روزنامه هنرمند
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
شنبه ۲۹ مهرماه ۱۴۰۲ ■ سال هفدهم ■ شماره ۲۰۹۲ ■ ۱۰ هزار تومان ■ ISSN 2008-0816

جدول + هنری

هنرمند را در «مگ لند» و «جار» ورق بزنید

۲

وزیر فرهنگ در آئین افتتاحیه پروژه های ملی زیر ساخت های نوین سینمای ایران تاکید کرد؛

مشکلی برای حمایت همه جانبه از صنعت سینما نداریم

۴

استقبال مخاطبان در نخستین روز از جشنواره فیلم کوتاه تهران ؛

از چالش «ژانر» تا معمای «هوش مصنوعی»

۶

در نشست مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری؛

وزرای گردشگری ایران و عربستان جنایات رژیم صهیونیستی را محکوم کردند

افزایش ۲ سالن به سالن‌های نمایش چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

عضویت ایران در «کارگروه تاسیس دفاتر منطقه‌ای سازمان جهانی گردشگری»

«سرزمین مادری» پر ستاره‌ترین سریال این سال‌های تلویزیون؛

بازگشت به درام‌های مخاطب پسند

۳

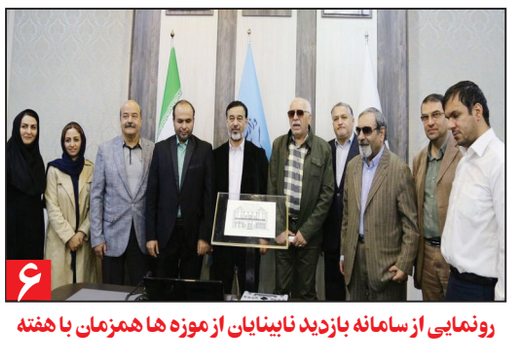
صدیقی در نماز جمعه تهران:

طوفان الاقصی، دست خدا بود

۷

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی تاکید کرد؛

وضعیت مسجد جامع عباسی اصفهان برای تمام دنیا نگران کننده است



۶

رونمایی از سامانه بازدید نابینایان از موزه ها همزمان با هفته نابینایان در مجموعه نیاوران؛

مناسب سازی فضای موزه های مجموعه نیاوران برای معلولان

آگهی مـــزایده اجـــاره

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران در نظر دارد مکان مازاد بر نیاز خود ، را به صورت اجاره اي به شرح ذیل واگذار نماید
موضوع مزایده :
اجاره آشپزخانه کانون شهید مفتح آموزش و پرورش شهر تهران با شماره مزایده در ستاد ایران : ۵۰۰۲۰۰۳۰۷۹۰۰۰۰۲۹
متقاضیان از تاریخ انتشار آگهي اول به مدت ۵ روز جهت دریافت اسناد و مدارك مزایده و از اتمام مهلت دریافت اسناد ۱۰ روز جهت ارسال مدارک و پیشنهاد قیمت درسامانه تدارکات الکترونیکي دولت (www.setadiran.ir) مهلت دارند .
برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده در صورت وجود هزینه مربوطه(، پرداخت تضمین شرکت در مزایده)ودیعه، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد
کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
برای بازدید و رویت مکان مورد نظر به : تهران- خیابان شریعتی- نرسیده به حسینیه ارشاد- کانون شهید مفتح مراجعه نمایید

م الف ۲۷۹۵ شناسه اگهی ۱۵۸۵۰۶۳

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق مستقر در جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری (سهامی خاص)

شناسه آگهی: ۱۵۸۵۵۹۹
نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی

دو مرحله ای تأمین کالا ۸۴/ت ک آ ج/۱۴۰۲

شـــرکت بهـــره برداری نفـــت و گاز آغاجاری در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهـــت برگزاری مناقصه عمومی (خرید ۱۹ قلم درمجموع ۳۲ عـــدد تجهیزات ابزاردقیق توربین رولزرویس) به شـــماره (۲۰۰۲۰۹۳۲۲۸۰۰۰۲۹۳) را از طریق ســـامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان درسامانه ۱۴۰۲/۰۷/۲۴می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۰ امتیاز می باشد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ازساعت ۸:۰۰ صبح تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ الی ساعت ۱۴:۰۰تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۳
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: تا ساعت ۱۴:۰۰تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۷
اطلاعات تماس دســـتگاه مناقصه گزار : آدرس: اســـتان خوزســـتان - شهرســـتان امیدیه- بلوار نفت- شـــرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری/اداره تدارکات و امور کالا فکس: ۰۶۱۵۲۶۲۲۶۸۳
تلفکس : ۰۶۱۵۲۶۲۰۸۹۷
تلفن : ۰۶۱۵۲۶۲۲۲۷۳ داخلی ۲۳۱۷۰
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱- دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷- ۸۵۱۹۳۷۶۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری

هنرمندنیوز
دیده بان فرهنگ و هنر
سازمان آگهی ها: ۷۷۸۵۱۷۲۵
www.honarmandnews.ir
کانال تلگرام www.telegram.me/honarmandnews
اینستاگرام Honarmandnews.ir
هنرمندنیوز www.Honarmandnews.ir

روزنامه
هنرمند
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
۲
شنبه ۲۹ مهرماه ۱۴۰۲ • سال شانزدهم • شماره ۲۰۹۲
www.honarmandonline.ir

فرهنگی و اجتماعی

اخبار

در واکنش به بمباران بیمارستان المعمدانی غزه؛

دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) تغییر کرد؛ مرگ بر حقوق بی‌بشر!

«مرگ بر حقوق بی‌بشر» عنوان جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) است که با توجه به بی‌تفاوتی حقوق بشر علیه جنایات صهیونیست‌ها، بامداد پنجشنبه ۲۷ مهر نصب و رونمایی شد. پس از حمله وحشیانه و ددمنشانه رژیم غاصب صهیونیستی به بیمارستان المعمدانی در غزه و همچنین وتو کردن پیش‌نویس قطعنامه شورای امنیت توسط آمریکا که برای توقف موقت جنگ برای رساندن کمک‌های بشردوستانه به غزه بود، بامداد پنجشنبه ۲۷ مهر از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) با شعار «مرگ بر حقوق بی بشر» رونمایی شد. قطعه شعری که روی این دیوارنگاره نوشته شده، عبارت است از:

«بهر صهیونی غاصب سپَر است آمریکا
ظاهراً مهد حقوق بشر است آمریکا»

پوسترها، بیلبوردها و دیوارنگاره‌های شهری پس از عملیات «طوفان الاقصی» و همچنین رفتار غیربشری صهیونیست‌ها علیه فلسطینیان تحت تأثیر این عملیات قرار گرفتند و برای همدردی با مردم فلسطین با این موضوع طراحی شدند. پویش «حریفت منم» نیز در همین راستا توسط طراحان انقلاب اسلامی اجرایی شده است.

رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ:

پیگیر اعزام هنرمندان و خبرنگاران به غزه هستیم

رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: پیگیر اعزام هنرمندان و خبرنگاران به غزه هستیم. محمدمهدی سموعی با اعلام این خبر در صفحه توئیت اش افزود: با توجه به کثرت متقاضیان برای اعزام به غزه ، به اطلاع می رساند ان شاءالله در صددیم زمینه های حضور را در روزهای آینده فراهم نماییم. متن کامل این توئیت به شرح زیر است:

«با توجه به کثرت متقاضیان برای اعزام به غزه ، به اطلاع می رساند ان شاءالله در صددیم زمینه های حضور را در روزهای آینده فراهم نماییم. وزیر فرهنگ و معاونان پیگیر اعزام کاروان خبرنگاران و هنرمندان هستند. الحمدلله جبهه مقاومت نیازی به حمایت نظامی ندارد، الان زمان #روایت_فتح است.»

تقدیر وزیر فرهنگ از فراجا در پی شناسایی فوری عاملات قتل داریوش مهرجویی و همسرش

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی شناسایی فوری عاملان قتل داریوش مهرجویی کارگردان مطرح کشورمان به همراه همسرش، در تماس تلفنی با سردار رادان، از اهتمام و تلاش های کارکنان فراجا تقدیر و تشکر کرد. محمدمهدی اسماعیلی گفت: با سردار رادان تماس گرفتم و از اهتمام فراجا در شناسایی فوری عاملان قتل کارگردان برجسته کشورمان و همسرش تشکر کردم. گفتنی است، از روزهای نخستین قتل داریوش مهرجویی و همسرش، رئیس جمهور، رئیس قوه قضائیه و شخص وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن صدور پیام‌هایی همواره بر پیگیری و به نتیجه رسیدن سریع این پرونده تاکید داشتند. پیش تر نیز وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت و گو با خبرنگاران گفته بود «به طور مرتب با بخش‌های انتظامی و قضایی در ارتباطم تا هر چه سریع تر عاملان قتل داریوش مهرجویی و همسرش شناسایی و به سزای عمل خود برسند.»

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی

شناسه آگهی: ۱۵۸۷۶۸۲

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رأي شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۱۴۰۰۳۰۷۸-۱۴۰۲/۰۷/۱۸ هیأت مستقر در واحد ثبتی جویبار به کلاسه پرونده شماره ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۰۰۱۴۰۰۰۱۲۷ ماده یک قانون مذکور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مهدی چینی ساز جویباری فرزند حسینعلی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن بمساحت ۲۵۶/۹۰ متر مربع قسمتی از پلاک -- فرعی از ۱۰ اصلی بخش هفت ثبت جویبار خریداری از علی مداناو واقع در جویبار - خیابان امام- پشت مسکن مهر- خیابان بیست متری محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نماید در غیر اینصورت اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت مینماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۳

سقاقاسمی
رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان جویبار

وزیر فرهنگ در آئین افتتاحیه پروژه های ملی زیر ساخت های نوین سینمای ایران تاکید کرد؛

مشکلی برای حمایت همه جانبه از صنعت سینما نداریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آئین افتتاحیه پروژه های ملی زیر ساخت های نوین سینمای ایران در سینما فرهنگ با بیان اینکه در دو سال اخیر ۲۲۸ سالن سینما در کشور افتتاح شده، گفت: امروز مخاطب ما سینما را محلی برای تماشای فیلم نمی‌داند زیرا سینما یکی از کانون‌های اجتماعی مهم کشور است. محمدمهدی اسماعیلی با بیان این مطلب، افزود: این روزها همه ما حالمان چندان خوب نیست و تماشای صحنه‌های عجیبی که در فلسطین رخ می‌دهد قلب همه ما را تحت فشار قرار داده است. جنایت عظیمی که شب گذشته رخ داد چهره سیاه و وحشتناک این‌ها را بیش از گذشته به تصویر کشید. ما معتقدیم ان‌شاءالله مسیر این رژیم غاصب در حال طی شدن است. لذا این‌ها به دنبال بازنگری رعب و وحشتی که جوانان مقاوم از خود نشان دادند، هستند. اسماعیلی در ادامه افزودد: درگذشت بزرگان سینمای ایران مرحوم آقایان پسیانی و مهرجویی را تسلیت عرض می‌کنم و امیدوارم خداوند این دو بزرگ و دیگر بزرگان سینما را مورد غفران قرار دهد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: بنای ما بر عدالت فرهنگی بود به این معنا که بتوانیم امکان و دسترسی‌های شایسته و وابسته مناسبی را برای همه مردم ایران فراهم کنیم؛ لذا حوزه سینما پر جاذبه‌ترین بخش‌های نمایشی است و به رغم اینکه برخی‌ها مدعی بودند با ظهور رسانه‌های نوین عمر سالن‌های سینما به پایان رسیده و مجبور هستیم مخاطبان را در قالب گوشی‌های همراه و فناوری های نوینی از این دست ببینیم، امروز شاهدیم که اینگونه نیست. اسماعیلی گفت: امروز صنعت سینمای کشورمان در حال رشد است و به نحوی است که برای مثال در چین ۸۳ هزار سالن سینما دارد، در ترکیه که جمعیتی برابر ما دارد ۶ هزار سینما دارد. قبل از این مراسم، جلسه‌ای بامسئول فرهنگی فیلیپین داشتیم که آقای خزاعی گفتند فیلیپینی‌ها هزار سینما دارند؛ این مسائل نشان می‌دهد که ما باید اقتصاد فرهنگی را تقویت کنیم. وی افزود: درحال حاضر آمار فروش سینما در بهترین دوره خود قرار دارد و این امر را باید مخاطبان قضاوت کنند، بالاخره فیلم‌هایی اکران شده است که مخاطبان پسندیده اند. آمارها نشان می‌دهد اگر کار فیلم در حوزه کودک و نوجوان انجام دهیم، مورد استقبال قرار می‌گیرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: مخاطب ما سینما را محلی برای تماشای فیلم نمی‌داند زیرا سینما یکی از کانون‌های اجتماعی مهم کشور است و این تفاوت را باید فهمید که مردم در سینما خود را در یک روایت داستانی قرار می‌دهند و با آن

روایت می‌خندند، گریه می‌کنند، تشویق می‌کنند و این یعنی روایت‌ها با دیدن فیلم برایشان بهتر اتفاق می‌افتد. وی تصریح کرد: بنای دولت بر تقویت سینماها است. در دو سال اخیر ۲۲۸ سینما افتتاح شده درحالی که در آغاز دولت فقط حدود ۵۰۰ سینما داشتیم، همچنین ان‌شاالله تا عید امسال ۱۷ سالن سینمایی نیز فقط در شیراز افتتاح خواهد شد. اسماعیلی تاکید کرد: ما باید با موسسه سینما شهر شروع کنیم تا بتوانیم بخش عمده‌ای از نیازها را که در حوزه نمایش فیلم است تکمیل کنیم زیرا از این نوع سالن‌ها کم نداریم. وزیر آموزش پرورش گفتند ۵۰۰ سالن دارند، ما هم گفتیم آماده هستیم تا این سالن‌ها را مجهز کنیم. همچنین ما تفاهم نامه‌ای با دانشگاه‌ها امضا کرده‌ایم. وی ادامه داد: فکر می‌کنیم با ظرفیتی که سینمای ایران دارد جای رشد بسیاری در این حوزه وجود دارد. هدف ما رونق حوزه فرهنگ و هنر است. هرچقدر اهالی سینما از عوامل فنی و حرفه‌ای تا سینماداران عزیز از وضعیت سینمای ایران راضی باشند ما هم خوشحال هستیم. برنامه ما این است که این وضعیت را تقویت کنیم. در دولت حمایت کامل برای صنعت سینما وجود دارد. وزیر فرهنگ تصریح کرد: دو هفته پیش جشن سینما را برگزار کردیم و در حوزه سینما هیچ موردی را از دولت مطالبه نداشتیم که با ما همکاری نکنند. اسماعیلی ادامه داد: ما در دولت هیچ مشکلی برای حمایت همه جانبه از صنعت سینما نداریم و بهترین دوره است که ان‌شاءالله عقب ماندگی‌های تاریخی‌ای و دلواپسی‌هایی که دوستان در این زمینخ دارند را برطرف کنیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: ما سینما ساز نیستیم اما تسهیلات آن را فراهم می‌کنیم. ما ۵۷ دفتر سینمای جوان داشتیم و توانستیم ۱۸۰ میلیارد تومان اعتبار جذب کنیم که ان‌شاءالله در هفته‌های آینده تحویل داده خواهد شد. سینمای جوان محل تربیت سینماگران جوان است اما این مسیر، مسیر طولانی‌است تا به پرده نقره‌ای برسد. وی در ادامه افزود: ما از ابتدای مسیر فیلم یعنی از تولید داستان و فیلمنامه تا آماده نمایش شدن فیلم، همراه خواهیم بود. گروهی که ما امروز به عنوان مسئولان سینما منصوب کرده ایم، به دلیل اینکه خاک صحنه را خورده اند، سینما را خوب می دانند. وزیر فرهنگ گفت: من به آینده سینمای ایران امیدوار هستم. برنامه ما این است حداقل تا پایان این دولت سالن های سینمایی را به دوبرابر برسانیم. اسماعیلی در پایان سخنان خود تاکید کرد: ما در هر شهرستان که بالای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت دارد سینما می‌سازیم و در یک ماه اخیر بیش از ۶ تا ۷ شهرستان درخواست‌های خود را برای ما ارسال کرده اند که ان شاءالله همه این‌ها اتفاق خواهد افتاد و عزم جدی ما این است که این هنر فاخر را تا آنجایی که وجود دارد گسترش دهیم. صنعت سینما متعلق به یک نفر یا شهر نیست بلکه متعلق به همه مردم ایران است. اگر ما فیلم را بسازیم و مردم آن را نبینند، فایده‌ای ندارد. پس باید مردم بیایند و اثر را ببینند، ما باید شادی مردم را دوست داشته باشیم. سینما در ایران باید امید آفرین باشد و نسبت به گذشته به جوانانمان آینده درخشان را نشان دهد. در ادامه این آئین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان سینمایی و مدیر عامل موسسه سینما شهر از رضا بصیری مدیر سینما مهتاب قزوین، مجید وفایی مدیر لابراتوار ایران (مجد) و مرتضی شایسته در پخش آثار فیلم تقدیر کردند. در بخش دیگری از این آئین، محمدرضا صابری نماینده انجمن سینماداران گفت: سینمادار مظلوم و نجیب ترین صنف در سینما هستند. کاری که آقای میرزاخانی انجام داد ماندگار شد، هیچ کجا صحبت از سینماداران و اهالی مظلوم سینما نیست. آقای میرزاخانی کاری کرد که حق این دوستان بود و من به نمایندگی دوستان سینمادار دست ایشان را می‌بوسم زیرا این کار باعث دلگرمی بخش خصوصی سینما می‌شود و برایمان ماندگار است. همچنین آقای خزاعی درد بچه های سینماداران را می‌داند زیرا خود از همین جنس بوده است. وی در پایان گفت: اثر سینما کارت را در جشنواره امسال دیدیم و به سینمای ما کمک بسیاری کرد که این کار بسیار پسندیده و درست است. همچنین بحث تبلیغات یکی دیگر از کار درست حمایت از سینماهای دور افتاده و ضعیف است که کار ماندگاری است. در ادامه این مراسم محمد معتمدی چند قطعه شعر را اجرا کرد.

