورها نیز سوزه ساخت فیلم و سریال در کشورهای دیگر می شود و این کار، دقیقاً با هدف ارزش نهادن به ساحت علم و دانش انجام می شود.

اقدام ابتکاری یک شبکه که با یک نقص

چندی پیش شبکه نمایش سیما، در یک اقدام خلاقانه و قابل تحسین و به مناسبت شروع سال تحصیلی مدارس و دانشگاهها، هر شب را به پخش یکی از همین آثار جهانی با موضوع علم و زندگی نوایغ علمی اختصاص داد. «مردی که بی نهایت را می دانست»، «به سوی مقصد»، «یک ذهن زیبا» و «تمپل گراندین» از جمله این آثار بودند. «مردی که بی نهایت را می دانست» داستان واقعی سرنیواسا رامانوجان را روایت می کند؛ جوان نابغه هندی که بدون آموزش، به استاد ریاضیات محض تبدیل شد. فیلم «به سوی مقصد» هم درباره ویون توماس کارگر ساده و سیاهپوستی است که به عنوان نظافتچی وارد بیمارستانی می شود. دکتر آلفرد بلالوک رییس بیمارستان است و با دیدن مهارت توماس در استفاده از ابزار جراحی، سعی می کند به او کمک کرده و موجب ارتقای او شود.

«یک ذهن زیبا»، درام زندگی نامه ای محبوب، داستان زندگی پرفراز و نشیب ریاضی دان برنده ی جایزه ی نوبل، جان فوربز نش

ردیف	شرح مناقصه	شماره مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال)	مبلغ برآوردی(ریال)
۱	تجدید مرحله اول اجرای پروژه کلید در دست توسعه و احداث شهری در محدوده ناحیه یک مدیریت شرق گرگان (فوربدین و اردیبهشت)	۱۴۰۲/۲-۱۱۷	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵,۷۸۷,۹۷۸,۵۳۸
۲	اجرای پروژه کلید در دست توسعه و احداث شهری در محدوده ناحیه دو مدیریت شرق گرگان (خرداد)	۱۴۰۲/۲-۱۱۸	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۷,۳۴۸,۴۹۵,۸۴۰
۳	اجرای پروژه کلید در دست رفع حریم در محدوده مدیریت توزیع نیروی برق شهرستان کردکوی (۱۰۶)	۱۴۰۲/۲-۱۳۴	۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۶,۹۷۰,۴۴۲,۲۲۵
۴	اجرای پروژه کلید در دست رفع حریم در محدوده مدیریت توزیع نیروی برق شهرستان بندرگز (۱۰۸)	۱۴۰۲/۲-۱۳۵	۱,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲,۴۳۸,۱۳۱,۹۲۲
۵	اجرای پروژه کلید در دست سیم به کابل در محدوده مدیریت توزیع نیروی برق شهرستان رامیان (دلدن)	۱۴۰۲/۲-۱۳۶	۲,۹۸۱,۰۰۰,۰۰۰	۵۱,۰۰۵,۷۶۰,۷۳۰

- ۱- فروش اسناد مناقصه:**
متقاضیان می توانند در صورت تمایل نسبت به واریز وجه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال بابت هر مناقصه بحساب فراگیر ۳۱۳۶۰۳۸۱۴۰۱ نزد بانک تجارت با شناسه واریزی ۲۸۱۴۰۱۰۰ شعبه ولیعصر گرگان بنام شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان ، جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۸ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۰۸ به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نمایند.
- ۲- نحوه برگزاری و محل تحویل پاکت الف مهلت و زمان بازگشایی پیشنهادات:**
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و تحویل پاکت الف مهر و موم شده به آدرس گرگان، خیابان ولی عصر عدالت ۲۳ طبقه اول دبیرخانه شرکت توزیع گلستان و مهلت آن تا ساعت ۱۱روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ و زمان بازگشایی پاکات شرکتیهای که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نموده اند ، در ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ در اتاق حسابرسی امور مالی واقع در گرگان، خیابان شهید بهشتی ساختمان مدیریت شرق گرگان طبقه دوم می باشد.
- ۱-۲** اسناد ارزیابی کیفی و مستندات مربوط به ان از طریق سامانه ارسال گردد.
- ۲-۲** ارائه اسناد ارزیابی کیفی به همراه اسناد مناقصه (الف ، ب و ج) در یک لافاف کلی به منزله عدم ارائه اسناد ارزیابی کیفی تلقی خواهد شد.
- ۳- مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه** به میزان مندرج در جدول فوق، به نفع کارفرما مطابق فرم ارائه شده در اسناد مناقصه که به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پاکت معتبر بوده و قابل تمدید تا به مدت سه ماه دیگر باشد باید به یکی از صورتهای زیر ، همراه با اسناد مناقصه در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود: **الف-** ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادرشده از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند
- ب-** اصل رسید واریز وجه نقد به حساب جاری شماره ۲۲۲۱۴۸۸۸۶۰۰۷ نزد بانک ملی شعبه خیابان ولیعصر گرگان به نام شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان.
- پ-** ضمانتنامه صادره توسط موسسات بیمه گر دارای مجوز لازم برای فعالیت و صدور ضمانتنامه از سوی بیمه مرکزی ایران
- ت-** گواهی خالصی مطالبات قطعی تأیید شده از سوی امور مالی شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان بر اساس فرم نمونه ضمیمه اسناد مناقصه
- ث-** چک تضمین شده بانکی برای تضمین شرکت در مناقصه
- ۴-** ذکر شماره مناقصه روی پاکات الزامی بوده و حضور یک نفر از پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی پاکات (الف،ج،ب) با معرفی نامه کمی معتبر آزاد است
- ۵-** شرکت توزیع گلستان در رد یا قبول هر یک با تمام پیشنهادها مختار است.
- ۶-** به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط،بخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل میشود،مطلقاً ترتیب اتر داده نخواهد شد.
- ۷-** تکمیل کردن فرم پرسشنامه اطلاعاتی مربوط به ارزیابی صلاحیت پیمانکاران پیوست اسناد ارزیابی کیفی الزامی است.
- ۸-** هزینه آگهی هر دو نوبت بر عهده دستگاه مناقصه گزار می باشد.
- ۹-** ارسال پیشنهادات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir می باشند و پرداخت هرگونه کارمزد سامانه فوق به عهده برنده مناقصه می باشد.
- ۱۰-** ضمانت این آگهی از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات توابیر به نشانی www.Tavanir.org.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی <http://iets.mporg.ir> قابل دسترسی می باشد و جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۱۷-۳۲۶۸۴۴۱۲ تماس و به شماره تلفن ۰۱۷-۳۲۶۸۹۴۲۰ فاکس نمایند.
- ۱۱-** سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان