دوشنبه ۱ آبان‌ماه ۱۴۰۲ ■ سال هفدهم ■ شماره ۲۰۹۴ ■ ۱۰هزار تومـان ■ ISSN 2008-0816

روزنامه هنرمند

...باید که خاک درگه اهل هنر شوی

جدول+ هنری

هنرمند را در «مگ لند» و «جار» ورق بزنید



۶

معاون هنری وزیر فرهنگ:

حضور هنرمندان و خبرنگاران در غزه منوط به تامین امنیت آنان است



۴

خزاعی در بازدید از جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح کرد؛

فیلمسازان کوتاه جشنواره را متعلق به خودشان می‌دانند



۲

گزارش «هنرمند» از نشست خبری جشنواره بین‌المللی تلفیق مد و معماری؛

برگزاری جشنواره ای با هدف توسعه کمی و کیفی ارتباط بین مد و معماری و عکاسی

برطرف شدن مشکل نوازندگان اخراجی ارکستر سمفونیک تهران

آغاز پرداخت مرحله جدید «وام» ۲۰ میلیون تومانی بازنشستگان از آبان‌ماه



با امضای یک بیانیه توسط فیلمسازان کوتاه مطرح شد؛

نمی‌توانیم نسبت به فجیع‌ترین جنایات قرن بی‌تفاوت بمانیم

به بهانه معاف مالیات فعالیت‌های گردشگری و حوزه صنایع دستی در لایحه برنامه هفتم

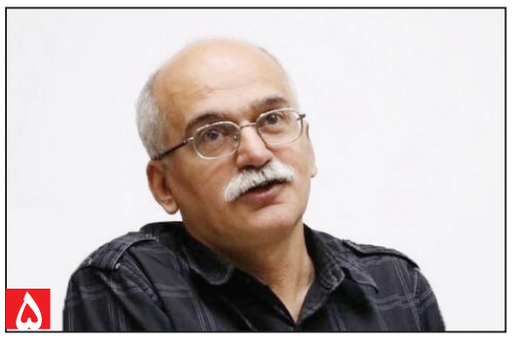
بازار صنایع دستی مشتری ندارد!



۲

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با تاکید بر اصلاح ترویج مصرف دخانیات و مشروبات الکلی در نمایش خانگی مطرح کرد؛

ترویج این نوع رفتارها که در فرهنگ ما خط قرمز است



۵

عضو هیات انتخاب جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح کرد؛

فیلم کوتاه از دریچه تلویزیون به مردم نشان داده نمی‌شود



۶

گزارش «هنرمند» از نشست علنی مجلس درباره واردات کشتی‌های گردشگری و شناورهای تفریحی؛

صدور مجوزها با مسئولیت وزارت میراث فرهنگی است

آگهی مزایده عمومی

(مرحله اول– نوبت دوم)

شناسه آگهی: ۱۵۸۴۲۷۶

شهرداری جعفریه در نظر دارد یک دستگاه وانت نیسان و یک دستگاه وانت پیکان با مشخصات ذیل را از طریق مزایده عمومی طبق مصوبه شماره ۶/۱۳۱ /ش مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۸ شـــورای اســـلامی شهر جعفریه (به صورت حراج حضوری) به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت بازدید خودرو فوق تا پایان وقت اداری روز چهار شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ به شهرداری جعفریه مراجعه نموده و در این مدت میبایست سپرده شرکت در مزایده را واریز کرده و با در دست داشتن فیش سپرده بنام شخص متقاضی همراه با درج کد ملی در فیش بانکی در تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ (روز حراج) ساعت ۹ صبح در شهرداری جهت اجرای مزایده حضور داشته باشند.

شرایط شرکت در مزایده :

* ارائه ســـپرده در مزایده (مبلغ ۹۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال معادل نه میلیون تومان به ازای هر خودرو) به صورت نقدی در وجه شـــهرداری جعفریه به حساب سپرده IR ۱۳۰۶۰۰۵۲۰۹۰۱۱۰۳۴۲۵۲۴۶۰۰۱ شهرداری جعفریه نزد بانک قرض الحسنه مهر ایران شعبه جعفریه .

۱– (به همراه داشتن فیش واریزی با قید کد ملی شخص شرکت کننده در مزایده در فیش الزامی می باشد).

۲– در صورتی که نفرات اول تا سوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد .

۳– قیمت پایه برمبنای نظریه کارشناس رسمی دادگستری (بدون احتساب ۹ درصد مالیات ارزش افزوده) برای هر یک از خودرو ها به شرح ذیل می باشد.

۴–وانت نیسان آبی رنگ به شماره انتظامی ۳۲۲ ب ۲۷ ایران ۱۶ مدل ۱۳۸۳ با قیمت کارشناسی ۱،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

۵–وانت پیکان سفید رنگ به شماره انتظامی ۲۷۱ ط ۷۹ ایران ۱۶ مدل ۱۳۹۳ با قیمت کارشناس ۱،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

۶– شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.

۷– رعایت قانون منع مداخله کارکنان دولت جهت شرکت کنندگان الزامی می باشد.

۸– سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مزایده مندرج می باشد .

۹– شرایط فروش به صورت نقد می باشد .

۱۰–آخرین مهلت واریز وجه پایان وقت اداری چهار شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۱۰ می باشد.

۱۱– سقف پله های پیشنهادی شرکت کنندگان نمی تواند بیش از مبلغ ۹ میلیون تومان باشد.

روابط عمومی شهرداری جعفریه

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

به روش معمولی (نوبت اول/ دوم)

شرکت ملی حفاری ایران — شرکت ملی نفت ایران

شناسه آگهی: ۱۵۸۷۸۴۲

نوبت اول

موضوع مناقصه : پروژه بازسازی و اصلاح سیستم خنثی ساز کریت با شیر آلات دستی

مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره مرجع سامانه ستاد	مبلغ برآورد (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۲۰۰۲۰۹۳۹۸۵۰۰۰۸۵۸	۱۵٫۷۸۷٫۷۶۱٫۲۱۱

ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	براساس حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود ، انجام می گردد .

نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت و تحویل اسناد	تاریخ شروع و پایان دریافت اسناد	از ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۱۰
	تاریخ شروع و پایان تحویل استعلامهای ارزیابی کیفی	از ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۲۴
آدرس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات	آدرس – اهواز – بلوار پاسداران – بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول – پارت A - اداره قراردادها - شماره تلفن کارشناس پرونده : ۰۶۱-۳۴۱ ۴۶۳۱۸	

تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	هفتصد و نود میلیون (۷۹۰٫۰۰۰٫۰۰۰) ریال.
انواع تضامین قابل قبول	ضمانتنامه های مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ ۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲و اصلاحات بعدی آن . اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ و شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه و بازگشایی پاکات پیشنهادی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام می شود .

کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران: http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۲

شرکت ملی حفاری ایران

هنرمندنیوز

دیده بان فرهنگ و هنر

www.honarmandnews.ir

سازمان آگهی ها: ۷۷۸۵۱۷۲۵

کانال تلگرام www.telegram.me/honarmandnews

اینستاگرام Honarmandnews.ir

هنرمندنیوز www.Honarmandnews.ir

کانون آگهی و تبلیغاتی

آوای پاییز

شماره تماس: ۷۷۸۵۱۴۳۷–۰۲۱

روزنامه هنرمند

آگهی ها شهرستان: ۰۹۹۳۲۰۴۵۱۶۴

آگهی ها تهران: ۷۷۸۵۱۷۲۵



روزنامه هنرمند
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
دوشنبه ۱ آبان ماه ۱۴۰۲ • سال شانزدهم • شماره ۲۰۹۴
www.honarmandonline.ir

اخبار

وزیر فرهنگ خبر داد؛

اعزام خبرنگاران به غزه با کشتی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص اعزام خبرنگاران به غزه گفت: تعدادی خبرنگار در کشتی اعزامی ایران به غزه همراه این کشتی خواهند رفت. محمدمهدی اسماعیلی اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران تصمیم دارد کمک‌های امدادی خود را به غزه ارسال کند که این کار انشاالله به صورت کشتی و هواپیما انجام می‌شود. وی افزود: با دوستانمان در هلال احمر و بخش‌های مرتبط صحبت کردم که تعدادی از خبرنگاران هم در این مسیر برای روایت کار همراه باشند. الحمدالله توافق شده است و چند نفری را معاونت مطبوعاتی برای حضور در این کشتی معرفی کردند که می‌خواهند عازم شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در همه این بحث ها انشاءالله بتوانیم هماهنگی‌های لازم را انجام دهیم که خبرنگاران حضور داشته باشند.

احکام بدوی الهه محمدی و نیلوفر حامدی صادر شد

شعبه ۱۵ دادگاه انقلاب اسلامی پس از رسیدگی به پرونده متهمان نیلوفر حامدی و الهه محمدی ۲ خبرنگار بازداشتی را در ۳ عنوان اتهامی مجرم شناخت و رأی بدوی صادر کرد. پس از برگزاری جلسات دادگاه و تحقیقات به عمل آمده، اخذ آخرین دفاع از متهمان و ملاحظه لوایح دفاعیه وکلای مدافع، شعبه ۱۵ دادگاه انقلاب تهران رای پرونده نیلوفر حامدی و الهه محمدی را صادر کرد. براساس رأی صادره، الهه محمدی به اتهام همکاری با دولت متخاصم آمریکا، به تحمل ۶ سال حبس، اجتماع و تبانی برای ارتکاب جرم بر ضد امنیت کشور پنج سال حبس و به اتهام فعالیت تبلیغی علیه نظام جمهوری اسلامی ایران به تحمل یک سال حبس محکوم شد. نیلوفر حامدی نیز به اتهام همکاری با دولت متخاصم آمریکا به تحمل هفت سال حبس، اجتماع و تبانی برای ارتکاب جرم بر ضد امنیت کشور پنج سال حبس و به اتهام فعالیت تبلیغی علیه نظام جمهوری اسلامی ایران به تحمل یک سال حبس محکوم شد. همچنین، هر ۲ متهم با توجه به اقدامات ضد امنیتی به استناد بندهای پ، ح و ذ ماده ۲۳ قانون مجازات اسلامی مصوب سال ۱۳۹۲، به عنوان مجازات تکمیلی به مدت ۲ سال از عضویت در احزاب، گروه‌ها، دسته‌جات سیاسی و فعالیت در فضای مجازی، رسانه‌ها و مطبوعات محروم شدند. در رأی دادگاه آمده است، ایام بازداشت به استناد ماده ۲۷ قانون مجازات اسلامی کسر و محاسبه خواهد شد. احکام صادره حضوری و ظرف ۲۰ روز در دادگاه تجدید نظر تهران قابل اعتراض هستند. در صورت تایید حکم از سوی دادگاه تجدید نظر، متهمان مجازات اشد (۶ سال حبس برای الهه محمدی و هفت سال حبس برای نیلوفر حامدی) را تحمل خواهند کرد. در ماده ۱۳۱ قانون مجازات اسلامی آمده است: «در جرائم موجب تعزیر هرگاه رفتار واحد، دارای عناوین مجرمانه متعدد باشد، مرتکب به مجازات اشد محکوم می‌شود.» در پرونده هر دو فرد مذکور، مستندات اثبات شده ای از ارتباط با برخی نهادها و افراد مرتبط با دولت آمریکا وجود دارد که به صورت آگاهانه انجام می‌شده و اهداف ضد امنیتی را دنبال می‌کرده است. مرکز اطلاع‌رسانی پلیس تهران روز پنجشنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۱ در پی انتشار اخباری درباره بدحالی زنی جوان پس از انتقال به یک مقر انتظامی توضیحاتی ارائه و اعلام کرد: «خانمی که برای توضیح و آموزش به یکی از بخش‌های پلیس فاتب هدایت شده بود در جمع سایر افراد هدایت شده به دلیل عارضه قلبی بلافاصله با همکاری پلیس و اورژانس به بیمارستان انتقال و تحت درمان و مداوا قرار دارد.» با انتشار خبر فوت مهسا امینی، مقابل بیمارستان کسری تجمع اعتراضی برگزار شد. بامداد ۲۶ شهریور پیکر خانم امینی به زادگاهش منتقل شد و در سقز با حضور شماری از مردم به خاک سپرده شد. سه روز بعد نیلوفر حامدی خبرنگار روزنامه شرق و الهه محمدی خبرنگار روزنامه هم‌میهن که گزارش‌هایی درباره مهسا امینی و خاکسپاری او نگاشته بودند، بازداشت شدند.

راه‌اندازی سایت کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران

سایت کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران همزمان با چهل سالگی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با شعار «یک خانواده ۲۵۰ هزار نفری» راه اندازی شد. همزمان با برگزاری چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، سایت کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران به‌منظور تقویت و ایجاد پیوند دانش‌آموختگان با یکدیگر راه اندازی شده است. عضویت در کانون دانش‌آموختگان از طریق معرفی از طرف دفاتر انجمن در سراسر کشور و همچنین فراخوان سراسری صورت می‌پذیرد. دانش‌آموختگان ادوار گذشته می‌توانند پس از مراجعه به سایت انجمن، صفحه دانش‌آموختگان را انتخاب و فرم عضویت را پر کنند تا اطلاعات هویتی و دانش‌آموختگی ایشان تطبیق داده شود. نشانی سایت کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران www.alumni.iycs.ir است.
چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ در حال برگزاری است.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با تاکید بر اصلاح ترویج مصرف دخانیات و مشروبات الکلی در مجموعه‌های نمایش خانگی مطرح کرد؛

ترویج این نوع رفتارها که در فرهنگ ما خط قرمز است

امیر خانزاده

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با انتقاد از ترویج مصرف دخانیات و مشروبات الکلی در مجموعه‌های نمایش خانگی گفت: ترویج این نوع رفتارها که در فرهنگ ما خط قرمز است، باید اصلاح شود.
عبدالحسین خسروپناه در نشست شورای مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان‌های تابعه و نهادهای وابسته که در تالار رودکی برگزار شد، اظهارداشت: متاسفانه در برخی از سریال‌های نمایش خانگی هر قسمتی نقشه قتل یک نفر را می کشند بعد می‌گویند چرا در جامعه قتل رواج می‌یابد؟ درحالی که اکثر سریال‌ها جنایت و کشتار شده است. بنابراین این رویه نیاز به اصلاح دارد.
وی با بیان اینکه خیلی از مباهات موسیقی را ما حرام کرده‌ایم، افزود: هیچ یک از دستگاه‌ها و سازهای موسیقی ما غنای لهوی ندارد. ممکن است در برخی مراسم ها و مجالس لهو و لعبی از اینها استفاده شود که این چیز دیگری است.
خسروپناه گفت: مردم سالاری دینی که فرموده رهبری است، تنها برای انتخابات نیست بلکه در حوزه اقتصاد و فرهنگ هم این گونه است و باید مدل حکمرانی ولایی مبتنی بر حکمرانی شبکه‌ای شکل بگیرد. اگر تصمیمات ما مبتنی بر حکمرانی فرهنگی نباشد یک نقص است.
دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: در حکمرانی فرهنگی باید مشارکت حداکثری ذی‌نفعان و نخبگان را داشته باشیم. البته ممکن است تعارض و اختلاف باشد که این هم طبیعی است.
خسروپناه درباره نظریه فرهنگ گفت: نظریه‌پردازان بزرگی در خصوص فرهنگ اظهارنظر کرده‌اند که هیچ کس به اندازه رهبر معظم انقلاب در مورد فرهنگ صحبت نکرده است.
وی افزود: فرهنگ یک نهاد اجتماعی و شامل ساحت



دانش، بینش، نگرش، منش، کنش و گرایش است که برخی نظریه‌پردازان حتی غربی‌ها تنها تعدادی از این ساحت‌ها را برای فرهنگ در نظر گرفته‌اند.
دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: حتما فرهنگ تمامی این ساحت‌ها را دارد. اگر این ساحت‌ها در سطح جامعه نهادینه شود، فرهنگ می‌شود. فرهنگ یک امر فردی نیست که نهادی اجتماعی و مقوله جامعه‌شناختی است.
خسروپناه اظهارداشت: برخی از محققان و نویسندگان، کتاب‌هایی با عنوان «ما ایرانیان» و «چگونه ما این شدیم» نوشته‌اند که با نگاه جامعه‌شناسانه به این مبحث نگاه کرده‌اند و هر چه رذیلت است را به ایرانیان نسبت داده‌اند.
وی خاطرنشان کرد: این حرکت از زمان شاه عباس دوم شروع شد که برخی سفرای اروپایی به ایران سفر کردند و این نگاه سلبی را به ایرانیان نسبت دادند. این نگاه در زمان پهلوی اول گسترده‌تر شد و بعد از انقلاب کتاب‌هایی که نوشته شدند عمدتا رذایلی است که به ایرانیان نسبت داده‌اند و این نشان از ذلیل خواندن ایرانی‌هاست.
دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه تبلیغات علیه ایرانیان یک سویه است گفت: آنقدر به ما گفتند که خودمان هم باور کرده‌ایم. یک حرکت غرب‌زدگی است که در دو قرن اخیر شروع شده و ادامه دارد.
خسروپناه افزود: ایران با پیشرفت‌های در زمینه‌های مختلف اعم از نانو باعث تعجب جهانیان شده است. فرهنگ ایران نه ذلیلانه که فرهنگ قدرتمندانه است.
وی خطاب به مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نظریه حکمرانی فرهنگ غیر از نظریه فرهنگ است. شما درست است جزو دولت هستید و حکومت فرهنگ دست شماست اما باید فرهنگ را حکمرانی کنید.
دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: عقلای دنیا به این رسیده‌اند که بهترین حکمرانی، حکمرانی شبکه‌ای است با خطوطی که حاکمیت تعیین می‌کند.
خسروپناه گفت: در اسلام، حکمرانی ما ولایی است و ولی در راس هرم نیست و به تعبیر امرالمومنین در محوریت است و عقلا دور ولی هستند و به حکمرانی شبکه‌ای نزدیک‌تر است.
دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با محکومیت جنایت‌های رژیم صهیونیستی بیان کرد: مردم فلسطین بی‌پناه، بی‌غذا و بی‌امان هستند که حتی کلیساهای آنها هم در امان نیستند که این مصائب را به پیشگاه امام زمان(عج) تسلیت عرض می‌کنم.
وی با اشاره به عملیات طوفان الاقصی اظهارداشت: این شکست به فرموده رهبر معظم انقلاب شکست ترمیم‌ناپذیر و مفتضحی بود. اینها اینقدر ناتوان هستند که با عملیات‌های زرهی هم نتوانستند وارد غزه شوند و گورستانی برای خود درست کرده‌اند.
خسروپناه با اشاره به اقدام‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با وجود تحریم‌های سال‌های اخیر گفت: با تحریم‌هایی که برای مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد شد، نمایشگاه‌های باشکوهی برگزار شد و امسال بهتر از سال پیش برگزار خواهد شد و شایسته است به عنوان عضو کوچکی تشکر کنم.

گزارش «هنرمند» از نشست خبری اولین جشنواره بین‌المللی تلفیق مد و معماری؛

برگزاری جشنواره ای با هدف توسعه کمی و کیفی ارتباط بین مد و معماری و عکاسی

جواد دیده خانی

اولین جشنواره بین‌المللی تلفیق مد و معماری با هدف شناسایی متخصصین، اساتید، طراحان و هنرمندان برجسته حوزه عکاسی، مد و معماری در فروردین ماه سال ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.
مهران آریایی‌نیا دبیر بخش معماری جشنواره بین المللی تلفیق مد و معماری در نشستی خبری توضیح داد: شناسایی متخصصین و طراحان و هنرمندان برجسته و با استادان طراحی و عکاسی معماری و مد، ایجاد بستر ارتباط و همکاری بین طراحان و عکاسان با شرکت‌های بزرگ این صنعت، ایجاد نمایشگاه از آثار این هنرمندان از اهداف برگزاری این رویداد بین المللی است.
ترویج مفاهیم و رویکردهای مربوط به هنر معماری، عکاسی و مد، رشد و گسترش فرهنگ ایرانی در طراحی و تلفیق طراحی مدرن و سنتی با تلفیق مد و معماری، زمینه سازی به منظور توسعه کمی و کیفی ارتباط بین مد و معماری و عکاسی، ایجاد بسترها و پیش زمینه های لازم برای حرکت به سمت وضعیت مطلوب در رابطه با طراحی معماری و مد و عکاسی معماری از دیگر اهداف این جشنواره بود که آریایی‌نیا به آن اشاره کرد.
وی ادامه داد: مخاطبین این رویداد، طراحان در بخش معماری دانشجویان و فارغ التحصیلان دانشگاه ها در رشته معماری، شرکت‌های طراحی و معماری حوزه راه و ساختمان، افراد با استعداد طراحی معماری، هنرجویان آموزشگاه‌های فنی و حرفه ای هستند.
دبیر معماری جشنواره افزود: همچنین در بخش طراحان مد و لباس دانشجویان و فارغ التحصیلان طراحی مد و لباس، شرکت ها و مزون‌های طراحی لباس، افراد با استعداد طراحی لباس هنرجویان آموزشگاه های فنی و حرفه ای و در بخش عکاسان دانشجویان و فارغ التحصیلان رشته عکاسی، هنرجویان آموزشگاه های فنی و حرفه ای و عموم عکاسان مخاطبین این رویداد هستند.
آریایی‌نیا در ادامه گفت: سفیران متعدد در کشورهای مختلف داریم و امید داریم طراحان مختلف با حضور در این جشنواره با یکدیگر آشنا شوند و تعامل کنند، البته شرکت در اولین جشنواره برای همه رایگان است و هزینه ای ندارد و امیدواریم دانشجویان و دانش آموختگان که در زمینه مد و معماری که شرکت کنند. دبیر معماری جشنواره با بیان اینکه طرح‌های ارسالی به دبیرخانه به نام خود طراحان ثبت می شود، گفت: در این جشنواره ۸ تندیس در حوزه معماری، ۸ تندیس در حوزه مد، انتخاب معمار سال، انتخاب طراح لباس برتر و عکاس برتر سال از جمله جوایز این جشنواره است. وی گفت: این جشنواره بین المللی در



دنیا به نام ایران ثبت شده است و هیچ کشوری در دنیا نمی تواند با این نام جشنواره ای برگزار کند. دلخواه دبیر مد و لباس جشنواره بین‌المللی تلفیق مد و معماری گفت: این جشنواره زیر پرچم فیبوناچی و با هدف شناسایی طراحان، عکاسان و معماران با استعداد است.
وی با بیان اینکه بانوان نیمی از کشور را تشکیل می دهند، گفت: ما مرجع پوشش اسلامی در کل جهان هستیم، اما در این زمینه هیچ کار خاصی انجام نشده است و پوشش ما ایرانی‌ها تحت مد جهانی قرار گرفته که معضل اساسی در کشور شده است. هدف ما کشف استعداد واقعی در زمینه مد و شناساندن طراحان ایرانی در زمینه طراحی، معماری، مد و عکاسی به جهانیان است.

محمدمهدی اسماعیلی در نشست شورای معاونان وزارت فرهنگ خبر داد؛

برطرف شدن مشکل نوازندگان اخراجی ارکستر سمفونیک تهران

محمدمهدی اسماعیلی با تکذیب ارتباط میان کنار رفتن مدیر بنیاد رودکی و اخراج ۴۰ نفر از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران گفت: موضوع اعضای ارکستر حل شده و کارهای اداری آن در حال انجام است.
محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) در حاشیه نشست شورای معاونان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد کنار رفتن مهدی سالم (مدیر بنیاد رودکی) و ارتباط آن با اخراج ۴۰ نوازنده ارکستر سمفونیک تهران، گفت: این دو موضوع به هم ارتباطی ندارد.
وی افزود: کارهای اداری ۴۰ نوازنده اخراج شده ارکستر سمفونیک تهران نیز برای بازگشت به ارکستر در حال طی شدن و موضوع حل شده است و تنها فرآیند اداری آنها در حال انجام است.
تیرماه امسال خبر رسید که نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران اعلام کردند، ۴۰ نفر از آنها به خاطر مشکلاتی که با منوچهر صهبایی (رهبر ارکستر) داشتند و البته به علت شرکت نکردن در آزمون نوازندگی ارکستر اخراج شده‌اند.
اما مهدی سالم (مدیرعامل بنیاد رودکی) استفاده از کلمه اخراج را نادرست و بنیاد رودکی هم طی بیانیه‌ای اعلام کرد که هیچ نوازنده‌ای اخراج نشده است. طبق نظر بنیاد رودکی، این افراد در آزمون نوازندگی شرکت نکرده‌اند و حضور و اجرا در ارکستر هم صرفا حق پذیرفته‌شدگان در آزمون نوازندگی است.
بنیاد رودکی این بیانیه را در حالی منتشر کرده بود که تقریبا همه نوازندگان اخراجی از نوازندگان قدیمی ارکستر سمفونیک از چهره‌های بنام موسیقی کلاسیک محسوب می‌شدند.
بر اساس گفته‌های نوازندگان اخراجی، یکی از دلایل شرکت نکردن این نوازندگان در آزمون بنیاد رودکی، یک اقدام اعتراضی بوده است؛ آنها به تصمیمات هیات ژوری در زمینه نحوه برگزاری آزمون‌ها، اصرار شورای ارکسترها برای آزمون از نوازندگان ثابت و با سابقه ارکسترها طی سال‌های اخیر، کم‌توجهی به مطالبات نوازندگان در حوزه‌های مختلف صنفی و فعالیت‌های مرتبط با آن‌ها در بدنه ارکستر انتقاد داشتند و معتقد بودند در شرایط فعلی باید اول به این موارد توجه کرد.

با حضور محمود سالاری در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد؛

برپایی نمایشگاهی با محوریت حمایت از مردم مظلوم فلسطین



نمایشگاه منتخبی از آثار نقاشی هنرمندان جهان اسلام به عنوان یکی از بخش‌های جنبی گردهمایی بزرگ هنرمندان در حمایت از مردم مظلوم فلسطین، با حضور محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد. نمایشگاه منتخبی از آثار نقاشی هنرمندان ایرانی و عرب به عنوان یکی از بخش‌های جنبی گردهمایی بزرگ هنرمندان در حمایت از مردم مظلوم فلسطین، با حضور محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ، محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران و شعیب حسینی مقدم، قائم مقام سرپرست موزه، افتتاح شد. این نمایشگاه، دربرگیرنده قریب به ۵۰ اثر از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و حوزه هنری با محوریت مقاومت و فلسطین اشغالی است. علاقه‌مندان جهت بازدید از این نمایشگاه هنری می‌توانند به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.

ثبت ۱۵۰ نقطه مرتبط با انقلاب اسلامی در فهرست آثار ملی

با تصویب مجلس، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مکلف به ثبت حداقل ۱۵۰ نقطه مرتبط با انقلاب اسلامی در فهرست آثار ملی تا پایان برنامه هفتم توسعه شد. نمایندگان مجلس در جلسه علنی نوبت در ادامه بررسی جزییات لایحه برنامه هفتم توسعه، بند الحاقی ۳ ماده ۸۳ را تصویب کردند. طبق این مصوبه، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلف است تا پایان برنامه، حداقل ۱۵۰ نقطه مرتبط با انقلاب اسلامی مانند زادگاه و مقتل قهرمانان بزرگان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و میدان‌های بزرگ حماسه‌آفرینی آنها و اماکن مرتبط با حوادث مهم تاریخ انقلاب اسلامی را در فهرست آثار ملی ثبت کند و با انتشار وسیع اطلاعات این نقاط و خطوط راهنمایی محیط، گردشگران را به بازدید از این اماکن با استفاده از ظرفیت فارغ التحصیلان جامعه المصطفی العالمیه ترغیب نماید.

به بهانه معاف مالیات فعالیت‌های گردشگری و حوزه صنایع دستی در لایحه برنامه هفتم

بازار صنایع دستی مشتری ندارد!

علیرضا فلسفی‌پور

طبق لایحه برنامه هفتم توسعه تأسیسات و فعالیت‌های گردشگری و حوزه صنایع دستی از هر نظر دارای معافیت‌های مالیات قبلی و قوانین و مقررات بخش صنعت خود بوده و از شمول قوانین نظام صنفی مستثنی هستند. بر اساس ماده (۸۳) که به تصویب نمایندگان رسید، به منظور توسعه گردشگری داخلی و افزایش جذب گردشگران خارجی و همچنین حفظ میراث فرهنگی کشور و توسعه و ترویج صنایع دستی، اقدامات زیر انجام می‌شود:

۱- تمامی تأسیسات و فعالیت‌های گردشگری و حوزه صنایع دستی از هرنظر دارای معافیت‌های مالیاتی قبلی و قوانین و مقررات بخش صنعت خود بوده و از شمول قوانین نظام صنفی مستثنی هستند. به منظور یکسان سازی، یکپارچگی و انسجام بخشی تشکل‌های حرفه‌ای صنعت گردشگری و صنایع دستی، آیین نامه اجرایی این بند مشتمل بر نحوه تشکیل، اداره، فعالیت، آموزش و توانمندسازی اعضای تشکل‌های مذکور و امور غیرحاکمیتی قابل واگذاری به آنها، توسط وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ظرف ۶ ماه پس از لازم الاجرا شدن این قانون تهیه شده و به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

۲- یارانه و تسهیلات مالی در چهارچوب بودجه سنواتی و معافیت‌های مالیاتی و عوارضی به تأسیسات ایرانگردی و جهانگردی در چهارچوب قوانین مربوطه اختصاص می‌یابد.

۳- زیرساخت‌های مورد نیاز مناطق گردشگری از قبیل راه، خدمات رفاهی و اقامتی، استفاده از ظرفیت بخش خصوصی در سرمایه‌گذاری، واگذاری تسهیلات ارزان قیمت و سایر اقدامات حمایتی در قالب بودجه سنواتی ایجاد می‌شود.

۴- اشخاص حقوقی فعال در حوزه گردشگری و صنایع دستی نسبت به اخذ مجوز لازم از تشکل‌های ذیربط اقدام کنند.

۵- فرش دستبافت و صنایع وابسته به آن نیز مشمول حکم این بند است و انجام امور مربوط به آن کماکان برعهده وزارت صنعت، معدن و تجارت است.

کاهش قدرت خرید و افزایش هزینه های تولید باعث شده که صنایع دستی در اولویت آخر خرید مردم قرار داشته و از سبد خرید بسیاری از خانوارها حذف شود. فعالین این هنر صنعت خواهان افزایش حمایت های بانکی هستند. درآمدشان این روزها دیگر مثل گذشته نیست و می گویند که دخل و خرجشان با هم جور نیست و فروششان کفاف تامین هزینه های زندگیشان را نمی دهد. تا پیش از کرونا شرایط کمی بهتر بود و بازارشان کمی رونق داشت. اما چراغ بازار صنایع دستی بعد از کرونا کم فروغ‌تر شد و تولیدات اندک فعالانی که در این عرصه فعالیت می‌کنند، حالا دیگر سفارشی است. حالا هم که کرونا رفته دیگر کاهش قدرت خرید مردم اجازه خرید صنایع دستی را نمی دهد. مهران صمدی ۱۰ سالی می شود که در رشته چلنگری مشغول به کار است اما می گوید هیچ گاه اوضاع به این اندازه سخت نبوده است. وی می گوید: «با توجه به تورم موجود مردم این روزها بیشتر ترجیح می دهند که همان اندک پولی را (بعد از دادن هزینه های اجاره خانه) که برایشان باقی مانده را خوراکی ها و مواد غذایی بخرند.» مهران صمدی با تاکید بر اینکه عدم‌حمایت از صنایع دستی می‌تواند زنگ‌خطری جدی برای محصولات تولیدی و صنایع دستی باشد، تاکید می کند: «ما هیچ حمایتی از سوی هیچ ارگانی نداریم. به همین دلیل بیشتر هم‌صنف‌های ما با مشکل سرمایه روبه‌رو هستند و عدم‌فروش محصولات نیز سبب می‌شود همان سرمایه اولیه از بین برود و تولیدکننده با مشکل روبه‌رو شود.» او با اشاره به افزایش قیمت آهن به عنوان ماده اصلی این هنر صنعت، ادامه داد: کارهای ما خاص بوده و قیمت تمام شده تولید آن به دلیل گران شدن آهن حسابی بالا رفته و مردم دیگر حاضر به خرید نیستند. این هنرمند با بیان اینکه محصولات چلنگری در طبقه آخر اولویت مردم قرار می گیرد، گفت: کارگاه‌های چلنگری به ویژه در دو سال اخیر به دلیل مشکلات و مسائل اقتصادی یکی پس از دیگری تعطیل شدند. دولت که همواره در سخنان خود بر حمایت از هنرمندان صنایع دستی تاکید دارد تنها نظاره‌گر این تعطیل شدن‌ها بود. به گفته او، در بسیاری از شهرها و روستاهای کشور هنرمندان توان پرداخت هزینه‌های جاری کارگاه تولیدی خود را ندارند و از طرفی هم به دلیل کاهش قدرت خرید مردم امکان اضافه کردن این هزینه ها را به قیمت تمام شده تولیدات خود ندارند.

همه از دیدن کارهای ما ذوق می کنند اما خبری از خرید نیست

آمارها می‌گویند بالغ بر ۵۰۰ هزار نفر هنرمند در بخش صنایع دستی به طور مستقیم مشغول به فعالیت هستند. حدود دو برابر این آمار هم به طور غیرمستقیم در رشته‌های مختلف هنرهای سنتی مشغول به کارهستند.

از طرفی به‌طور تقریبی ۷۰ درصد این شاغلان فعالین صنایع دستی را زنان تشکیل می دهند. زنانی که برای تامین هزینه های زندگی در رشته‌های مختلف این هنر صنعت فعالیت و کسب درآمد می کنند. برخی قالی می بافند و برخی دیگر سوزن دوزی و خیاطی، جاجیم بافی می کنند.

خانم پناهی اما میناکاری را برگزیده است. او که از آهالی آذربایجان است، می گوید که هنر اصفهان را به شهر میانه آورده و به دنبال گسترش این هنر صنعت در آذربایجان شرقی است. به گفته او، هر کسی که هنر ما را می بیند کلی ذوق می کند اما مشکل اینجاست که دیگر نیازهای خانواده اجازه اینکه مردم به سراغ خرید صنایع دستی بروند را نمی دهد. این بانوی هنرمند آذری در ادامه می گوید: با وجود اینکه به دلیل کاهش سطح بارندگی ها و بحران خشکسالی که کشور را تهدید می کند باید به دنبال توسعه هنرهای دستی باشیم و دولت از این صنعت حمایت کند. اما متاسفانه این اقدام صورت نمی گیرد.

سهمی از تسهیلات بانکی به صنایع دستی نرسید



در حالی که صنایع دستی در ایران پتانسیل بالایی چه در سطح تولید و چه در سطح حضور در بازارهای بین‌المللی دارد اما به نظر می‌رسد مشکلات ناشی از تامین نقدینگی مانع توسعه تولیدات و گسترش کسب و کار فعالین این هنر صنعت شده است. آنها مدعی اند که صنایع دستی معمولا سهم اندکی از تسهیلات بانکی به خوداختصاص داده و برای رسیدن به همان مقدار اندک هم باید از هفت خوان رستم گذر کنند

صمدی از فعالین هنر چلنگری در اینباره می گوید: مسئولین از حمایت و لزوم پرداخت تسهیلات به هنرمندان سخن می گویند اما وقتی برای گرفتن وام مراجعه می کنیم از من هنرمند ۴ تا ۵ ضامن طلب می کنم. این تعداد ضامن را من چطور باید فراهم کنم. او ادامه داد: همچنین بانک می گویند که برای گرفتن وام باید پیش فاکتور به آنها بدهیم. این در حالی است که آهن فروشان به دلیل نگرانی های مالیاتی که دارند هیچ گاه تن به خواسته ما نمی دهند. ضمن اینکه معمولا ما مواد اولیه خود را از چند تامین کرده و از چند جا خرید می کنیم. این در حالی است که طبق قوانین در نهایت بانک چک خرید مواد را در وجه یک فروشنده می تواند صادر کند. اینها تنها بخشی از مشکلات ماست که بارها و بارها به مسئولین اعلام کردیم اما گوش کسی به این حرف ها بدهکار نیست. پناهی هم که معتقد است توسعه صنایع دستی بدون حمایت بانک ها شدنی نیست، در اینباره می گوید: زیرساخت های لازم برای مینا کاری بسیار گران بوده و کوره های مورد نیاز این صنعت به سختی تامین می شود. یک صنعتگر نمی تواند به تنهایی از پس تامین همه این هزینه ها بربیاید. کافی است که دولت تسهیلات لازم را تامین کند مابقی را خود هنرمند آن را انجام دهند.

این هنرمند آذربایجانی می گوید: اما متاسفانه از یک طرف نظام بانکی از ما حمایتی نمی کند و از طرف دیگر مردم دست و دلشان به خرید نمی‌رود. چرا که قدرت خرید مردم در طول سال های گذشته به شدت کاهش یافته است. اینها بخشی از مشکلات هنرمندان صنایع دستی است. بسیاری از صنعت‌گران به دلیل درآمد پایین حاصل از فروش صنایع‌دستی به حرفه دیگری روی می‌آورند، در واقع تولید صنایع‌دستی به‌صورت شغلی دائمی و اصلی نیست. این قشر فعال که می‌توانند بخشی از اقتصاد کشور را تحت تاثیر قرار دهند، سال‌هاست که در سیاست‌گذاری‌های کلان کشور نادیده گرفته شده اند و همین مساله هنرمندان این صنعت را در شرایط سختی قرار داده است.

دست‌های پشت پرده قتل عام اراضی کشاورزی؛

ساخت مسکن به قیمت گرسنگی آیندگان

قانون جهش مسکن در حالی پیگیری می‌شود که اراضی کشاورزی زیادی در معرض تهدید و تغییر کاربری قرار دارند؛ به نظر می‌رسد دست‌های پشت پرده کمر همت به قتل عام اراضی کشاورزی بستند. در ماده ۵۰ فصل مسکن لایحه هفتم توسعه آمده است که «وزارت راه و شهرسازی در اجرای قانون جهش تولید مسکن مکلف است به منظور زمینه سازی و تسهیل دسترسی به مسکن مناسب به ویژه برای افراد فاقد مسکن و در راستای ارتقای کمی و کیفی سکونت از طریق توافق با مالکین اراضی غیردولتی فاقد کاربری مسکونی با رعایت ماده (۸) قانون جهش تولید مسکن نسبت به تأمین زمین برای اجرای طرح‌های حمایتی ساخت مسکن و یا احداث شهرک‌های مسکونی توسط بخش خصوصی، تعاونی و عمومی غیردولتی با اولویت تعاونی‌های مردمی و با رعایت ضوابط وزارت راه و شهرسازی اعم از رعایت سرانه‌های شهری و تأمین خدمات زیربنایی و روبنایی مورد نیاز و همچنین سایر قوانین و مقررات اقدام نماید.»

به این ترتیب اراضی ۳ و ۴ کشاورزی کاملاً قانونی تغییر کاربری داشته و برای نهضت مسکن سازی مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ این در حالی است که عضو مؤسسه خاک و آب می‌گوید، زمین‌های درجه ۱ تا ۴ اراضی کشاورزی شناخته شده هستند. ایران ۱۸ میلیون هکتار اراضی قابل کشت دارد که بیش از ۷۰ درصد آن اراضی ۳ و ۴ به شمار می‌رود. یا در گلایه‌ای دیگر از تغییر کاربری اراضی کشاورزی و مزارع تحقیقاتی، رئیس مؤسسه تحقیقات اصلاح و تهیه نهال و بذر خبر داد که ۱۷۰ هکتار از اراضی تحقیقاتی حاصلخیز درجه یک و دو این مؤسسه در دو دهه اخیر برای توسعه شهری از دسترس خارج شده است. در واقع هر روز شاهد دست‌اندازی برخی ادارات دولتی و نهادهای مختلف به اراضی تحقیقاتی مؤسسه هستیم و برای پیگیری موضوع در دادگاه با شهرداری‌ها و کلانتری‌ها درگیر بوده و باید احقاق حق کنیم. در حالی که بدون این اراضی امکان تحقیقات برای معرفی ارقام جدید در راستای تأمین امنیت غذایی ناممکن خواهد بود. چنین عملکردی در سایر کشورها هرگز اتفاق نمی‌افتد. وی اظهار کرد که اراضی تحقیقات برای کارهای عمرانی مانند اتوبان‌کشی و مترو استفاده شده، به طوری که ایستگاه مترو محمد شهر کرج در گذشته مزرعه تحقیقات غلات بوده است. همچنین یک عضو کمیسیون کشاورزی مجلس یازدهم با انتقاد از خرد شدن مستمر اراضی کشاورزی گفت، تأمین امنیت غذایی کشور در گرو حفظ و نگهداری اراضی کشاورزی است، اگر اراضی کشاورزی ساماندهی نشوند و در راستای توسعه بخش کشاورزی از آنها استفاده نشود تأمین غذای ۸۵ میلیون نفر وابسته به خارج از کشور خواهد شد. نقل قول آخر را هم به وزیر راه و شهرسازی اختصاص می‌دهیم که عنوان کرد، در راستای جهش تولید مسکن ۵۰ هزار هکتار زمین



در شهرها برای نهضت ملی مسکن تأمین شده که این عدد در تاریخ انقلاب بی‌نظیر بوده است. حجت ورمزیاری، مدرس دانشگاه و محقق بخش کشاورزی درباره قانون تغییر اراضی کشاورزی گفت: در لایحه‌ای که دولت برای برنامه توسعه هفتم تقدیم مجلس شورای اسلامی کرد، این افزایش دو دهم درصد محدوده‌ها و همچنین افزایش طرح‌های هادی به این شکل مطرح نبود؛ اما در کمیسیون تلفیق این موارد اضافه شد و متأسفانه برخی از آنها نیز در صحن علنی مجلس به تصویب رسید. وی افزود: هنگام تصویب، موضوع با چالش و بحث‌های زیادی همراه شد. وی با گلایه عنوان کرد: اینکه گفته شود ۲ دهم درصد به محدوده روستا و شهرهای کشور اضافه شود که ظاهراً در صحن علنی مجلس، کلانشهرها مستثنا شدند، به ۳۳۰ هزار هکتار زمین نیاز دارد. بار مالی این میزان زمین نیز حدود ۳ هزار و ۴۰۰ هزار میلیارد تومان (بیش از ۳ هزار همت) می‌شود؛ ضمن اینکه تمام هزینه‌ها در این عدد نیامده است. وی ادامه داد: این طرح بار مالی زیادی به اقتصاد تحمیل می‌کند که اولاً خلاف اصل ۷۵ قانون اساسی است و مجلس نمی‌تواند حکمی را بگذارد که بار ملی داشته و منبع تأمین آن پیش بینی نشده باشد. این کارشناس و محقق بخش کشاورزی اضافه کرد: علاوه بر اینکه برخی زمین خواران تا کنون به اراضی کشاورزی و منابع طبیعی خارج از محدوده‌های شهرها و روستاها تجاوز و ساخت و ساز کردند. پیامد الحاق دو دهم درصد، ساخت و سازهای غیرقانونی که در معرض قلع و قمع بودند به این ترتیب قانونی می‌شود. وی با بیان اینکه تخلفات مشروعیت بخشی شده و سند دریافت می‌کنند، گفت: مجازاتی هم مشمول آنها نشده و تشویقی برای سایر سوداگران خواهد شد. ورمزیاری در ادامه سخنان خود به موج ثانویه این مصوبه اشاره کرد و گفت: پس از ابلاغ این قانون، افراد متخلف تشویق می‌شوند و با این پیش زمینه که اگر غیرقانونی و با تجاوز به اراضی کشاورزی و منابع طبیعی ساخت و ساز داشته باشند در چند سال آینده با افزایش محدوده شهرها و روستاها تخلفات مشروعیت بخشی و قانونی می‌شود، با حجمی از این دست تخلفات رو به رو خواهیم شد. آنچه برای موضوع حفر چاه‌های غیرمجاز شاهد بودیم. در مقطعی، بخش عمده‌ای از چاه‌های غیرمجاز، مجاز و سنددار شدند. همین امر سبب شد تا موج بعدی حفر غیرقانونی چاه آغاز شود. این محقق افزود: چنین عملکردی خلاف سیاست‌های کلی نظام در بخش کشاورزی و منابع طبیعی است تأمین امنیت غذایی با اتکا بر تولید داخلی در بسیاری از اسناد بالادستی از جمله سیاست‌های کلی بخش کشاورزی و نیز امر حفاظت از محیط زیست اصل ۵۰ قانون اساسی است. بند ۹ اصل سوم قانون اساسی بر افزایش تولیدات کشاورزی تا رسیدن به مرحله خودکفایی و قطع وابستگی تاکید شده؛ بنابراین مساله الحاق اراضی کشاورزی به محدوده شهرها و روستاها برای ساخت مسکن خلاف اصل ۳ قانون اساسی است.وی اظهار کرد: این مساله بی سابقه در تاریخ کشور است که در عرض ۵ سال حدود ۳۳۰ هزار هکتار زمین کشاورزی و منابع طبیعی تغییر کاربری داده و وارد محدوده شهر و روستا شود. مضاف بر اینکه تشکیل هر سانتی متر خاک کشاورزی صدها سال زمان نیاز دارد.

این محقق با تاکید بر دو مؤلفه «جمعیت ساکن» و «شاغل» ادامه داد: گاهی در روستا یا شهری جمعیت ساکن و شاغل رشد مثبت دارد (ساخت خانه دوم و سوم مدنظر نیست) و از خانه‌های خالی و بافت‌های فرسوده استفاده شده اما باز هم کفاف جمعیت را نمی‌دهد برای چنین مواردی مشکلی نیست اگر زمین کشاورزی اختصاص یابد؛ اما اینکه حکم قطعی و کلی در قانون برنامه توسعه هفتم صادر شود، نمی‌تواند منطقی باشد. وی تصریح کرد: در برنامه توسعه باید اولویت‌ها توصیه و بر مشکلات اساسی تاکید شود نه برای افزایش محدوده شهرها و روستاها. جمعیت روستایی از سال ۱۳۸۵ رشد منفی داشت پیش بینی‌ها نشان می‌دهد این رشد منفی نیز ادامه داشته باشد. بخشی از روستا خالی از سکنه شده یا دارای جمعیت کمی هستند. تعداد زیادی خانه خالی در این روستاها وجود دارد که در این قانون، خانه‌های خالی و بافت‌های فرسوده نادیده گرفته شده است. وی تاکید کرد: به طور قطع این عملکرد مشکل مسکن را حل نخواهد کرد؛ علاوه بر اینکه وزارت راه و شهرسازی مختار است این خانه‌ها را ۹۹ ساله اجاره دهد یا اینکه به طور کامل واگذار کرده و اجازه فروش به افراد بدهد. به این ترتیب یک فرد پولدار می‌تواند زمین را خریداری و ملک را بسازد و دوباره آن را ۲ تا ۳ سال دیگر به ۳ تا ۴ نفر به فروش برساند. در اینجا سوداگری زمین و خانه‌های دوم و سوم و خانه‌های لوکس افزایش پیدا می‌کند چرا که انتقال این خانه‌ها محدود نشده است. به گفته این مدرس دانشگاه صادر کردن قاعده عام زمین خواری و تغییر کاربری و تجاوز به اراضی کشاورزی را افزایش می‌دهد. ورمزیاری گفت: پیش تر درباره افزودن محدوده روستاها قانون وجود داشت و نیاز به قانونی دیگر نبود. وقتی برنامه‌ای مساله محور باشد مسیر قانونی آن وجود دارد و می‌تواند در شورای عالی شهرسازی مصوبه بگیرد و طرح تفصیلی جامعه آن بازنگری شده یا اگر روستا است طرح هادی آن بازنگری شود. وی عنوان کرد: صدور قاعده عام مشکلی را حل نمی‌کند.

اخبار

۱۳۵۰ میلیارد تومان فرار مالیاتی احیا شد

بر اساس اعلام سازمان امور مالیاتی، در پی تخلفات موسسه اعتباری ثامن الحجج، مبلغ یک هزار و ۳۵۰ میلیارد تومان از حقوق ضایع شده بیت‌المال در قالب فرار مالیاتی احیا شد و به بیت المال برگشت. بر اساس اعلام سازمان امور مالیاتی، در پی عدم رعایت قوانین و مقررات از سوی تعاونی دانش‌آموختگان سبزوار (ثامن‌الحجج) این تعاونی منحل شد، سپس احیا و مطالبه بدهی‌های سنواتی دوازده ساله صندوق مذکور طی سال‌های ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۹ به اداره کل مبارزه با فرار مالیاتی و وصول و اجرای ویژه شهر و استان تهران واگذار شد. بر این اساس در پی تخلفات مؤسسه اعتباری تعاونی دانش‌آموختگان سبزوار (ثامن الحجج)، مبلغ یک هزار و ۳۵۰ میلیارد تومان از حقوق ضایع شده بیت‌المال در قالب فرار مالیاتی، احیا و به بیت المال برگشت. به منظور تأمین منابع مالی برای احقاق حقوق مالباختگان و با هماهنگی دادگستری تهران، تعداد ۱۲۶ فقره پلاک ثبتی متعلق به تعاونی اعتبار مذکور رفع توقیف شد تا هیئت تصفیه تعاونی فوق اقدامات لازم را برای بستانکاران به عمل آورده و مبالغ مالباختگان را پرداخت نماید. در این راستا سازمان امور مالیاتی کشور با رعایت تشریفات قانونی برای احقاق حقوق بیت‌المال و اخذ دیون دولتی از جمله مالیات و جرایم مترتب بر آن از طریق برگزاری مزایده و حراج، فروش ۵۸ واحد مسکونی به متراژ ۸ هزار و ۹۰۰ مترمربع در اصفهان و یک ملک یک هزار و ۶۹۰ مترمربعی در استان گلستان را در مرحله اجرا دارد.

دلار به کانال ۴۰ هزار تومان بازگشت

ریزش نرخ دلار در بازار غیر رسمی و کانال‌های تلگرامی که از روز شنبه شروع شده بود، امروز هم ادامه داشت و دلار به کانال ۴۰ هزار تومان بازگشت. همزمان با زمین لرزه شهر هرات و عملیات «طوفان الاقصی» (۱۵ مهرماه) که موجب نا آرامی منطقه و تعطیلی بازار هرات شده بود، نرخ دلار و یورو شروع به رشد کرد.

بسیاری از کارشناسان به صراحت اعلام کرده بودند که روند صعودی نرخ ارز هیچ دلیل بنیادی ندارد و تنها حاصل عملکرد دلالان ارزی، افزایش انتظارات تورمی و هیجانات حاکم بر بازار ارز است و به زودی فروکش خواهد کرد.

نرخ دلار در بازارهای غیررسمی و کانال تلگرامی با شروع طوفان الاقصی و زمین لرزه در هرات قیمت دلار وارد کانال ۵۰ هزار تومان شد و در بازارهای غیررسمی دلار با قیمت ۵۲ و ۵۳ هزار تومان معامله می‌شد، اما (یکشنبه) در ادامه روند ریزش قیمت‌ها که از روز گذشته شروع شد، دوباره دلار به کانال ۴۰ هزار تومان بازگشت و در محدوده ۴۹ هزار و ۸۵۰ تا ۴۹ هزار و ۷۵۰ تومان قیمت‌گذاری شده است. بررسی شرایط موجود نشان داد که پیش‌بینی کارشناسان و صاحبنظران محقق شد و بازار ارز پس از التهاب دو هفته‌ای دوباره آرام گرفت و به نرخ‌های پیش از نا آرامی منطقه بازگشت.

همچنین آمارهای اعلامی بانک مرکزی حاکی است که منابع ارزی و درآمدهای ارزی ناشی از فروش نفت و رشد صادرات و آزادسازی منابع بلوکه شده ایران در کشورهای مختلف افزایش یافته و نقدینگی نیز کاهش پیدا کرده است و این موارد، در کنار نزولی شدن تورم و همچنین مهار انتظارات تورمی، بیانگر آن است که تا پایان سال ثبات بازار ارز ادامه خواهد داشت.

آغاز پرداخت مرحله جدید «وام» ۲۰ میلیون تومانی بازنشستگان از آبان‌ماه

محمد اسدی رئیس کانون عالی بازنشستگان کارگری کشور، با اشاره به پرداخت وام ۲۰ میلیون تومانی به بازنشستگان تامین اجتماعی، اظهار کرد: سال گذشته ۲۱۳ هزار وام ۱۲ میلیون تومانی به بازنشستگان پرداخت شد و این درحالیست که از ابتدای سال جاری تاکنون ۱۲۰ هزار سهمیه وام ۲۰ میلیون تومانی پرداخت شده است و ۴۰ هزار سهمیه در آبان ماه پرداخت خواهد شد.

وی درخصوص زمان پرداخت وام‌ها در مرحله جاری، توضیح داد: زمان ثبت‌نام مرحله چهارم وام تا ۳۰ مهرماه تکمیل می‌شود و پرداخت آن در آبان‌ماه انجام خواهد شد. رییس کانون عالی بازنشستگان کارگری کشور در پاسخ به سوالی درخصوص عدم پرداخت وام به حساب بازنشستگان، تصریح کرد: وام برای هرکدام از بازنشستگانی که برای دریافت وام ثبت‌نام کرده و پیامک تایید ثبت‌نام را دریافت کرده‌اند، پرداخت شده است، مگر کسانی که در حسابشان موجودی برای هزینه‌های پستی و وام نداشته باشند که پس از پرداخت مبلغ، وام به صورت خود به خود برایشان واریز خواهد شد. اسدی تصریح کرد: بازنشستگانی که در مرحله جدید ثبت‌نام کرده و قرعه کشی شدند و برایشان پیامک تایید وام ارسال شده است در آبان‌ماه وام خود را دریافت خواهند کرد. زمان واریز وام از یکم تا ششم هرماه خواهد بود.

روزنامه هنرمند
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
دوشنبه ۱ آبان ماه ۱۴۰۲ • سال شانزدهم • شماره ۲۰۹۴
www.honarmandonline.ir

سینما

اخبار

آخرین مصوبات شوراهای پروانه ساخت آثار سینمایی و غیرسینمایی

شوراهای پروانه ساخت آثار سینمایی و غیرسینمایی در جلسه اخیر با ۷ فیلم‌نامه سینمایی و ۹ فیلم‌نامه غیرسینمایی موافقت کردند. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری؛ فیلم‌نامه‌های سینمایی «درخت بن‌سای» به تهیه‌کنندگی علیرضا سرتیپی اصفهانی، کارگردانی و نویسندگی علی بهرادمهر، «ممنوع الخروج» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیدجلال دهقانی اشکذری، «آبی روشن» به تهیه‌کنندگی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، کارگردانی قاسم لطفی خواجه پاشا و نویسندگی امیر ابیلی و داود گنجوی، «نود و یک» به تهیه‌کنندگی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، کارگردانی و نویسندگی علی ثقفی، «باغ کیانوش» به تهیه‌کنندگی تصویرسازان سوره سینمای مهر، کارگردانی و نویسندگی رضا کشاورز حدادها، «در میان قاب‌های ناتمام» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی کیوان علی‌محمدی و نویسندگی کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری، «رسول رعنا» به تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی آقچه کندی، کارگردانی و نویسندگی حسن نجفی عنصرودی موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. همچنین فیلم‌نامه‌های مستند «روز داخلی عروس» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی بهنود محمدی پور خرزوقی و «زندگی بدون حوا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی پوریا خلج طهرانی، فیلم‌نامه بلند داستانی «بچه‌های امروز» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی ابوالفضل شکیبا و فیلم‌نامه‌های نیمه بلند داستانی «درنو» به تهیه‌کنندگی مجتبی گل پریان، کارگردانی و نویسندگی سید هادی محقق، «آیانه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی کریم رجبی، فیلم‌نامه‌های کوتاه داستانی «به سوی رهایی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی بهروز سعادت طلب و «سرزمین متروکه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمدحسین صادقی و «سپیده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی مهرداد بقائی و «خواب سوم» به تهیه کنندگی و کارگردانی و نویسندگی محمد حسین نیک زاد موافقت شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی سازمان سینمایی را دریافت کردند.

نمایش «آهو» و «جنگل پرتقال» از چهارشنبه ۳ آبان در سینماها

فیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان از چهارشنبه روی پرده می‌روند. بیست و پنجمین جلسه شورای صنفی نمایش در سازمان سینمایی تشکیل شد.

بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد ۲ فیلم به شرح ذیل ثبت شد:

فیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی با پخش «خانه فیلم» در گروه آزاد

فیلم سینمایی «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی با پخش «شهر فرنگ» به سرگروهی پردیس سینمایی ایران‌مال.

پرفروش‌ترین فیلم کودک سال؛

«بچه زرنگ» ۱۶ میلیاردی شد

حامد جعفری تهیه کننده انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» عنوان کرد که این انیمیشن بیش از ۱۶ میلیارد تومان فروش داشته است.

حامد جعفری تهیه کننده انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» درباره این اثر که این روزها در سالن‌های سینمایی کشور در حال اکران است و با اقبال خوبی از طرف خانواده‌ها و کودکان مواجه شده است گفت: طبق آمار رسمی خود سمفا که به زودی روی سامانه هم برای عموم به‌روزرسانی می‌شود، انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ» در مجموع بیش از ۱۶ میلیارد تومان در سینماهای سراسر کشور فروش داشته و بیش از ۴۳۰ هزار مخاطب نیز در سینما به تماشای آن نشسته‌اند.

وی ادامه داد: این اولین بار است که یک فیلم انیمیشن، در سینمای کشور توانسته در کمتر از یک ماه اکران، به این تعداد مخاطب و این میزان از فروش برسد.

این تهیه کننده که ساخت انیمیشن‌های سینمایی «شاهزاده روم» و «فیلشاه» را نیز در کارنامه خود دارد، درباره اینکه تصور این میزان از اقبال مخاطب در شروع اکران فیلم را داشته‌اند یا نه؟ گفت: ما در گروه هنرپویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، «بچه‌زرنگ» را برای همه بچه‌های ایرانی ساخته‌ایم و انتظار داریم که این فیلم بتواند با شکست رکورد تعداد مخاطبان «شاهزاده‌روم» و «فیلشاه»، عنوان پرمخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای کشور را از آن خود کند.

وی یادآور شد: با احتساب آمار فروش جدید «بچه‌زرنگ»، این فیلم تاکنون پرفروش‌ترین فیلم کودک سال جاری بوده است و همچنان اکران آن در سالن‌های سینمایی سراسر کشور ادامه دارد. انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و گروه هنر پویاست که به همت یک تیم ۲۵۰ نفره از هنرمندان کشور ساخته شده است.

خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در بازدید از جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح کرد؛

فیلمسازان کوتاه جشنواره را متعلق به خودشان می‌دانند



رئیس سازمان سینمایی با حضور در پردیس ملت برای بازدید از جشنواره فیلم کوتاه تهران هرگونه آمار اختلافی در بلیط فروشی سامانه سمفا را رد کرد.

محمد خزاعی با حضور در محل برگزاری چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران از روند برگزاری این رویداد بازدید کرد. وی در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم با اشاره به اهمیت فیلم کوتاه و چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: من فکر می‌کنم انجمن سینمای جوانان در دوره جدید توانسته با مخاطب خودش و فیلمسازان ارتباط خوبی بگیرد. اینکه فیلمسازان کوتاه انجمن را خانه خود می‌دانند و احساس می‌کنند جشنواره متعلق به خودشان است، مؤید همین موضوع است.

وی اضافه کرد: به عبارت دیگر، اگر اکنون شاهد استقبال بسیار خوب هنرمندان در عرصه‌های مختلف فیلمسازی کوتاه هستیم، بدین معنی است که انجمن سینمای جوان به درستی عمل کرده است؛ چه در حوزه تولید و چه در حوزه برگزاری جشنواره. اکنون خوشبختانه فیلمسازان جشنواره را متعلق به خودشان می‌دانند، احساس می‌کنند باید در آن حضور داشته باشند و همراهی کنند تا نقصان‌ها برطرف شود.

رئیس سازمان سینمایی در واکنش به سؤالی درباره برخی گمانه‌زنی‌ها درباره فروش بلیط سینما خارج از سامانه‌های قانونی گفت: در توزیع بلیط‌فروشی چنین چیزی نشنیده‌ام؛ معمولاً همیشه درصد اختلافی در گیشه وجود دارد که طبیعی است، اما اگر فکر می‌کنید زیرساخت‌ها دچار اختلال شده یا کسی عامدانه کاری انجام می‌دهد، احساس غلطی است. بلیط فروشی به سمفا ارتباطی ندارد و خود سامانه‌های بلیط‌فروشی که نزدیک به ۴-۵ سامانه هستند، در حال کاراند.

خزاعی درباره جشنواره فیلم کودک نیز گفت: این جشنواره بسیار باشکوه برگزار شد، دیدید که چه مراسم افتتاحیه و اختتامیه‌ای داشت و آثاری که در جشنواره فیلم کودک امسال بود، از شاخصه‌های بسیار خوبی برخوردار بود. به زعم بعضی از داوران، تعدادی از آثار حاضر هم می‌توانند در حوزه اقتصادی موفق باشند و هم دارای محتوا هستند.

وی اضافه کرد: فراموش نکنید پیوند بین اقتصاد و محتوا آرزوی دیرینه ماست، بدین معنی که فیلمی بسازیم که هم از لحاظ محتوایی موفق باشند و هم مردم بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند. این موضوع در بعضی از آثار حاضر در جشنواره فیلم کودک دیده شد. البته به نظرم برای رسیدن به نقطه مطلوب، مسیر طولانی در جشنواره فیلم کودک داریم. انشاءالله بعد از پایان جشنواره، آسیب‌شناسی این رویداد آغاز خواهد شد تا بتوانیم برای سال آینده برنامه‌ریزی جدی‌تری داشته باشیم.

گفتگو با سیدمجتبی طباطبایی کارگردان فیلم «اخت الرضا» به بهانه اکران این فیلم درسینماهای سراسر کشور:

فیلم تاریخی مذهبی می‌تواند طیف وسیعی از مخاطب را به سینماها بکشد

زهرا مکرم رفتاری

کارگردان فیلم «اخت الرضا» گفت: فیلم‌های تاریخی، مذهبی در سبد خانوار جایگاه ویژه‌ای دارند، باوجود فیلم‌هایی دیگری که شاید قشر خاصی را جذب یا با رده سنی خاصی مواجه شوند در فیلم‌های تاریخی، مذهبی این اتفاق رقم می‌خورد که کل خانواده را به علت شرایط ایدئولوژیک و سمپاتی که نسبت به ایده و قصه دارند می‌توانند به سینما بکشند.

فیلم سینمایی اخت الرضا به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی، این روزها درسینماهای سراسر کشور در حال اکران است؛ این فیلم که محصول سازمان سینمایی سوره است، سفر حضرت معصومه سلام الله علیها از مدینه تا قم را روایت می‌کند.

مخاطب فیلم‌های تاریخی مذهبی متفاوت از مخاطبان سینمارو است و نمایش آثار سینمایی مثل اخت‌الرضا در سالن‌های سینمایی کمک می‌کند که طیف‌های متنوع و دیگری هم به سالن سینما بیایند. واضح است اگر برنامه‌ریزی مدونی برای تولید و نمایش این جنس فیلم‌ها باشد، گستره وسیعتری از مخاطبان به سالن‌های سینما خواهند آمد.

سیدمجتبی طباطبایی کارگردان اخت‌الرضا در پاسخ به این سؤال که چگونه می‌توان مخاطبان این جنس آثار تاریخی را بیشتر کرد، گفت: «وقتی به تاریخ سینما نگاه می‌کنیم، فیلم‌های تاریخی و مذهبی زیادی در سینمای جهان ساخته شدند که اتفاقاً مخاطبان زیادی را به سینما کشانده‌اند و بازخوردهای خیلی خوبی گرفته‌اند، از طرف دیگر تئاتر هم ریشه‌اش در آئین‌های مذهبی بوده است و کم‌کم در طول تاریخ جنبه فراغت و سرگرمی به خودش گرفته است؛ پس ابتدا بهتر است به این سؤال از این منظر نگاه کنیم که چرا اخیراً فیلم‌های تاریخی که ساخته می‌شود مخاطبان محدودی دارند؟ می‌توان گفت دلیلش، سختی و پیچیدگی کار و داشتن مختصات و ملاحظات خیلی جدی است که این نوع کارها را دچار یک نوع سانسور و یک نوع ویراستاری مجدد می‌کند.»

او همچنین اضافه کرد: «راجع به آثار تاریخی دو بال مهم وجود دارد، یکی بال محتوایی و یکی بال فنی و تکنیکی که گاهی شده است که کار به لحاظ تکنیکی و هنری دارای ویژگی‌های خوبی بوده اما به لحاظ محتوایی نتوانسته است، آن امتیاز و نمره قابل قبول را به دست بیاورد و بالعکس آثاری هم بوده‌اند که به لحاظ محتوایی غنی هستند اما به لحاظ تکنیکی نتوانسته‌اند کیفیت لازمی را که برای جذب مخاطب است، رقم بزنند.»

کارگردان اخت‌الرضا در ادامه گفت: «فیلم‌های زیادی در طول تاریخ سینما در مورد حضرت مسیح(ع) ساخته شدند و در مورد حضرت رسول(ص) یکی دو تا کاری هستند که آقای مجیدی و مرحوم مصطفی عقاد ساختند که اتفاقاً واکنش‌های خوبی از جانب مخاطب داشته است. با این حال مشکلی که وجود دارد، این است که هنوز متولیان امر و سازندگان فیلم‌ها مخصوصا آثار سینمایی تاریخی مذهبی هنوز مخاطب شناسی‌شان ضعیفی دارند. یعنی ما الان در فیلم‌های فان و فیلم‌های سرگرم‌کننده و در گیشه به یک الگو و ساختاری رسیده‌ایم که فرمولش را سینمادار و تهیه‌کننده و سازنده فیلم می‌داند ولی به دلیل تجربه کمی که در ساخت فیلم‌های مذهبی دارد گاهی در ساخت و چه بسا در پخش و پسا تولید اشتباهاتی صورت گرفته و چه بسا نتوانسته آن طوری که شایسته و بایسته است دیده بشود و مخاطبین خود را جذب کند. مثال واضحش فیلم محمد رسول الله است که علیرغم کیفیت بالا و زحمتی که



عزیزان کشیدند، اما در پخش آن قدری موفق نبود و این را نباید پای پایین بودن و عدم اقبال مخاطب گذاشت، شاید به خاطر عدم سیاست‌گذاری درست در پخش فیلم باشد.»

سید مجتبی طباطبایی در پایان گفت: «فیلم‌های تاریخی مذهبی در سبد خانوار جایگاه ویژه‌ای دارند، باوجود فیلم‌هایی دیگری که شاید قشر خاصی را بکشند یا با رده سنی خاصی مواجه شوند در فیلم‌های تاریخی مذهبی این اتفاق رقم می‌خورد که کل خانواده را به علت شرایط ایدئولوژیک و سمپاتی که نسبت به ایده و قصه دارند می‌توانند به سینما بکشند.

این ظرفیتی است که متاسفانه نسبت به آن مغفول هستیم. امیدواریم اتفاق خوبی از این دست بیفتد و به باور همه برسد که فیلم تاریخی مذهبی می‌تواند مخاطب خودش را که طیف وسیعی از جامعه هستند به سینماها بکشد.»

فیلم‌سینمایی «اخت الرضا» با مشارکت آستان مقدس حضرت معصومه(س) و مجموعه شبکه‌های کربلا (عتبه حسینی) ساخته شده و از تاریخ ۲۲ مهرماه در سینماهای سراسر کشور اکرانش را آغاز کرده است.

بازگشت اعتصابگران هالیوود به میز مذاکره

نمایندگان اتحادیه بازیگران آمریکا و استودیوهای فیلمسازی از روز سه شنبه بار دیگر به مدت سه روز برای حل و فصل مشکلات وارد مذاکره میشوند.

مذاکرات در اوایل این ماه در حالی شکست خورد که کمپانی های هالیوودی پیشنهاد سهم درآمد از سوی اتحادیه بازیگران را رد کردند، چرا که به گفته اتحادیه تهیه کنندگان سینما و تلویزیون، پذیرش این پیشنهاد سالانه چند صد میلیون دلار برای اعضایش هزینه خواهد داشت.

اتحادیه بازیگران آمریکا و استودیوهای فیلمسازی در مورد سهم درآمد، حداقل غرامت و مقررات هوش مصنوعی اختلافات زیادی با هم دارند.

اتحادیه بازیگران آمریکا (Sag-Aftra) از ماه جولای دست به اعتصاب زد و حالا حدود ۱۰۰ روز از این اعتصاب گذشته است.

پایان اعتصاب انجمن نویسندگان، امیدها را برای حل و فصل سریع اعتصاب بازیگران افزایش داده بود تا اینکه اتحاد تهیه کنندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) هفته گذشته اعلام کرد که مذاکرات آنها با اتحادیه بازیگران پس از بررسی جدیدترین پیشنهاد به حالت تعلیق درآمده و حالا باید در انتظار دور جدید این مذاکرات باشیم.

«AMPTP» که نماینده نتفلیکس، والت دیزنی و سایر شرکت‌های رسانه‌ای است، گفت: «پس از گفتگوهای مهم، واضح است که شکاف بین ما و اتحادیه بازیگران بسیار زیاد است و گفتگوها دیگر ما را به سمتی سازنده سوق نمی‌دهد».

یکی از موضوعات مورد بحث، تقاضای اتحادیه بازیگران برای سهمی از درآمد سرویس‌های نمایش آنلاین است که به عنوان پاداش به اعضای بازیگران ارائه می شود. اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون اعلام کرده که این پیشنهاد بیش از ۸۰۰ میلیون دلار در سال هزینه دارد که بار اقتصادی غیرقابل تحملی ایجاد می کند».

اعضای انجمن نویسندگان آمریکا اخیرا و پس از پنج ماه اعتصاب، توافق سه ساله جدیدی را با استودیوهای بزرگ تصویب کردند. قرارداد جدید شامل افزایش دستمزد، برخی محافظت‌ها در مورد استفاده از هوش مصنوعی و دیگر موارد می‌شود.

علی خضریان نماینده مجلس با حضور در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مطرح کرد؛

سینما قلب تپنده هنر است



علی خضریان نماینده مجلس شورای اسلامی با حضور در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: سینما به عنوان قلب تپنده هنر وقتی جریان پیدا می‌کند، هم حرف‌ها شنیده و هم مشکلات و مسائل در فضایی آرام بازنمایی می‌شود.

علی خضریان نماینده مجلس شورای اسلامی با حضور در پردیس سینمایی ملت و بازدید از بخش‌های مختلف چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بیان کرد: در سینما مسائل اجتماعی قابلیت پرداخت پیدا می‌کند و مسیر گفت و گو از مسیر سینما باز است.

وی ادامه داد: من جشنواره‌ها را دنبال می‌کنم؛ نکته مثبت جشنواره امسال تهران اجتماعی شدن به معنای واقعی جشنواره و ارتباط آن با بدنه اجتماعی است و این ویژگی حکایت از این دارد که فیلم‌های کوتاه می‌توانند حتی در سطح گیشه نیز در آینده نزدیک نقش ایفا کنند.

این نماینده مجلس عنوان کرد: حضور کارگردان‌های جوانی که کار اولی یا دومی هستند، چشم‌اندازی از بروز و ظهور یک نسل در سینمای ایران حتی برای فیلم بلند را نشان می‌دهد.

در مجموع وقتی جامعه در شرایط آرامش قرار می‌گیرد همه فکرها و دیدگاه‌ها در عرصه هنر می‌تواند بروز پیدا کند و مهم‌ترین پیام آرامش و بازگشت به شرایط رونق سینمای کوتاه در جشنواره امسال این است که مسیر گفت و گو باز است.

هنر به عنوان یکی از ابزارهای گفت‌وگو و به خصوص سینما به عنوان قلب تپنده این هنر وقتی جریان پیدا می‌کند، هم حرف‌ها گفته و شنیده و هم مشکلات بازنمایی می‌شود. مسائل اجتماعی قابلیت پرداخت پیدا می‌کند و این دقیقاً مقابل جریانی است که به صورت غیرعقلانی مطالبات را از مسیر خشونت طرح می‌کند.

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار تا ۲ آبان ۱۴۰۲ در حال برگزاری است.

بیژن میرباقری، عضو هیات انتخاب جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح کرد؛

فیلم کوتاه از دریچه تلویزیون به مردم نشان داده نمی‌شود

عضو هیات انتخاب آثار داستانی چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: فیلم کوتاه از دریچه تلویزیون به مردم نشان داده نمی‌شود و ما هیچ کانالی نداریم تا مردم فیلم کوتاه ببینند. پس راهی نیست جز اینکه بساط فیلم کوتاه در همین جشنواره‌ها پهن شود و فیلم‌ها اندکی دیده شوند.

بیژن میرباقری فیلمساز و عضو هیات انتخاب آثار داستانی این دوره از جشنواره درباره اهمیت جشنواره‌ها گفت: فیلمساز باید وارد جشنواره‌ها شود چراکه مسیر پیش روی فیلمساز همین است. فیلمساز باید فیلم بسازد و راهی ندارد جز اینکه برای نمایش فیلم‌اش از جشنواره‌ها بهترین استفاده را داشته باشد.

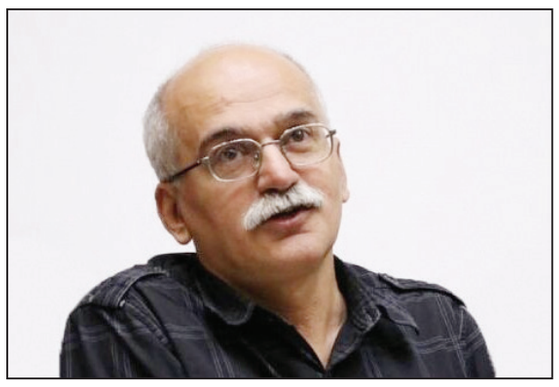
این عضو هیات انتخاب آثار داستانی جشنواره را تنها راه نمایش فیلم به مردم دانست و اظهار داشت: مگر چند نفر از مردم عادی در اینجا حضور دارند؟

فیلم کوتاه از دریچه تلویزیون به مردم نشان داده نمی‌شود و ما هیچ کانالی نداریم تا مردم فیلم کوتاه ببینند. پس راهی نیست جز اینکه بساط فیلم کوتاه در همین جشنواره‌ها پهن شود و فیلم‌ها اندکی دیده شوند.

کارگردان فیلم «دوزخ، برزخ، بهشت» درباره اهمیت متفاوت هر دوره از جشنواره عنوان کرد: جشنواره‌ها اهمیت‌های مختلفی دارند. در جشنواره ایسفا عده‌ای متخصص فیلم کوتاه فیلم‌ها را گلچین می‌کنند. ارزش جشنواره‌ها متفاوت است، برای همین هیچ ایرادی ندارد فرهنگ جشنواره‌ای بین بچه‌ها شکل بگیرد. این فرهنگ بین همه فیلمسازانی که فیلم‌هایشان در جشنواره حضور دارد و ندارد، شکل می‌گیرد و این نکته مثبتی است.

میرباقری با اشاره طرح امیرشهاب رضویان به مناسبت چهل‌سالگی جشنواره فیلم کوتاه گفت: در همین برداشتی که شهاب رضویان از سال‌های دور جشنواره در فرهنگ‌سرای بهمن داشت می‌بینیم که فیلمسازان در آن سال‌ها چه گروه‌های ماندگاری تشکیل دادند. با هم خواهر و برادر شدند، به هم کمک کردند و یک دور همگی با هم کار کردند.

وی در پایان ماهیت جشنواره‌ها را نزدیک‌تر کردن فیلمسازان



به یکدیگر دانست و افزود: جشنواره ما را به هم وصل کرد و باعث شد در سال‌های بعد اتفاقات خیلی خوبی برای هرکدام‌شان بیفتد.

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تا دوم آبان ماه در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.

در دیدار رئیس ساترا و سفیر ایران در پاکستان مطرح شد؛

همکاری‌های رسانه‌ای ایران و پاکستان در همه زمینه‌ها قابل تعمیم است

رئیس ساترا و سفیر ایران در پاکستان با هدف بررسی ظرفیت‌های مشترک همکاری بین ساترا و نمایندگی جمهوری اسلامی ایران در پاکستان، دیدار کردند.

جلسه دیدار سعید مقیسه رئیس ساترا و رضا امیری‌مقدم سفیر ایران در پاکستان با بررسی ظرفیت‌های مشترک همکاری بین ساترا و نمایندگی جمهوری اسلامی ایران در پاکستان برگزار شد؛ در این جلسه محسن قائمی‌نسب قائم‌مقام، محمد حسام‌پور معاون پایش و نظارت و حسن صفرعلی مدیر تعاملات بین‌المللی ساترا، عباس محمدنژاد مدیرکل بین‌الملل سازمان صدا و سیما و هادی گلریز کارشناس سیاسی و مسئول رسانه‌ای سفارت ایران در پاکستان نیز حضور داشتند.

رئیس ساترا در این نشست ضمن خوش‌آمدگویی به مهمانان اظهارداشت: نهاد تنظیم‌گر رسانه‌های بخش خصوصی ایران در حوزه صوت‌و تصویر، ساتراست که این سازمان هم در حوزه نظارت و هم در حوزه حمایت و هدایت مأموریت‌های قانونی خود را پیگیری می‌کند.

وی تأکید کرد: ساترا می‌تواند در حوزه اختیارات خود به عنوان یک تسهیل‌گر در روابط رسانه‌ای دو کشور عمل کند.

حضور بیش از ۶۰ میلیون شیعه در پاکستان به عنوان یکی از متغیرهای تاثیرگذار در همکاری طرفین قلمداد می‌شود.

مقیسه افزود: تبادل تجربه در حوزه تنظیم‌گری، آموزش در سطح کلان و خرد، تولیدات مشترک توسط بخش خصوصی دو کشور و پخش و نمایش و فروش رایت با مدل‌های مختلف



از اصلی‌ترین زمینه‌های همکاری طرفین محسوب می‌شود که در پیش‌نویس تفاهم‌نامه پیشنهادی از سوی ساترا با نهاد تنظیم‌گر رسانه‌های پاکستان به آنها اشاره شده است.

حسام‌پور معاون پایش و نظارت ساترا در بخش دیگری از این جلسه با عنوان مدل‌های مرسوم تنظیم‌گری در جهان، بیان کرد: انتقال تجارب دستگاه‌های تنظیم‌گر از طریق نهادهای متناظر و همکاری در راستای حکمرانی فضای مجازی، به مثابه یکی از عرصه‌های مهم همکاری‌های فی‌مابین است.

در ادامه مدیر تعاملات بین‌المللی ساترا با ارائه آماری از وضعیت فضای مجازی کشور پاکستان گفت: تعداد کاربران فضای مجازی در این کشور نزدیک به ۱۹۲ میلیون نفر است که نشان از اهمیت فضای مجازی در این کشور دارد.

صفرعلی بیان کرد: قدمت «پمرا» به عنوان اصلی‌ترین نهاد تنظیم‌گر پاکستان به سال ۲۰۰۵ باز می‌گردد و انتقال تجارب این نهاد می‌تواند بسیار مفید باشد؛ همچنین امضای تفاهم‌نامه مشترک با «پمرا» عامل تسهیل همکاری‌ها خواهد بود.

سفیر ایران در پاکستان نیز در این نشست با اشاره به ریشه‌های تاریخی و فرهنگی مشترک، علاقه بسیار زیاد مردم پاکستان به ایران، امام و انقلاب اسلامی اظهارداشت: این علاقه بی‌بدیل و ظرفیتی بسیار مهم در توسعه روابط دو طرف تلقی می‌شود.

امیری مقدم گفت: تنش‌زدایی در روابط ایران و عربستان به عنوان یکی از عوامل مهم تسهیل‌کننده روابط دوجانبه تهران-اسلام‌آباد است و شرایط جدید منطقه‌ای فرصت مناسبی برای بسط و تعمیم روابط دوجانبه محسوب می‌شود.

وی با اشاره به رسانه‌های فعال در پاکستان افزود: در حال حاضر ۳۵ شبکه فعال در پاکستان به بیش از ۲۰ زبان پخش می‌شوند.

در ادامه کارشناس سیاسی و مسئول رسانه‌ای سفارت ایران در پاکستان ضمن ارائه گزارشی از نحوه فعالیت، صدور مجوز و رویکردهای رسانه‌های عمده پاکستانی‌ها اظهارداشت: نمایندگی رسانه‌ای ایران در پاکستان با بیش از ۳۰۰ نفر از فعالان رسانه‌ای پاکستان ملاقات کرده است.

گلریز گفت: افزایش جلسات هم‌اندیشی، تعدد رفت و آمدها و گسترش مراودات رسانه‌ای دو کشور به عنوان مهمترین عامل بهبود روابط رسانه‌ای دو طرف است.

بررسی چالش هایی که طی یکسال گذشته به سینمای ایران تحمیل شد؛

خیانت به سینما با ایجاد دوقطبی و ناامنی

ناآرامی‌های پائیز گذشته، تاثیرات مخربی بر فضای سینمایی کشور گذاشت. از کاهش شدید سرانه نشاط عمومی گرفته تا قرار دادن سینماگران مقابل هم، تعطیلی سینماها، ارعاب سینماگران برای تولید و اکران اثرشان و... تنها بخشی از این خسارات بود. گیشه نیز ضرر ۱۳۹ میلیارد تومانی را متحمل شد تا پس از کرونا، سینمای ایران متحمل سنگین‌ترین خسارات مالی و روانی شود. سینمای ایران طی سال گذشته، روند سینوسی متفاوتی را پشت سر گذاشت. یک بهار نرمال داشت. در فصل تابستان توانست فراتر از انتظار ظاهر شده و در دو ماه محرم و صفر که با ماه‌های مرداد و شهریور تلاقی پیدا کرده بود، بهترین راندمان مدت زمان مشابه سالیان گذشته را به خود اختصاص دهد. یک پائیز راکد داشت و در فصل زمستان نیز توانست تاحدودی به دوران پیش از ناآرامی‌ها بازگردد. از شهریورماه آغاز می‌کنیم که سینماها، حدود ۱ میلیون و ۸۰۰ هزار مخاطب داشتند. این آمار اگرچه، با متوسط روزی ۶۰ هزار مخاطب، یک روند نرمال را برای سینماها نوید می‌داد اما شاید کمتر کسی تصور می‌کرد که طی ماه صفر، سینماها بتوانند میانگین تعداد مخاطبان را حفظ کنند. این استقبال سبب شد تا شورای صنفی نمایش که در آن زمان، شدیدا به بازگشت به دوران پیش از کرونا امیدوار بود، برنامه‌ریزی‌های خوبی برای پایان ماه صفر داشته باشد. ۷ فیلم برای نمایش از هفتم مهرماه در نظر گرفته شد که بخارست و ملاقات خصوصی، ۲ مورد آن بودند. امیدواری زیادی به اکران مهرماه وجود داشت تا با پایان ماه صفر، آغاز به کار مدارس و دانشگاه‌ها و تغییر ناوگان کهنه اکران، یک استقبال بسیار خوب از سینماها به عمل آید اما متاسفانه‌ناآرامی‌ها سبب شد تا سینماها، به‌مانند دوران کرونا، متحمل خسران‌های بسیاری شوند. روند خزنده اغتشاشات اگرچه از پایان شهریور آغاز شد اما تاثیر این اتفاق بر سینما، از نخستین روزهای مهرماه آغاز شد. این کم‌اقبالی تاجایی پیش رفت که سینماها که روزانه شاهد متوسط ۶۰ هزار مخاطب بودند، در روز نهم مهرماه، تنها پذیرای حدود ۶۴۰۰ مخاطب بودند. سینمای ایران در آن روزها، متحمل یک سقوط‌آزاد محض شده بود و آمارها حاکی از خسارات سنگینی بر پیکر سینماگران و سینمادارن می‌داد. درنتیجه این اغتشاشات، ۱ میلیون و ۸۰۰ هزار مخاطب شهریورماه که کمترین انتظار برای مهرماه، رسیدن به ۲ میلیون مخاطب بود، به ۶۳۵ هزار نفر رسید. در آبان‌ماه، تعداد مخاطبان به ۶۲۴ هزار نفر رسید. ۹۲۸ هزار نفر در آذر به سینما رفتند و این آمار برای دی‌ماه به ۹۴۹ هزار نفر رسید. باتوجه به این آمار، مخاطب روزانه سینماها طی این ۴ ماه، بین ۷ تا ۱۵ هزار نفر در نوسان بودند. این



آمار برای سینمایی که آماده بازگشت به دوران پیش از کرونا بود، یک خبر بسیار بد تلقی می‌شد چرا که در آن شرایط، سینما باید ابتدا به دوران پیش از ناآرامی‌ها بازمی‌گشت و سپس به حیات پیش از کرونا می‌اندیشید. البته که سینماها در بهمن‌ماه، به دلیل اکران چند فیلم جدید، جانی دوباره گرفتند و تعداد مخاطبان خود را به ۱ میلیون و ۲۶۰ هزار نفر رساندند. بنابراین بی‌انصافی است اگر بخواهیم تبعات ناآرامی‌ها بر سینما را محدود به همان ۴ ماه بدانیم. ناآرامی‌ها سبب شد تا سینمای ایران، طی ۶ماه دوم سال گذشته نتواند حیات نرمالی داشته باشد و بسیار کمتر از میزان متوسط خود فروخت. با این حساب، قطعا خسارت مالی ناآرامی‌ها به گیشه، فراتر از ۱۵۰ میلیارد تومان خواهد رسید. در همان دوران، آن‌چه که سبب شد تا سینماها، به یک وضعیت عجیب برسند، تبلیغات سوئی بود که جبهه مقابل، از وضعیت هنر به مردم ارائه می‌داد. درنتیجه این تبلیغات، بازیگران، از حضور در اکران‌های مردمی و خصوصی منع شده بودند و هیچ تبلیغی برای رفتن مردم به سینماها انجام نمی‌شد. خیابان‌ها شلوغ بود و صاحبان سینماها ترجیح می‌دادند تا تنها تا ابتدای شب فعالیت کنند و بدین‌ترتیب سانس‌های شبانه سینماها که بهترین سانس‌های آنها بود، برای چندماه حذف شد. همچنین صاحبان فیلم‌های جدید از اکران عقب نشستند و هیچ فیلمی به روی پرده نرفت و بنابراین ناوگان اکران آن روزهای کشور، تماما فیلم‌هایی بود که در بهار و تابستان به روی پرده رفته بود و در پائیز، مخاطب چندانی برای تماشای آنها به سینما نمی‌رفت. تمامی این عوامل دست به دست هم دادند تا یک وضعیت بغرنج بر فضای سینمایی کشور مستولی شود. از سوی دیگر، سینمادارها نیز با خطر بزرگی مواجه شده بودند. این سینمادارها که برای تسویه بدهی‌های انباشته خود به دفاتر پخش و تهیه‌کنندگان، امید بسیاری به اکران پائیزی سینما بسته بودند، ناگهان خود را با شرایط وخیم دوران کرونا مقایسه کردند. وضعیتی که درنتیجه آن، آنها حتی عاجز از تامین هزینه‌های روزانه خود بودند. درنتیجه این اتفاق، برخی از سینمادارها ترجیح دادند سینماهای خود را تعطیل کنند. برخی دیگر نیز چند پرسنل خود را تعدیل کردند و برخی دیگر نیز دست به دامن بانک شدند تا با دریافت وام، هزینه‌های جاری خود را پوشش دهند. درنتیجه این روند، بدهی سینمادارها که از دوران کرونا تلنبار شده بود، بیشتر شد و ناامنی شغلی مفرط، گریبان آنها را گرفت. در میان سینماگران نیز اخبار ناخوشایندی مخابره می‌شد. وقتی جریان تولید، در دوره ناآرامی‌ها خوابید، بدنه سینمایی کشور فلج شد. معدود بازیگران چهره که نیاز مالی چندانی به کار کردن نداشتند، مقابل حدود ۹۰درصد بدنه سینمایی کشور قرار گرفتند و یک دوقطبی غیراخلاقی در این حوزه رقم خورد. سرمایه‌گذاران از روند تولیداتی، پا پس کشیدند و بسیاری از پروژه‌ها، در مرحله ساخت و نمایش، متوقف شد. فعالان صنوف سینمایی بیکار شدند؛ کار برخی از آنها به مسافرکشی و دستفروشی رسید. برخی مجبور شدند برای زندگی، به شهرستان کوچ کنند و برخی دیگر نیز با داشتن همسر و فرزند، به زندگی در خانه پدری تن دادند. اگر در آن زمان از تهیه‌کنندگان درباره عمده‌ترین درخواست سینماگران از آنها سوال می‌شد، به پاسخ دریافت قرض می‌رسیدید. برخی از آنها اذعان می‌کردند افرادی از آنها درخواست پول دستی کرده‌اند که هیچ‌وقت تصورش را نمی‌کردند که کارشان به این مرحله برسد. تمام این موارد را هم که کنار بگذاریم به افت شدید سرانه نشاط اجتماعی در کشور می‌رسیم که به دلیل تعطیلی سینماها و اخبار ناخوشایندی که از فضای سینما و علی‌الخصوص بازیگران و کارگردانان به بیرون تراوش می‌شد، با ریزش شدیدی مواجه شده بود. جریان خزنده به دنبال آن بود تا ضربات مهلکی بر پیکره نشاط عمومی کشور وارد آورد که بخش عمده‌ای از این سیاست، با تعطیلی مراکز سینمایی و همراه کردن برخی سلبریتی‌ها محقق شد. اغتشاشات، خسارات مالی و روانی بسیاری در ساحت سینمایی کشور رقم زد که خاطره آن تا همیشه در حافظه تاریخی فعالان این حوزه خواهد ماند. محبوبیت سینما به اندازه‌ای است که با آخرین لکه‌گیری ناآرامی‌ها، سینماها علی‌رغم افزایش ۳۳درصدی قیمت بلیت، مخاطبان بسیاری را پذیرا شدند که رکوردشکنی‌های فراوانی را در تاریخ سینمای پس از انقلاب کشور رقم زد. ناآرامی‌ها به‌مانند کرونا، سهم مهلکی بود که بر بدنه سینمای ایران تزریق شد و طیف گسترده‌ای از مردم و هنرمندان را از حقوق طبیعی خود محروم کرد و یک ناامنی مفرط را به یکی از امن‌ترین مکان‌های فرهنگی کشور حواله داد.

اخبار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

آغاز عمره در ماه‌های آینده



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز اعزام زائران ایرانی به عمره طی ماه‌های آینده خبر داد و گفت: در سازمان حج و زیارت تمام مقدمات مربوط به سفر زیارتی عمره فراهم شده است و تامین ارزی آن هم توسط بانک مرکزی پذیرفته شده و نیاز به هماهنگی‌های شبکه بانکی دارد که ان‌شاءالله اتفاق خواهد افتاد و در اولین فرصت تلاش خواهیم کرد اعزام زائران آغاز شود. محمدمهدی اسماعیلی ـ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ یکشنبه (۳۰ مهرماه) در حاشیه نشست شورای معاونان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران درباره موضوع برقراری سفر عمره که از سال ۱۳۹۵ متوقف شده بود، اظهار کرد: در سازمان حج تمام مقدمات مربوط به سفر زیارتی عمره فراهم شده است و تامین ارزی آن هم توسط بانک مرکزی پذیرفته شده و به هماهنگی‌های شبکه بانکی نیاز دارد که ان‌شاءالله اتفاق خواهد افتاد و در نخستین فرصت تلاش خواهیم کرد اعزام زائران را داشته باشیم. او درباره تعداد زائرن اعزامی از ایران نیز گفت: ما به هر اندازه که بتوانیم روند اعزام به عمره را آغاز کنیم، تعداد زائران اعزامی بیشتر خواهد بود، اما پیش‌بینی ما بر این است که تا پیش از آغاز حج واجب بتوانیم ۳۰۰ تا ۳۵۰ هزار نفر را برای اعزام عمره آماده کنیم. اسماعیلی درباره قیمت عمره نیز اظهار کرد: در حال تعیین مبلغ سفر عمره هستیم که به‌زودی هزینه آن اعلام خواهد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از توجه دولت به موضوع زیارت گفت و یادآور شد: در حال حمایت علاقه‌مندان به زیارت عتبات عالیات هستیم تا افراد در حال ثبت‌نام بتوانند به زیارت بروند. تا به امروز بیش از پنج میلیون نفر در نوبت عمره هستند که ثبت‌نام آن‌ها مربوط به ۱۲ سال گذشته بوده است و حتی یک میلیون نوبت ثبت‌نام حج واجب داشته‌ایم. اسماعیلی بیان کرد: بنای دولت بر این است با افرادی که قبلا ثبت‌نام کرده‌اند بویژه در حج واجب حداکثر همراهی را داشته باشیم و رئیس‌جمهور نیز روی موضوع عملکرد خوب سازمان هواپیمایی، سازمان حج و بانک مرکزی تاکید داشته‌اند تا حداکثر همراهی با زائران را داشته باشیم و با ارزان‌ترین شیوه اعزام را داشته باشیم.

آغاز فصل دوم «پدرگواردیولا» در شبکه نمایش خانگی

اولین قسمت از فصل دوم سریال «پدرگواردیولا» پنجشنبه، چهارم آبان ماه در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد.

فصل دوم سریال «پدر گواردیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌اله و تهیه‌کنندگی محسن حیدری در ۱۰ قسمت از پنجشنبه، چهارم آبان ماه ساعت هشت صبح از پلتفرم «تماشاخونه» پخش خواهد شد.

در قسمت اول از فصل دوم این سریال، اتفاقات عجیبی رخ می‌دهد که دستمایه فصل دوم شده است.

در این سریال بازیگرانی چون حمید فرخ‌نژاد، ستاره اسکندری، امیرمهدی ژوله، علیرضا خمسه، مرجانه گلچین، سیامک صفری، نسیم ادبی، نرگس محمدی، علی اوجی، مریم بوبانی، محمدرضا علیمردانی، امیریل ارجمند، فریبا نادری، مسعود شریف، داریوش سلیمی، محمدرضا هاشمی، مصطفی حبیبی منش، سارا محمدی و با حضور هنگامه قاضیانی، پریوش نظریه، مهدی سلطانی، سارا خوئینی ها، آرش و مسیح عدل پرور و با معرفی النا حیدری، علیرضا اسلام پناه و با هنرمندی مهران مدیری به ایفای نقش پرداخته‌اند. فصل دوم سریال «پدر گواردیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌اله و تهیه‌کنندگی محسن حیدری هر پنجشنبه ساعت هشت صبح پخش خواهد شد.

هنرمند
www.honarmandnews.ir
سازمان آگهی ها: ۷۷۸۵۱۴۳۷
هنرمندنیوز
www.Honarmandnews.ir

روزنامه هنرمند
۶
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
دوشنبه ۱ آبان ماه ۱۴۰۲ • سال شانزدهم • شماره ۲۰۹۴
www.honarmandonline.ir
موسیقی و میراث فرهنگی

گزارش «هنرمند» از نشست علنی مجلس درباره واردات کشتی‌های گردشگری و شناورهای تفریحی؛

صدور مجوزها با مسئولیت وزارت میراث فرهنگی است

رضا دیده خانی

واردات کشتی‌های گردشگری، شناورهای تفریحی، وسایل نقلیه و تجهیزات ویژه آن برای سرمایه‌گذاران بخش‌های خصوصی طبق برنامه هفتم توسعه با مجوز سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی انجام خواهد شد. در نشست علنی مجلس شورای اسلامی، ادامه رسیدگی به گزارش کمیسیون تلفیق برنامه هفتم توسعه در دستور کار قرار گرفت و بندهای (ب)، (ت) و (ث) ماده (۸۳) به تصویب نمایندگان رسید و بندهای (پ) و (خ) این ماده با نظر محمدباقر قالیباف که ریاست صحن را بر عهده داشت برای اصلاح به کمیسیون تلفیق ارجاع شد. براساس بند (ب)، مجوز لازم برای واردات کشتی‌های گردشگری، شناورهای تفریحی، وسایل نقلیه و تجهیزات ویژه گردشگری برای سرمایه‌گذاران بخش‌های خصوصی و تعاونی متقاضی با معافیت حقوق ورودی توسط وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با رعایت اختیارات قانونی وزارت راه و شهرسازی صادر می‌شود. فهرست مصادیق موضوع این بند توسط وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با همکاری وزارتخانه‌های صنعت، معدن، تجارت و راه و شهرسازی ظرف سه ماه پس از لازم الاجرا شدن این قانون تعیین می‌شود. مصادیق مذکور از سوی فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران یا مرجع قانونی ذیربط با پلاک یا نشان ویژه متمایز شده و حداقل ۱۰ سال صرفا در حوزه خدمات گردشگری باید به کار گرفته شوند. نظارت بر نحوه استفاده از خودروها و اخذ تضامین لازم بر عهده وزارت میراث فرهنگی، گردشگری وصنایع دستی با همکاری فرماندهی انتظامی



جمهوری اسلامی ایران و دستگاه‌های نظارتی ذیربط خواهد بود.
همچنین بند (ت) ماده (۸۳) به تصویب نمایندگان رسید که طبق آن وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌تواند در راستای تسهیل فرایندهای سرمایه‌گذاری و تأمین نیازهای مشاوره‌ای و اجرایی طرح‌ها و فعالیت‌های گردشگری و صنایع دستی به مؤسسات واجد صلاحیت با رعایت قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب و کار، مجوزهای «توسعه دهنده»، «تسهیل گر سرمایه‌گذاری» و «بهره‌برداری در حوزه‌های گردشگری و صنایع دستی» صادر کند.
این مؤسسات مجازند با رعایت مقررات، ضوابط و شیوه نامه‌های ابلاغی در امور مربوط به فرایند سرمایه گذاری و بهره‌برداری و مدیریت تأسیسات و مؤسسات گردشگری و توسعه کمی و کیفی تولید و عرضه صنایع‌دستی فعالیت کنند.
تبصره- وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مکلف است با مشارکت بخش خصوصی، نسبت به مرمت و بهره‌برداری از ابنیه تاریخی اقدام کند. طبق بند (ث) که به تصویب نمایندگان رسید، وزارت راه و شهرسازی (شورای عالی شهرسازی و معماری ایران) با هماهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و سایر دستگاه‌های مربوط مکلف است نسبت به ساماندهی صدور مجوز ایجاد طرح (پروژه) های گردشگری با کاربری ترکیبی (تجاری یا اداری یا مسکونی یا گردشگری) و امکان فروش و پیش فروش تأسیسات و واحدها بر اساس طرح مصوب، در محدوده و حریم شهرها و روستاها با اخذ مجوز از دستگاه‌های اجرایی ذیربط صرفاً در اراضی با کاربری گردشگری مندرج در طرح‌های جامع و تفصیلی شهر یا طرح هادی روستا با لحاظ برقراری مشوق‌های لازم در تعیین تعرفه برای تمامی کاربری‌های یک طرح (پروژه) ترکیبی اقدام کند.
داودمنظور در موافقت با بند (ث) اظهار داشت: در این بند گفته شد که این مجوزها به صورت تجاری و اداری و حتی مسکونی انجام شود تا علاوه بر کاربری گردشگری، کاربری دیگری هم دیده شود. رییس سازمان برنامه و بودجه افزود: اصل حکم بسیار مهم است. اما در لایحه دولت از آنجا که مجوزها را میراث فرهنگی صادر می کند، باید مسئولیت را به وزارت میراث فرهنگی انجام دهد و وزارت راه و شهرسازی فقط هماهنگ کننده باشد. محسن زنگنه به عنوان سخنگوی کمیسیون تلفیق برنامه هفتم در این باره توضیح داد: در محدوده و حریم شهرها و روستاها مناطقی با عنوان گرشگری به سرمایه گذار واگذار کردیم و قرار نیست که کاربری تجاری و غیر از آن ایجاد کنیم. به عبارتی ما اجازه می دهیم که سرمایه گذار مجوز ترکیبی بگیرد و می تواند در آن محدوده تغییر کاربری ایجاد کند تا حوزه گردشگری آن هم بچرخد.

معاون هنری وزیر فرهنگ:

حضور هنرمندان و خبرنگاران در غزه منوط به تامین امنیت آنان است

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این‌که حضور هنرمندان و خبرنگاران در غزه منوط به تامین امنیت جانی و شرایط لازم است گفت: فعلا اتفاقی که باید بیفتد هنوز نیفتاده است چون امنیت جانی هنرمندان و خبرنگاران مهم است و باید تامین شود. محمود سالاری در خصوص اعزام خبرنگاران و هنرمندان به غزه اظهار داشت: هنوز رایزنی‌ها جواب نداده است و همچنان خبرنگارانی که در منطقه حضور دارند این رسالت را انجام می‌دهند. وی درباره اعلام آمادگی مستندسازها برای حضور در منطقه برای تولید آثاری در خصوص جنایت‌های رژیم صهیونیستی گفت: رایزنی‌ها با سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی شروع شده است و تعدادی از هنرمندان در رشته‌های مختلف اعلام آمادگی کرده‌اند اما فضا آماده و راه‌ها گشوده نیست برای این که بتوانند با خیال راحت به آنجا بروند و به خلق آثار هنری بپردازند. سالاری اظهار داشت: این خود مساله‌ای است که باید راه‌های بین‌المللی را طی کنیم تا فشارهای افکار عمومی باعث شود همچنانی که گذرگاه رفح برای چند ساعت باز شد راه برای این که هنرمندان بتوانند حضور پیدا کنند و انعکاس دهنده این فجایع باشند نیز باز شود. وی گفت: فعلا اتفاقی که باید بیفتد هنوز نیفتاده است چون امنیت جانی هنرمندان و خبرنگاران مهم است و باید تامین شود. سالاری همچنین درباره رسالت فرهنگ و هنر در قبال فجایع غزه خاطرنشان کرد: تلاش کردیم تا جایی که می‌شود توجه هنرمندان را به موضوع غزه جلب کنیم و از آنها بخواهیم که رسالت تاریخی خودشان را انجام دهند اما هنرمند از هیچ حکومتی دستور نمی‌گیرد. هنرمند از دل خود دستور می‌گیرد. چنانچه دلش بلرزد کار و اثر هنری تولید می‌شود و چنانچه نتواند پیوند دلی را با موضوعی برقرار کند نمی‌تواند آنچنان که شایسته و بایسته است حق مطلب را ادا کند. وی تاکید کرد: کاری که ما کردیم این است که هنرمندان را متوجه عمق فاجعه کنیم و



رسالت تاریخی شان را به آنها یادآور شویم. سالاری در ادامه گفت: در بخش‌های بین‌المللی کارها و فعالیت‌هایی صورت گرفته است اما هنوز در داخل نتوانستیم انسجام، وحدت و حرکتی که لازمه توجه بیشتر به مساله غزه است را بیشتر ایجاد کنیم.

مجلس در مصوبه‌ای تعیین کرد؛

پیش‌بینی ورود ۱۵ میلیون گردشگر تا پایان برنامه هفتم توسعه



نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جریان بررسی لایحه برنامه هفتم توسعه، هدف کمی تعداد گردشگر ورودی به کشور در پایان این برنامه را ۱۵ میلیون نفر تعیین کردند. نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه نوبت صبح امروز (یکشنبه ۳۰ مهر ماه) و در جریان رسیدگی به گزارش کمیسیون تلفیق لایحه برنامه هفتم توسعه با تصویب ماده ۸۲ این لایحه به شرح زیر موافقت کردند:
ماده ۸۲- در اجرای بند (۱۷) سیاست‌های کلی برنامه هفتم و به منظور تحقق اهداف کمی زیر مطابق با احکام این فصل اقدام می‌شود. در ادامه جلسه، وکلای ملت بند الف ماده ۸۳ این لایحه را به شرح زیر تصویب کردند:
ماده ۸۳- به منظور توسعه گردشگری داخلی و افزایش جذب گردشگران خارجی و همچنین حفظ میراث فرهنگی کشور و همچنین توسعه و ترویج صنایع دستی، اقدامات زیر انجام می‌شود:
الف-۱- تمامی تأسیسات و فعالیت‌های گردشگری و حوزه صنایع دستی از هر نظر دارای معافیت‌های مالیاتی قبلی و قوانین و مقررات بخش صنعت خود بوده و از شمول قوانین نظام صنفی مستثنی هستند. به منظور یکسان‌سازی، یکپارچگی و انسجام‌بخشی تشکل‌های حرفه‌ای صنعت گردشگری و صنایع دستی، آئین‌نامه اجرایی موضوع این بند نحوه تشکیل، اداره، فعالیت و آموزش و توانمندسازی اعضای تشکل‌های مذکور و امور غیرحاکمیتی قابل واگذاری به آنها، توسط وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ظرف مدت شش ماه پس از لازم‌الاجرا شدن این قانون تهیه و به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.
۲- یارانه و تسهیلات مالی در چهارچوب بودجه سنواتی و معافیت‌های مالیاتی و عوارضی به تأسیسات ایرانگردی و جهانگردی در چهارچوب قوانین مربوطه اختصاص می‌یابد.
۳- زیرساخت‌های مورد نیاز مناطق گردشگری از قبیل راه، خدمات رفاهی و اقامتی، استفاده از ظرفیت بخش خصوصی در سرمایه‌گذاری، واگذاری تسهیلات ارزان قیمت و سایر اقدامات حمایتی در قالب بودجه سنواتی ایجاد می‌شود.
۴- اشخاص حقوقی فعال در حوزه گردشگری و صنایع دستی نسبت به اخذ مجوز لازم از تشکل‌های ذیربط اقدام نمایند.
۵- فرش دستباف و صنایع وابسته به آن نیز مشمول حکم این بند است و انجام امور مربوط به آن کماکان برعهده وزارت صنعت، معدن و تجارت می‌باشد.

وزارت میراث فرهنگی موظف به راه‌اندازی حرکت سازمان یافته‌ای برای حضور گردشگران زیارت شد

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی موظف به راه‌اندازی حرکت سازمان یافته‌ای در کشورهای مختلف برای حضور گردشگران زیارت و گردشگران طالب آشنایی با انقلاب اسلامی و سرمایه‌گذاری مؤمنان کشورهای مختلف در اماکن مقدسه و مناطق تفریحی کشور شد. نمایندگان مجلس در ادامه بررسی جزییات لایحه برنامه هفتم توسعه بند الحاقی ۲ ماده ۸۳ این لایحه را تصویب کردند.
طبق این مصوبه، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است در تعامل گسترده با شخصیت‌ها، مؤسسات و کانون‌های مذهبی کشورهای جهان، حرکت سازمان یافته‌ای را در کشورهای مختلف برای حضور گردشگران زیارت و گردشگران طالب آشنایی با انقلاب اسلامی و سرمایه‌گذاری مؤمنان کشورهای مختلف در اماکن مقدسه و مناطق تفریحی ایران راه اندازی نماید به گونه‌ای که در پایان برنامه پنجساله تعداد گردشگران این حوزه‌ها به دو و نیم برابر سال اول برنامه برسد.

بافت تاریخی شیراز بیش‌از پیش حفاظت می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع و گردشگری فارس با اشاره به اهمیت حفظ آثار و بناهای تاریخی گفت: حفاظت از آثار، بناها و بافت‌های تاریخی و فرهنگی، متحول شدن اقتصاد جامعه را در پی دارد. سید مؤید محسن‌نژاد در دیدار با هیئت رئیسه یکی از مؤسسات آموزش عالی استان فارس گفت: یکی از رسالت‌های مهم میراث فرهنگی، حفاظت و صیانت از داشته‌ها، آثار و بناهای تاریخی ـ فرهنگی است. وی افزود: در همین راستا و برای حفظ و نگهداری بناهای ارزشمند و عناصر موجود در بافت تاریخی شیراز خوشبختانه در سال جاری باهمت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کشور و تلاش این اداره‌کل و مجموعه استان، ثبت بافت تاریخی شیراز در فهرست آثار ملی ایران انجام شد که با دست یافتن به این موفقیت بزرگ این بافت ارزشمند تاریخی ایران وجهان بیش‌از پیش حفاظت و نگهداری می‌شود.

اخبار

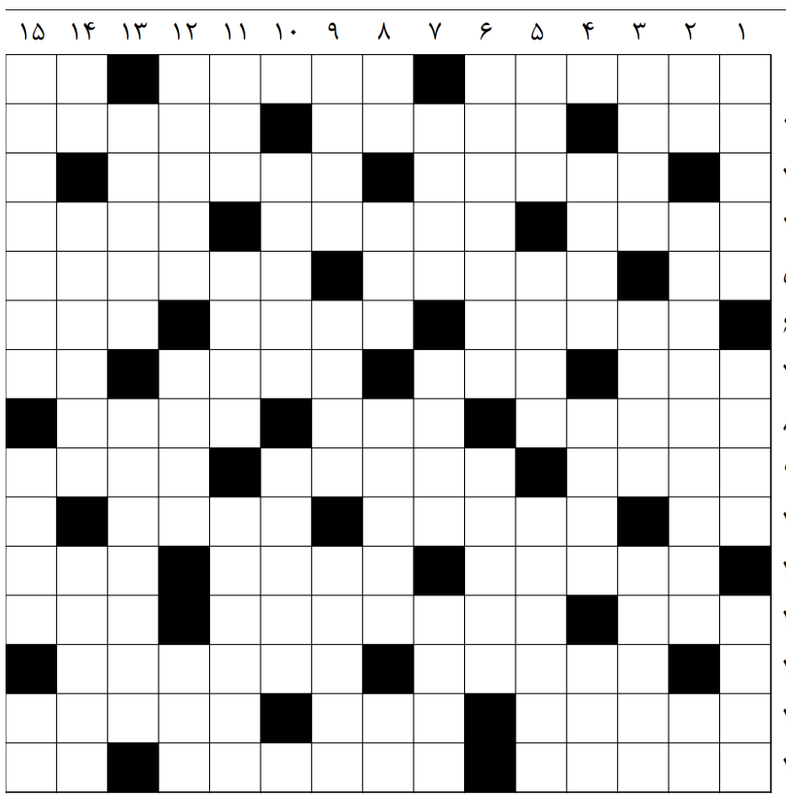
حضور علی رهبری در ارکستر سمفونیک چین

ششمین ارکستر سمفونیک چین از علی رهبری رهبر ایرانی ارکستر برای حضور در رهبری ارکستر سمفونیک شنزن را در فستیوال بین‌المللی این شهر دعوت کرد. علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ایرانی که به مدت یک هفته در شرق کشور چین رهبری ارکستر فیلهارمونیک هانگژو را همزمان با بازی‌های آسیایی در تالار اپرای این شهر به عهده داشت و بعد از آن به مدت یک هفته بنا به دعوت شهر شنزن در جنوب شرقی کشور چین رهبری ارکستر سمفونیک شنزن را در فستیوال بین‌المللی این شهر انجام داد در آخرین روزهای اقامت خود در چین با دعوتنامه و پیشنهاد بسیار غیر منتظره‌ای رو برو شد. ماجرا از این قراربود که زمانی که گروهی از مسئولین فرهنگی و هنری کنسرواتوار بزرگ شهر پکن پایتخت کشور چین از حضور علی رهبری در شهر شنزن اگاه شدند با کنجکاوی برای دیدار از سبک کار او به آن شهر رفتند(فاصله بین پکن و شنزن ۳ ساعت پرواز است) و از علی رهبری تقاضا کردند بعد از کنسرت شنزن به شهر وین برنگشته ودعوتنامه آنها را جهت رهبری کنسرت ویژه‌ای در پکن با ارکستر سمفونیک بزرگ یکصد نفری جوانان پکن و تشکیل مستر کلاسی برای ارکستر سمفونیک به منظور ارتقا سطح کیفیت این نوازندگان جوان که در مراحل پایانی آمادگی برای وارد شدن به ارکسترهای سمفونیک مختلف کشور چین می‌باشند بپذیرد.

جدول هنری ۲۰۹

طراح جدول: بیژن گورانی

افقی:
۱- نظام بین‌المللی تطبیق رنگ- صاحب اثر ارزشمند لغت‌نامه- دریا ۲- سخن یاوه و بیهوده- توأمان- فیلمی ساخته داریوش مهرجویی با بازی مهتاب کرامتی ۳- سرگردان- ورزش گوی و اسب ۴- نوعی موشک زیر آبی- رمانی نوشته رضا امیرخانی- ضرباهنگ ۵- بوی رطوبت- وقف نامه- کشوری در شمال کارائیب و همسایه کوبا ۶- از نماهای سینمایی- مفهوم- برکت سفره ۷- شبه جزیره ای در جنوب هند- به رخ کشیدن نیکویی- تازه- ماه شاعرانه ۸- دستیار- زرد مایل به سرخ- تازه کار ۹- صدای اسب- ضربه‌ای در تنیس روی میز- سازمان پیمان آتلانتیک شمالی ۱۰- چاشنی غذایی- تکنیکی در شیوه اجرای نقاشی- یوغ ۱۱- کامل کردن- آخرین حرف الفبای یونانی- بی حال ۱۲- در آن... که بمیرم در آرزوی تو باشم- مجموعه شعری سروده هوشنگ ابتهاج- رشته ای در شمشیربازی ۱۳- شنا کردن- نمایشنامه ای از اسکار وایلد، نویسنده ایرلندی ۱۴- قومی از نژاد هندواروپایی- ریسمان- قطعی برای کتاب ۱۵- کاری که به طور معمول و مکرر انجام می شود- بازیگر رزمی کار سینمای هنگ کنگ- بله انگلیسی.
عمودی:
۱- افسرده- از القاب اشرافی زنان اروپایی- لاغر و نحیف ۲- یک و یک- رمانی مشهور نوشته رومن رولان- زندان مسعود سعد سلمان ۳- اصل و نسب- جاندار- بیماری ۴- داخل شدن- در بازار بورس معامله می شود- خداحافظی بیگانه ۵- کتاب هندو- بها- کتیبه باستانی استان کرمانشاه ۶- پروژکتور- شهری در آلمان ۷- غیرارادی- داشتن مال و ثروت- خواننده سرشناس موسیقی سنتی ایرانی و ملقب به پهلوان آواز ۸- شکستن آن هنر نمی باشد- بااهمیت- دستگاهی در موسیقی ایرانی- سیخونک ۹- آشوب طلب- سرشته شده- شهری در استان فارس ۱۰- محل تقاطع دو دیوار- باغ دیدنی شیراز در نزدیکی آرامگاه سعدی ۱۱- سگ انگلیسی- رسم و سنت- شیرینی سوغات قزوین ۱۲- ایما- خردمند- سنگینی اجسام ۱۳- شالوده، اساس- خوشحالی و سرور ۱۴- حرف انتخاب- کامل و بدون نقص بودن- شاعری که آب را گل نکرد ۱۵- مجموعه تلویزیونی در حال پخش شبکه سه سیما به کارگردانی محمود معظمی- دفعه، بار- سوره قلب قرآن.



پاسخ جدول شماره ۲۰۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	ق	و	ا	■	ا	ب	ن	و	س	■	ا	ت	ک	ا
۲	پ	ا	ر	ک	و	ر	■	ب	ا	ب	ک	ب	ی	ا	ت
۳	■	ل	ا	و	ک	■	ک	ی	ل	ک	ا	■	ا	ل	ی
۴	ط	ی	■	ر	ی	گ	ا	■	ا	س	ف	ا	ر	■	ل
۵	ر	■	ا	د	و	ا	ر	د	■	ر	ک	س	■	و	ا
۶	ی	ب	س	■	م	ه	ت	ا	ب	■	ا	و	د	ی	پ
۷	ق	ر	ا	س	■	ی	و	ی	ی	ل	■	ه	ر	ا	س
۸	ت	ص	ن	ی	ف	■	ن	ر	گ	س	ی	■	ا	ر	ی
۹	ع	■	ی	ا	ر	و	■	ه	و	ا	س	ا	ز	■	ا
۱۰	ش	ا	■	ل	و	ا	ف	■	د	ن	ا	ن	■	ب	ن
۱۱	ق	ل	پ	■	ش	ف	ا	ه	ی	■	و	ج	و	د	ی
۱۲	■	پ	ی	ا	ن	ی	س	ت	■	پ	ل	ی	س	ه	■
۱۳	ت	ا	ک	ی	د	■	د	ا	ن	ه	■	ل	ی	ک	ن
۱۴	ش	ی	ر	ف	ه	م	■	ک	ا	ن	ت	■	ل	ا	س
۱۵	ت	ن	ه	ا	■	ی	ت	ی	م	■	گ	و	ه	ر	ی

گزارش «هنرمند» از مراسم پایانی جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان:

کاظم نظری: این جشنواره متعلق به کردستان است و در تقویم هنری کشور ثبت شده است

مریوان: مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دعوت نامه جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان به ۴۰ کشور جهان ارسال شد.

کاظم نظری در حاشیه مراسم پایانی جشنواره تئاتر خیابانی مریوان در جمع خبرنگاران اظهار داشت: جشنواره تئاتر خیابانی مریوان استانداردهای خاص خود را دارد و توانسته به این جایگاه در کشور برسد و باید برای حضور گروه‌های بیشتر و خصوصاً گروه‌های بین‌ا لمللی اقدامات ارزنده‌ای را انجام داد.

وی افزود: در هر جای که نام نمایش خیابانی باشد، نام شهر مریوان به عنوان یک نمونه خوب کشوری زبانزد است و این به واسطه همراه مردم خوب و مدیران نمونه این شهر و استان در اذهان شکل گرفته است.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: امیدواریم در جشنواره هفدهم شاهد خلاقیت، تأثیرگذاری و مؤثر بودن بیشتر باشیم و در این زمینه هم اداره کل همراه دست‌اندرکاران این جشنواره خواهند بود.

نظری با بیان اینکه شخص وزیر کشور با توجه به علاقه زیادی به این رویداد فرهنگی دارند، سفارش به حمایت همه جانبه در این زمینه داشتند، اذعان کرد: یک میلیارد تومان برای جشنواره شانزدهم از طرف ارشاد هزینه شد و این جدا از هزینه و حمایت‌های شایسته استانداری فرمانداری و



شهرداری کردستان بوده است. وی با عنوان اینکه تلاش برای بازخورد بهتر از جشنواره هفدهم باید از امروز آغاز شود، اذعان کرد: با توجه به ظرفیت بالای جشنواره می‌توان در منطقه این جشنواره را معرفی کرد و تلاش برای حضور تعداد بالای گروه‌های مختلف از بخش بین‌المللی هم صورت بگیرد.

نظری افزود: دعوتنامه‌های ما در مقر جهانی تئاتر ITA به ۴۰ کشور رسید و تعداد گروه‌ها هم در این جشنواره خوب بود و چندین کشور هم درخواست حضور داشتند که در نهایت تداخل زمانی باعث کاهش حضور در بخش بین‌المللی شد و نه هیچ مانع دیگری بود.

وی با اشاره به اینکه شورای شهر و شهرداری باید پای کار باشند، عنوان کرد: عدم برنامه‌ریزی استان در بخش بین‌المللی کم بود و تغییر زمان برگزاری جشنواره باعث کاهش تعداد شرکت کنندگان در بخش بین‌المللی شده بود.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد افزود: مهمانداری مردم خوب مریوان و هزینه پرداخت شده بلیطِ و هتل تمام گروه‌ها از طرف ارشاد همگی مواردی بود که قبلاً انجام شده بود.

نظری اذعان کرد: در مریوان بجز مسائل فرهنگی در بخش گردشگری هم بی نظیر است و حضور گردشگران در اینجا ارز آور است و می‌تواند به اقتصاد استان کمک شایانی کند و تلاشی برای درخشان‌تر کردن استان فراهم شود.

وی با بیان اینکه جشنواره بخاطر خاص و حرفه‌ای بودن مدنظر ارشاد است، بیان کرد: جشنواره متعلق به کردستان و این شهر است و در تقویم هنری ما ثبت شده و هم در بخش اجرایی و هم حمایتی مورد توجه است.

نظری خاطرنشان کرد: مبلغ ورودی هر گروه امسال بر خلاف سال‌های قبل که بین ۵ تا ۱۰ درصد بوده، ۳۰ درصد افزایش داشته هرچند شایسته است که این میزان بیشتر باشد اما با توجه به محدودیت بودجه و نگاه همه دستگاه‌های فرهنگی به ارشاد این میزان رقمی بود که توانست تخصیص یابد و انتقادات نسبت به آن بی انصافی است.

بازدید وزیر کشور از روند تکمیل سد «آقدکش» آق‌قلا

احمد وحیدی وزیر کشور در ادامه سفر به استان گلستان از روند تکمیل سد «آقدکش» شهرستان آق‌قلا دیدن کرد و گفت: تلاش می کنیم از محل بحران برای این پروژه اعتباری دیده شود. به گزارش روابط عمومی شرکت آب منطقه ای گلستان، در جریان این بازدید، دکتر ایرج حیدریان مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان گزارشی از اهمیت ساخت انحرافی سد آقدکش به وزیر کشور ارایه داد و در خصوص مهم ترین سیلاب های گرگانرود طی دو دهه اخیر از جمله سیلاب سال ۹۸ که خسارت های فراوانی را به دنبال داشته است، گزارشی ارائه داد و افزود: در این راستا جهت کنترل و مهار سیلاب ها، برنامه مدیریت جامع سیلاب تهیه شد، به نحوی که در قالب طرح های سازه ای با احداث فیوزهای انحرافی می توان سیلاب ۱۰۰ ساله رودخانه گرگانرود را منحرف کرد و شهرها و روستاهای مجاور رودخانه را از خطر سیلاب حفظ کرد.وی بیان کرد: یکی از این فیوزها طرح سد آقدکش بود، که با هدف کنترل و انحراف سیلاب و مدیریت و ذخیره آب جهت مصارف کشاورزی و صنعت در بالادست شهر آق قلا تعریف شده است.مدیر عامل آب منطقه ای گلستان افزود: اگر سیلاب با دبی حدود ۲۵۰ متر مکعب برثانیه وارد رودخانه در محل این سد شود، با توجه به ظرفیت عبوری ۱۵۰ متر مکعب بر ثانیه مابقی سیلاب از کانال انحراف به طول ۱۲ کیلومتر وارد سیلاب دشت و مخزن ذخیره حدود ۲۷ و نیم میلیون متر مکعب خواهد شد.دکتر حیدریان بیان کرد: افتتاح این سد با توجه به اهداف چند منظوره آن در ۲ فاز برنامه ریزی شده است که فاز اول یعنی کنترل و انتقال انحراف سیلاب به مبلغ ۱۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار مورد نیاز است. و تاکنون برای این سد ۱۵۷۰ میلیارد ریال هزینه شده است.گفتنی است ، عملیات اجرایی ساخت این سد از سال ۱۳۹۲ آغاز شده است و با ساخت این سد بر روی گرگانرود، شهر آق قلا، روستاها و شهرهای مجاور رودخانه در پایین دست آن از خطر سیلاب در امان خواهند بود.

مدیرعامل شرکت گاز گلستان:

صنایع گلستان برای پایدار تولید در ایام سرد سال درخواست ذخیره سوخت جایگزین بدهند

مدیرعامل شرکت گاز گلستان با بیان اینکه در گلستان در حال حاضر برای ۴۸ واحد صنعتی سوخت ذخیره با مازوت در نظر گرفته شده است، گفت: سایر صنایع می‌توانند ازسوخت های گازوئیل، LPG و CNG و SNG استفاده کنند.علی طالبی با اشاره به ناترازی انرژی در کشور اظهار کرد: با توجه به اینکه استان گلستان در انتهای خط انتقال گازقرار دارد همه ساله بعلت ناترازی انرژی در اوج مصرف فصل زمستان با موضوع تأمین گاز به میزان موردنیاز برای مشترکین استان مواجه است.وی با بیان اینکه چند سالی است که در دوران پیک مصرف ، جهت استمرار و پایداری جریان گاز مشترکین بخش خانگی ، با هماهنگی و اطلاع رسانی قبلی ، گاز صنایع استان را محدود و بسمت سوخت‌های جایگزین سوق می دهیم، افزود: بهتراست صنایعی که دغدغه پایداری تولید دارند از الان به فکر درخواست و ذخیره سازی سوخت جایگزین در ایام اوج مصرف وافت احتمالی فشار گاز باشند.مدیرعامل شرکت گاز گلستان خاطرنشان کرد: به جز ناترازی انرژی، مسائل فنی و امنیتی هم در تولید حتی در فصل گرم سال نیز خلل وارد می‌کند؛ بنابراین به واحدهای تولیدی پیشنهاد می‌کنیم تا برای پایداری و تاب آوری ۲۰ الی ۳۰ روزه واحد تولیدی در زمان پیک مصرف مشترکان خانگی، به فکر دوگانه سوز کردن مشعل‌ها و مخازن ذخیره سوخت جایگزین باشند.طالبی با تأکید بر اینکه در حال حاضر زمان خوبی برای درخواست ذخیره مخازن است، تاکید کرد: تلاش ما بر این است تا در سال جاری شرایط مطلوب‌تری برای واحدهای تولیدی ایجاد کنیم؛ اما توصیه می کنیم واحدهای تولیدی و صنایع برنامه ریزی کنند تا از منابع دیگر جهت ذخیره‌سازی و تأمین پایدار انرژی. استفاده نمایند.

مدیرعامل شرکت گاز گلستان اظهارداشت: کارشناسان فنی و تأسیساتی واحدهای صنعتی می‌توانند برای بهینه‌سازی موتورخانه جهت کمک به سوخت کمتر با بهره‌وری بهتر با مراجعه یا تماس با مجموعه شرکت گاز از مشاوره کارشناسان این شرکت بهره مند شوند.

مسئول میراث فرهنگی بشرویه در پی مرمت ۶۰ بنای تاریخی در این شهرستان مطرح کرد؛

اقتصاد فرهنگی در پی حراست از مواریث فرهنگی و حمایت از متولیان آن شکوفا می‌شود

بیرجند: مسئول میراث فرهنگی بشرویه گفت: اقتصاد فرهنگی در پی حراست از مواریث فرهنگی رشد پیدا می کند و از این جهت تاکنون ۶۰ بنای تاریخی در بشرویه مرمت شده است.

تمام جوامع بشری که دست کم چند سده از تاریخ آنها می‌گذرد مجموعه‌ای از اعتقادها، باورها، رسم و رسوم‌ها، آداب و هنرهایی را در گذر زمان در دل جامعه خود پرورانده و به بالندگی می‌رسانند که مجموع این گزاره‌ها با عنوان فرهنگ شناخته می‌شود.

در دنیای امروز که سرعت رشد سرسام‌آور تکنولوژی انسان را از حقایق زندگی دور ساخته و در دنیایی پر از اطلاعات و اخبار و پیچیدگی‌های فراوان قرار و در پی آن روانش را پریشان کرده ناخودآگاه به دنبال مامنی می‌گردد که حتی برای ساعاتی خود را از هیاهوی زندگی نجات دهد.

آرامشی در فضای‌های تاریخی شهر

اینجا است که ریشه‌ها و هویت‌ها معنا پیدا می‌کند و رجوع به گذشته‌ها برای انسان شادی‌آور و لذت آفرین می‌شودکه بخش مهمی از آن را در بناهای تاریخی می‌توان یافت که تعداد آن در شهرستان بشرویه یا همان یزد خراسان جنوبی بسیار زیاد است.

سیدامیر سلیمانی رباطی، مسئول میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان بشرویه در این زمینه صبح یکشنبه به خبرنگاران اظهار کرد: شهر فعلی بشرویه در سده هشتم هجری قمری در قالب گله حوضی متشکل از مهاجرین روستاهای بالادستی در محل فعلی شکل گرفت.

وی ادامه داد: مهمترین دلایل شکل‌گیری این شهر را باید در خاک حاصل‌خیز و سهل‌الوصول بودن انتقال آب توسط سلسله‌ای از قنات‌ها به این محدوده دانست که این آبادی کوچک طی یک سده‌ی بعد روند بالندگی خود را بسرعت سپری کرده و در دوره صفوی به انسجام شهری می‌رسد.

بشرویه چگونه شکل گرفت

مسئول میراث فرهنگی شهرستان بشرویه ادامه داد: در این دوران است که هسته شهر بشرویه با معماری منحصر به



فرد خود به اعتلا رسیده و در دوره‌های زند، افشار و قاجار و دوره پهلوی اول ما با سبک‌های مختلفی از معماری بومی و یا بومی شده برگرفته از معماری شهرهای بزرگ اسلامی مواجه می‌شویم.

سید امیر سلیمانی رباطی گفت: در سال‌های ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۷ کارشناسان میراث فرهنگی خراسان بزرگ اولین بازدیدهای خود را که منجر به ثبت بافت تاریخی بشرویه می‌شود را انجام می‌دهند از همین سال‌هاست که توجه‌ها به این بافت پویا و زنده جلب شده و رسماً بناهای ارزشمند در ردیف معرفی، ثبت و مرمت قرار می‌گیرند.

وی اظهار کرد: از زمان تأسیس پایگاه بافت تاریخی در بشرویه که روند حفظ مواریث فرهنگی سرعت می‌گیرد تا زمان تشکیل نمایندگی در سال ۱۳۹۴ گریزهایی نیز به مقوله فرهنگ ناملموس بشرویه زده می‌شود.

زنده شدن میراث صنایع دستی

مسئول میراث فرهنگی شهرستان بشرویه ادامه داد: با برگزاری دوره‌های آموزش صنایع‌دستی و حاصل آن آشنایی مردم بشرویه با گنجینه هنرهای سنتی خود و جان گرفتن دیگر بار صنایع‌دستی بشرویه پس از ۷ دهه فراموشی این مواریث زنده می‌شود.

سلیمانی رباطی بیان کرد: با سرعت گرفتن روند مرمت بناهای تاریخی شهر بشرویه و به موازات آن احیا رشته‌های صنایع‌دستی طی چند سال اخیر مقوله گردشگری و گردشگر به عنوان رکن مهم توسعه اقتصادی به حوزه اقتصاد معیشتی بشرویه اضافه شد مقوله‌ای که تا سال‌های ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ واژه‌ای بیگانه محسوب می‌شد.

وی افزود: احیا برخی خانه‌های تاریخی شهر بشرویه در قالب تأسیسات گردشگری و تبلیغات افراد فعال در این حوزه سبب شد به صورت جسته و گریخته خانواده‌های غیر بومی در قالب گردشگر به بشرویه ورود کنند و همین گردشگران اولین راویان و مبلغان بشرویه‌ای شدند.

رئیس میراث فرهنگی بشرویه گفت: اگرچه در ابتدا نهاد میراث‌فرهنگی به عنوان متولی سعی در حفظ و مرمت بناهای تاریخی داشت امروزه خود مالکین در پی مرمت و حفظ بناهای میراثی خود هستند که این مهم برای، ما نیز بسیار ارزشمند است.

سلیمانی رباطی اظهار کرد: اگر در ابتدا با تشویق و ترغیب سعی در برگزاری دوره‌های آموزش صنایع‌دستی داشتیم امروز رشته‌های احیا شده، تعاونی‌های تشکیل شده و خانه‌های صنایع‌دستی راه‌اندازی شده گویای صادقی در رشد قابل لمس این بخش مهم از فرهنگ بشرویه هستند.

روند رو به رشد گردشگری در شهر بشرویه

وی بیان کرد: از سال ۱۳۹۵ تا سال جاری و به استثنای برهه‌ای که اقتصاد کشور و کسب و کارها در پی شیوع کرونا تعطیل شد، هر ساله آمار بازدید از جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی و اقامت در تأسیسات گردشگری رو به افزایش گذاشته است.

مسئول میراث فرهنگی بشرویه گفت: اقتصاد فرهنگی در پی حراست از مواریث فرهنگی و حمایت از متولیان آن شکوفا می‌شود و جنبه عمومی و همگانی بودن این نوع اقتصاد در مقایسه با اقتصادهای سرمایه‌ای که بیشتر جنبه خصوصی دارد بیشتر تعالی فرهنگی و رشد اقتصاد معیشتی عامه مردم بشرویه را به همراه دارد.

سلیمانی رباطی یادآور شد: این نوع اقتصاد تاکنون سبب ایجاد ۴۰۰ فرصت شغلی در حوزه صنایع‌دستی و ۶۰ فرصت شغلی در حوزه گردشگری شده و با کمک مالکین بناهای تاریخی و اعتبارات دولتی قریب به ۵۰ اثر تاریخی مرمت شدند.

خبر

مدیرعامل شرکت گاز استان خراسان رضوی :

بیش از ۴۰۰ واحد موتورخانه هتل‌ها و مراکز گردشگری خراسان رضوی بهینه‌سازی شد

خراسان رضوی: مدیرعامل شرکت گاز خراسان رضوی گفت: از ابتدای اجرای طرح اصلاح و بهینه‌سازی موتورخانه‌ها تاکنون ۴۴۴ واحد موتورخانه در هتل‌ها و مراکز گردشگری این استان به صورت رایگان بهینه‌سازی شده است.

حسن افتخاری با اعلام این خبر اظهار کرد: تا پایان شهریورماه سال جاری ۸۵۱ هتل و مراکز گردشگری خراسان رضوی در طرح اصلاح و بهینه‌سازی موتورخانه‌ها ثبت نام کردند که فرآیند مصرف ۴۴۴ واحد موتورخانه اصلاح و روند بهینه‌سازی ۴۰۷ واحد موتورخانه دیگر نیز در حال انجام است.

وی با بیان اینکه برای اجرای طرح بهینه‌سازی در ۴۴۴ واحد موتورخانه مراکز گردشگری و هتل‌های استان ۳۲ میلیارد ریال از محل منابع داخلی شرکت گاز هزینه شده، افزود: در این طرح موتورخانه واحدهای مسکونی، تجاری، اداری و مراکز اقامتی و گردشگری به صورت رایگان اصلاح می‌شود.

مدیرعامل شرکت گاز خراسان رضوی گفت: صاحبان مراکز گردشگری و هتل‌های استان می‌توانند برای استفاده از مزایای این طرح به سایت شرکت ملی گاز ایران به نشانی www.nigc.ir مراجعه و با انتخاب گزینه طرح بهینه‌سازی مصرف انرژی نسبت به ثبت درخواست خود اقدام کنند.

به گفته افتخاری، اجرای طرح ملی اصلاح و بهینه‌سازی رایگان موتورخانه‌ها همگام با سیاست‌های ابلاغی وزارت نفت است که اجرای آن موجب کاهش مصرف گاز تا حدود ۲۴ درصد و افزایش پایداری جریان گاز در دیگر بخش‌های مصرفی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی، وی تصریح کرد: شهر مشهد با گردش سالانه ۳۰ میلیون زائر، دارای بیشترین مرکز گردشگری کشور بوده و به همین علت اصلاح و بهینه‌سازی موتورخانه واحدهای اقامتی و هتل‌ها از اهمیت بالایی برخوردار است.

بیانیه جمعی از اصحاب رسانه استان قزوین در محکومیت جنایات رژیم صهیونسیتی

بسم الله القاصم الجبارین

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنْتَقِمُونَ/ قرآن، سجده، ۲۲

و کیست بیدادگرتر از آن کس که به آیات پروردگارش پند داده شود [و] آنگاه از آن روی بگرداند، قطعا ما از مجرمان انتقام کشنده‌ایم.

بار دیگر، در ادامه هفت دهه اشغالگری، جنایت، ترور و نسل کشی مسلمانان توسط رژیم موقت و ستمگر صهیونیستی، این روزها شاهد جنگ و کشتار بی‌رحمانه مردم غزه توسط ارتش تروریستی اسرائیل جنایتکار هستیم.

به راستی چگونه و با چه واژه و وصف رذیلانه‌ای می‌توان اوج سبعیت، وحشیگری و جنایتکاری این رژیم منحوس را شرح داد؟ کدام انسان آزاده و باوجدانی، جنایات رژیم آپارتاید را در اراضی اشغالی فلسطین به‌ویژه در غزه‌ی مظلوم نمی‌بیند؟

کشتار بی‌رحمانه مردم، به‌ویژه بیش از یک‌هزار کودک و چندین هزارنفر از زنان و مردان بیگناه به‌ویژه جنایت هولناک بمباران بیمارستان المعمدانی، در تمام تاریخ بشریت کم سابقه است و هیچ جنایتکاری در تاریخ بشر به گرد رژیم منحوس اسرائیل نمی‌رسد.

ما خبرنگاران و اصحاب رسانه استان قزوین، ضمن پاسداشت مقام شامخ خبرنگاران شهید در غزه، از تمامی همکاران رسانه‌ای خود در ایران و نیز در تمامی کشورهای مسلمان و همکاران آزاده خود در تمامی کشورهای جهان می‌خواهیم در راستای رسالت و اخلاق حرفه‌ای خویش، نسل کشی و جنایات رژیم صهیونیستی را به‌گوش مردم جهان برسانند، تا با اجماع جهانی ملت‌های آزاده، این جنایت و جنگ به پایان برسد.

بدون شک بپاخواستن ملت‌های آزاده، به‌ویژه امت اسلامی، تمامی معادلات را تغییر داده و ان شاءالله آغازی خواهد بود بر پایان رژیم تروریستی صهیونیستی.

وَ قاتِلُوهُمْ حَتّی لا تَکُونَ فِتْنَةٌ

خبرنگاران و اصحاب رسانه استان قزوین

روزنامه هنرمند
HONARMAND INTERNATIONAL NEWSPAPER
شماره ۲۰۹۴ • دوشنبه ۱ آبان ماه ۱۴۰۲ • سال هفدهم •
روزنامه فرهنگی - اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
مدیر روابط عمومی: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
سازمان آگهی دولتی تهران: ۰۲۱۸۸۳۲۶۸۱۲-۰۲۱۸۸۳۲۳۸۱۷
سازمان آگهی دولتی شهرستان ها: ۰۹۹۳۲۰۴۵۱۶۴
نشانی: تهران، نارمک، خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالمیرا، پلاک ۱۲۱۱
تلفکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
توزیع: نشر گستر امروز
منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند
سیستم مدیریت کیفیت - رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012
سیستم مدیریت کیفیت ISO 9001 : 2008
instagram.com/honarmandonline
telegram.me/hoonarmandnews
www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی به وقت تهران

اذان ظهر	۱۱:۴۹
غروب آفتاب	۱۷:۱۹
اذان مغرب	۱۷:۳۸
اذان صبح فردا	۰۴:۵۳
طلوع آفتاب فردا	۰۶:۱۷

گنج سخن

امام علی علیه السلام:
خداشناس‌ترین مردم، پر درخواست‌ترین آنان از خداست.
[غرر الحکم، ح ۳۲۶۰]

حافظانه

خوشتر ز عیش و صحبت و باغ و بهار چیست
ساقی کجاست گو سبب انتظار چیست
هر وقت خوش که دست دهد مغتنم شمار
کس را وقوف نیست که انجام کار چیست
پیوند عمر بسته به مویی‌ست هوش دار
غمخوار خویش باش غم روزگار چیست
معنی آب زندگی و روضه ارم
جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست
مستور و مست هر دو چو از یک قبیله‌اند
ما دل به عشوه که دهیم اختیار چیست
راز درون پرده چه داند فلک خموش
ای مدعی نزاع تو با پرده دار چیست
سهو و خطای بنده گرش اعتبار نیست
معنی عفو و رحمت آمرزگار چیست

خبر

دستبند پلیس بر دستان سلبریتی‌های قمارباز

رئیس پلیس فضای تولید و تبادل اطلاعات پایتخت از بازداشت بیش از ۱۰ نفر از سلبریتی ها و چهره های مشهور اینستاگرامی در خصوص تبلیغ سایت‌های شرط بندی در فضای مجازی خبر داد.

سرهنگ داود معظمی گودرزی دراین‌باره اظهارکرد: به دنبال رصدهای گسترده پلیس در فضای مجازی مبنی بر دعوت کاربران به سایت‌های قمار و شرط‌بندی توسط تعدادی از اشخاص مطرح اینستاگرامی با میلیونها نفر دنبال کننده، پیگیری موضوع در دستور کار قرار گرفت.

وی تصریح کرد: کارشناسان پلیس فتا تهران بزرگ پس از بررسی های اولیه و جمع آوری ادله دیجیتال تحقیقات سایبری خود را آغاز کردند و متوجه شدند افراد مذکور با سوءاستفاده از جایگاه اجتماعی خود در فضای مجازی با تبلیغات دروغین و وسوه انگیز برخی از کاربران شبکه های اجتماعی را به سمت و سوی سایت‌های شرط‌بندی هدایت کرده و در ازای این کار مبالغ زیادی دریافت می‌کنند.

معظمی گودرزی با اشاره به اینکه افسران سایبری پلیس فتا پایتخت با تحلیل مستندات جمع‌آوری شده و پس از تشریفات قضایی متهمان را دستگیر و به پلیس فتا منتقل کردند بیان داشت: افرادی که اقدام به تبلیغ و ترویج سایت‌های قمار می‌کنند همانند مؤسسان این سایت‌ها، مجرم شناخته‌شده و محکوم خواهند شد و فعالیت این افراد در جهت ترویج سایت‌های قمار علاوه بر از بین بردن سرمایه و زندگی هموطنان، مشکلاتی از قبیل به خطر انداختن سلامت روانی آن‌ها را نیز به دنبال خواهد داشت.

در پی اعتراضات اخیر مدیران پخش و تهیه‌کنندگان سینما نسبت به سامانه سمفا؛

اگر ایراد تأخیر در ارائه آمار اصلاح نشود، کلیت سمفا زیر سؤال می‌رود

تناقض‌هایی بین آمار فروش و مخاطب سمفا و واقعیت‌های سینما مشهود است

علیرضا فتحی

محرم براتی، مدیر پخش «شایسته فیلم» معتقد است سمفا در مسیر انجام مأموریت‌هایش باید تغییراتی ایجاد کند و تا رسیدن به هدف‌هایش راه بسیار دارد، این سامانه نیز پیش از این معترضان دیگری داشت.

تمامی هنرها در جهان به عرضه و مخاطب احتیاج داشته و حیاتشان از راه چرخه اقتصادی آنها می‌گذرد. حتی شاید اگر بخواهید ببنید کدام شاخه از هنر طرفدار بیشتری دارد و پررونق است، نگاه به آمار چرخه اقتصادی آن کارتان را راه بی‌اندازد.

سینما هم از این قاعده مستثنی نیست، حتی شاید رابطه مستقیم‌تری میان اقتصاد سینما و رونق آن وجود داشته باشد. فروش هر فیلم هم بی‌شک مهم‌ترین رکن اقتصادی آن است که مستقیماً با تعداد مخاطب و میزان استقبال مردم از آن فیلم در ارتباط است.

همین عوامل است که اعلام میزان فروش یک فیلم را مهم جلوه می‌دهد، حتی شاید بسیاری از مخاطبین هم برای انتخاب فیلم مورد نظرشان قبل از تهیه بلیت به میزان فروش آثار توجه کنند. پس این آمار در مسیر رقابت آثار مختلف نیز مؤثر است.

سامانه مدیریت فروش و اکران سینمای ایران یا همان سمفا، با برنامه و هدف‌گذاری‌های بلندبالایی راه اندازی شد. فارغ از هر آنچیزی که به عنوان کارویژه سمفا تعریف شده است، این روزها نمود بیرونی این سامانه، انتظار ذی‌نفعان صنعت سینمای ایران در خصوص شفافیت عملکرد حوزه بلیت‌فروشی است؛ اینکه تعداد مخاطبان و همچنین میزان فروش آثار سینمایی، به صورت مشخص، در دسترس باشد.

در روزهای اخیر اعتراضاتی از جانب مدیران پخش و تهیه‌کنندگان سینما نسبت به این سامانه مطرح شده است از جمله اینکه تناقض‌هایی بین آمار فروش و مخاطب سمفا و واقعیت‌های سینما مشهود است.

شاید یکی از مهم‌ترین افرادی که می‌توانند این مسئله را تبیین کنند، کسانی هستند که پخش آثار مختلف را برعهده دارند. در راستای تبیین و توضیح این موضوع با محرم براتی مدیر پخش «شایسته فیلم» گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید:

محرم براتی در ابتدای صحبت‌هایش گفت: «اول از همه بگویم که قبل از راه اندازی سمفا، همین اعلام آمار فروش هم با تحریف مواجه بود و خیلی از آمارها در روزهای اول به عنوان یک ترفند تبلیغاتی استفاده می‌کردند.»

مدیر پخش «شایسته‌فیلم» در ادامه تاکید کرد: «سمفا یکی از مجموعه ابزارهایی است که در کنار زیرساخت‌های دیگری که تکمیلش می‌کنند، به توسعه سینما کمک خواهد کرد. اگرچه همین سامانه تا اینجا هم خیلی به سینما کمک کرده و نباید این مهم را نادیده گرفت، اما لازمه‌اش این است که اشکالاتش اصلاح شود.»

براتی در مورد اهمیت رفع اشکالات سامانه سمفا گفت: «شاید یکی از مواردی که این سامانه را عقب مانده نگه داشته مربوط به زیر ساخت‌های فنی و سرورهای آن است که اگر این مشکل اصلاح شود، آمار فروش و مخاطب به لحظه و به صورت جامع در اختیار دفاتر پخش و تهیه کنندگان قرار می‌گیرد.»

او با اشاره به اشکال به روز نبودن سامانه سمفا اضافه کرد: «در روزهای اخیر، این معضل بیشتر حس شده است که سامانه سمفا گیر دارد و آمار را دیر اعلام می‌کند و این خیلی به ما به عنوان پخش‌کننده فیلم هتل که رکوردشکنی می‌کنیم، ضربه می‌زند.»

هتل، فیلمی که پخش آن برعهده شایسته فیلم است

براتی در مورد انتظاراتی که از سامانه فعلی دارند گفت: «شاید برخی از سامانه سمفا این انتظار را داشته باشند که تعداد مخاطب و فروش روزانه یا هفتگی را اعلام کند اما در مورد تعداد مخاطب و آمار لحظه‌ای فروش، به نظر می‌رسد که سمفا باید مجدداً با مؤسسات پخش، جلسه بگذارد و مجدد نیازسنجی کند و به آنها بگویند شما چه آمارهایی نیاز دارید.»

براتی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «در طول فعالیت چندساله سمفا، حتماً ایرادات این سامانه مشخص شده است و اگر این ایراد تأخیر در ارائه آمار اصلاح نشود، در آینده کلیت سمفا زیر سؤال می‌رود.» این پخش‌کننده سینما در جمع‌بندی صحبت‌هایش با اشاره به اهمیت سامانه سمفا گفت: «سفما نقش مهم و راهبردی در شفافیت سینمایی دارد اما این کاری که الان می‌کند حداقل چیزی است که از آن انتظار داریم. باید این سامانه تکمیل شود، مثلاً برای خرید بلیط کد و شناسه‌ای مجزا تعریف شود تا دیگر امکان تقلب در خرید بلیت سینما وجود نداشته باشد مثلاً همچنان این باگ وجود دارد که افرادی می‌توانند به صورت گروهی بلیط بخرند. وقتی این جنس ایرادات برطرف شد توزیع سهم فروش در زمان تسهیم طرفین هم دقیق‌تر و منصفانه‌تر می‌شود.»

سمفا و مشکلاتی که برای فجر داشت

اعتراضات به سامانه سمفا پیش از این در مسیر آرای مردمی جشنواره فیلم فجر شکل گرفته بود و حتی باعث لغو جایزه این بخش نیز شده بود.

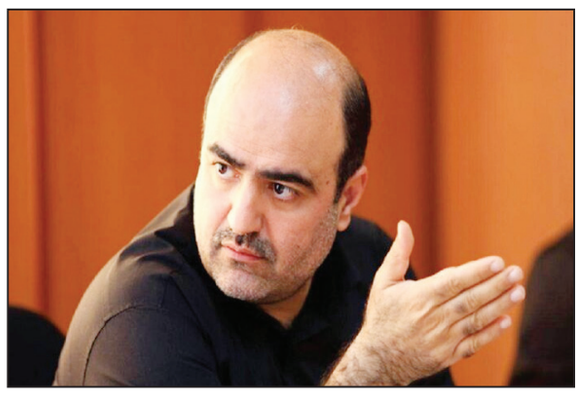
نادران تهیه‌کننده فیلم «شادروان» در زمان حضور این فیلم در دوره چهلم فیلم فجر نیز مدعی شده بود مچ سمفا را گرفته است. نادران درباره چگونگی رخ دادن تخلف می‌گوید: «از روز اول جشنواره که نمایش فیلم‌ها شروع شد، ما تماس‌های زیادی از افرادی داشتیم که گلایه می‌کردند اصلاً پیامک رأی برای آن‌ها ارسال نشده است و نتوانسته‌اند رأی بدهند. من شخصاً در روز اول جشنواره خیلی نتوانستم این موضوع را پیگیری کنم و احتمال دادم ایرادها فنی باشد و برطرف می‌شود، اما بعد متوجه شدم ماجرا خیلی عجیب است، مثلاً در یک مورد در سینما لوتوس ۳۹۷ نفر به گواه دوربین‌های سینما فیلم شادروان را تماشا کردند و در کمال تعجب فقط برای ۲۰ نفر پیامک رأی ارسال شده بود. در روز اول نمایش این فیلم در پردیس سینمایی کوروش هم ۴۸۰ تماشاگر در سه سالن خورشید، مایاک و لاله‌زار داشتیم و بلیت فروخته بودیم که در سالن هم حضور داشتند، اما فقط برای ۹۰نفر پیامک فرستاده شده بود. تمام این تخلفات به شکل کاملاً هدایت شده در یکسری سینمای خاص اتفاق می‌افتد.»

این تهیه‌کننده در ادامه می‌گوید: «درباره سمفا همیشه گمانه‌زنی و شائبه وجود داشته است، اما برای اولین بار سند و مدرکی برای تخلف آن گرفته‌ایم. من به دوستان حراست سازمان سینمایی و هاشم میرزاخانی گفتم که اصلاً اهل جار و جنجال و مصاحبه نیستم، اما درباره این موضوع تا پای جانم می‌ایستم و حق و حقوقم را می‌گیرم. اصلا هم مهم نیست که سیمرغی داده شود یا نه، ولی این پرونده را به دلیل آنکه اسنادی در اختیار دارم که هیچ مویی لای درزش نمی‌رود، پیگیری می‌کنم. تمام این اسناد را هم با ادعاهای خود سمفا مطابقت می‌دهم، به همین دلیل به همه دوستان توصیه می‌کنم قبل از آنکه دیر شود، ماجرا را برای فیلم‌های خود پیگیری کنند، چون برای سمفا دیگر آبرویی باقی نمانده است. آنچه من الان توقع دارم این است که دبیر محترم جشنواره و رئیس سازمان سینمایی که در این مدت با پیگیری‌های ایشان به این نقطه رسیده‌ایم، اجازه ندهند یک تعداد افرادی که در سمفا و سینماها سود دارند با حیثیت مهم‌ترین نماد فرهنگی مملکت بازی کنند. الان آنچه در حال رخ دادن است، فقط بی‌اعتبار شدن سیمرغ مردمی نیست بلکه بی‌اعتباری کل جشنواره فجر است و این دولت که شعار شفافیت و عدالت و مبارزه با فساد را می‌دهد، حداقل تلاش کند جلوی چنین تخلف محرزی گرفته شود.»

سال قبل از آن نیز، محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده فیلم «ابلق» نیز با اعتراض به عملکرد سمفا، آن را باعث بی‌اعتباری سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران دانسته بود.

گزارش «هنرمند» از برگزاری اولین همایش سینماداران سراسر کشور؛

با راه‌اندازی اطلس سینمای ایران اطلاعات جامع سینماهای کشور قابل دسترسی است



سخنگو و دبیر انجمن سینماداران گفت: دسترسی سینماها به فضای ابری برای نمایش فیلم، بیشترین کمک را در حق سینماها به ویژه سینماهای شهرستان‌ها می‌کند و به نفع تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و سینماداران و در نهایت مخاطب است.

محمدرضا صابری، درباره اقدام سینماشهر مبنی بر راه‌اندازی فضای ابری برای اکران فیلم‌ها گفت: ما باید هر روز به سمت توسعه برویم و به‌روز شویم. این از هر حیث به نفع تهیه‌کننده، پخش‌کننده و سینماداران و در نهایت مخاطب است.

وی درباره فراهم کردن دسترسی سینماها از طریق اینترانت و فضای ابری به فیلم‌های سینمایی توسط موسسه سینماشهر و کمک به سینماداران گفت: پیش از این سینماداران با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کردند، این اقدام سینماشهر بیشترین کمک را در حق سینماها به ویژه سینماهای شهرستان‌ها کردند و کار پخش فیلم به شدت آسان می‌شود.

صابری با اشاره به برطرف شدن دغدغه پخش‌کنندگان فیلم، ادامه داد: با این اقدام در اکران همزمان نه سینمادار و نه پخش‌کننده دغدغه ندارند و تهیه‌کنندگان اطمینان خاطر دارند که فیلمشان در اسرع وقت نمایش داده می‌شود. در این سیستم مشکلات جابجایی‌ها و دغدغه دیر رسیدن فیلم با چند روز تاخیر از بین رفت و به شدت به نفع پخش‌کننده فیلم شد.

وی درباره برگزاری اولین همایش سینماداران سراسر کشور گفت: طبق سیاست‌های جدید سازمان سینمایی مبنی بر عدالت فرهنگی که توسط سینماشهر در حال اجرا است. به علاوه هاشم میرزاخانی، مدیرعامل موسسه سینماشهر کار شاخصی انجام داد و این همایش را برای اولین بار بعد از انقلاب برگزار کرد.

سخنگوی انجمن سینماداران درباره اطلس سینمای ایران و تاثیر آن در توسعه سینماهای کشور گفت: اطلس سینمای ایران اتفاق ویژه و بسیار خوبی است؛ با راه‌اندازی اطلس سینمای ایران در سایت موسسه سینماشهر، اطلاعات جامع و به‌روز شده سینماهای کشور قابل دسترسی است. با این کار هم شأن سینماها و هم احترام به مخاطب بالا می‌رود. سینمادارها از امکانات سینماهای دیگر مطلع می‌شوند؛ از طرفی خود سینمادارها و پخش‌کنندگان نیز باید اطلاعات به‌روز سینماها را داشته باشند تا بدانند کدام سینما چه سیستم نمایشی و چه دستگاه‌هایی دارد.

سینماکارت و کمک آن به افزایش مخاطبان سینما نکته دیگری بود که صابری درباره آن گفت: سینماکارت پیش از این برای اولین بار توسط موسسه سینماشهر و سازمان سینمایی در جشنواره فیلم فجر مورد توجه قرار گرفت و طیف جدیدی به مخاطبان سینما اضافه شد.

این طرح توسط سینماشهر در حال توسعه است و قرار است ارگان‌ها و سازمان‌ها را نیز پوشش دهد.

وی همچنین درباره سیستم یکپارچه تبلیغات سینمایی بیان کرد: یکی دیگر از اقدامات بسیار ویژه‌ای که موسسه سینماشهر انجام می‌دهد، طرح تبلیغات پیش از اکران است که به سینماهای ضعیف‌تر در فروش کمک می‌کند. اولین بار است که همه سینماهای کشور که عضو انجمن سینماداران هستند از این تبلیغات بهره می‌برند.

دبیر انجمن سینماداران افزود: قراردادی بین انجمن سینماداران و سینماشهر منعقد شده که همه سینماها مشمول این تبلیغات می‌شوند و از آن بهره می‌برند. اتفاق بهتری که این طرح رقم می‌زند، مسئله رقابت میان سینماهاست که این از لحاظ اقتصادی می‌تواند به سینماها کمک کند.

با امضای یک بیانیه توسط فیلمسازان کوتاه مطرح شد؛

نمی‌توانیم نسبت به فجیع‌ترین جنایات قرن بی‌تفاوت بمانیم

جمعی از فیلمسازان منتخب حاضر در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران با امضای بیانیه‌ای نسبت به قتل‌عام وحشیانه ساکنان غزه از سوی رژیم صهیونیستی واکنش نشان دادند. ۵۴ فیلمساز منتخب حاضر در این دوره از جشنواره، در قالب بیانیه‌ای با تأکید بر لزوم بی‌تفاوت نبودن اهالی هنر نسبت به «قتل عام وحشیانه و تلخ بیش از هزار کودک بی‌گناه در غزه» تأکید کردند که در کنار «وجدان‌های بیدار» خواهند ماند. متن این بیانیه به شرح زیر است؛

«مگر می‌شود هنر و جامعه هنری نسبت به جهان پیرامون خود بی‌تفاوت باشد و هنرمند و سینماگر مرگ قریب‌الوقوع انسانیت و تضییع حداقل‌های حقوق حیاتی انسان‌های بی‌گناه را ببیند و بی‌صدا بماند؟ نمی‌توانیم نسبت به یکی از فجیع‌ترین جنایات قرن حاضر یعنی قتل عام وحشیانه و تلخ بیش از هزار کودک بی‌گناه و چند هزار انسان بی‌پناه، بی‌تفاوت باشیم.

دالان تاریخ آنقدر تاریک نیست که خونِ گرم هزاران قربانی، در آن گم شود و هیاهوی وحشی‌گری‌های صهیونیست‌ها و حامیان‌شان آنقدر بلند نیست که وجدان‌های بیدار بشر، صدای ضجه‌های کودکان و زنان در خون غلتیده بیمارستان المعمدانی غزه را نشنود. ضمن تسلیت به شهروندان غزه و خانواده‌های داغدار هزاران شهید روزهای اخیر، همدلانه در کنار کسانی هستیم که وجدان بیدارشان فارغ از هر سیاسی‌کاری از مشاهده حوادث دلخراش این روزها، درد می‌کشد.» اسامی فیلمسازانی که تا این لحظه این بیانیه را امضا کرده‌اند، عبارتند از: اسماعیل عظیمی، صمد قربانزاده، فاطمه سادات جوادی، علی خسروی، علی توکلی، ابوالفضل عزیزی، هاشم مسعودی، مهاجر توحیدپرست، مصطفی اقامحمدلو، محمد مهدی توکلی، اصغر عباسی، فرهاد حاجی عباسی، مرتضی علیزاده، آرش رواده، علی اصغر سلطانی، میکائیل دیانی، زهره صباغیان، سید محمد هادی آقاجانی، سیداحسان طالقانی، علیرضا صادقی، مهدی هادی‌زاده، فرزاد رنجبر، محمد علیزاده، زهرا ترکمنلو، علیرضا استوار، محمد علیزاده فرد، محسن مجیدپور، محمد باقری، زیور حجتی، سید محمدرضا حسینی، علیرضا شمالی، فرهنگ عمرانی، مهدیه محمدی، علی علیزاده، حامد یامین‌پور، سهیلا پورمحمدی، سید محسن پورشکیب، فواد جاودان، علی رحیمی، کاظم دانشی، حسن حبیب‌زاده، محمد مهدی گراوند، محمدحسین عباسی، نازنین چیت‌ساز، سروش البخشی نائینی، نسیم سهیلی، مجتبی احسانی، احمد صراف یزد، رضا دانش‌پژوه، فاطمه مرزبانی، حسین بنیاد، امیرمهدی صادقی، مهدی برجیان. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ در حال برگزاری است.