خزاعی در آئین رونمایی از زیر ساخت‌های نوین سینمای ایران مطرح کرد؛

امروز در سینما انحصار و رانت نداریم

رئیس سازمان سینمایی ضمن اظهار تاسف از سکوت برخی نسبت به جنایت شب گذشته غزه، با اشاره به مشکلات اقتصاد سینما گفت: امروز انحصار و رانت در سینما نداریم و نباید انحصار فقط در اختیار دولت باشد، بلکه از هرکسی چه در بخش خصوصی باشد، چه تجهیزات، چه امانات و حتی سامانه بلیط فروشی حمایت خواهیم کرد. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بعد از ظهر امروز آئین رونمایی زیر ساخت‌های نوین سینمای ایران با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رئیس سازمان امورسینمایی و سمعی بصری، هاشم میرزاخانی مدیر عامل موسسه سینما شهر و جمعی از مدیران سینماهای سراسر کشور در سینما فرهنگ بر گزارشد. در این مراسم، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی بیان کرد: در ابتدا درگذشت داریوش مهرجویی و همسرشان و آتیلا پسیانی را تسلیت می‌گویم و اعلام می‌کنم اتفاق پیش آمده را پیگیری خواهیم کرد تا آخرین لحظه بانیان این کار مشخص شوند. همکاران من پیگیر هستند و سرنخ‌های جدیدی مشخص می‌شود که ان‌شاءالله متوجه می‌شویم چه کسانی و با چه مقصودی دست به این اقدام زده‌اند.

وی ادامه داد: هر روشن فکری که انسان است و انسانیت در او موج می‌زند باید واکنشی به جنایت شب گذشته داشته است. تعجب می‌کنم برای برخی از دوستان داخلی که تصمیم نگرفته‌اند و هنوز دست به انتخاب نمی‌زنند. در جنایت بشری شب گذشته هزار نفر به شهادت رسیدند آن هم درباره کودکانی که دل انسان به درد می‌آید تعدادی سکوت کردند. متاسفانه قلب‌های آن‌ها زنگار خورده و نمی‌خواهند اتفاقات را ببینند، ان‌شاءالله خداوند متعال همه ما را بیدار کند. خزاعی گفت: خوشحالم که بزرگ‌ترین گردهمایی سینماداران پس از سالیان سال اتفاق افتاد. از دوستانم در سازمان سینمایی هاشم میرزاخانی و دیگر افراد تشکر می‌کنم. تقریبا بالغ بر ۲۵ شهرستان سفر داشتم و مشکلات سینمایی را کاملا می‌دانم و به مشکلات، وضعیت اقتصادی و بازار سرمایه واقف هستم. در برنامه‌های متعددی که داشتیم برنامه ریزی شد که شاید اگر سال گذشته این نا آرامی‌ها نبود این اتفاقات زودتر می‌افتاد. امروز نگرانی‌هایی که بسیاری از بچه ها در حوزه اقتصاد داشتند چرخ اقتصاد سینما بود که پس از کرونا تقریبا ناامیدی‌ای را بر تمام شما ایجاد کرده بود اما این چرخ چرخید و ما اکنون در کنار هم قرار گرفته‌ایم و آینده خوبی را رقم خواهیم زد. وی ادامه داد: در صحبت‌های روز اولم گفتم که با انحصار و رانت مخالف هستم و با آن مبارزه خواهم کرد و اثبات

خواهم کرد که امروز انحصار و رانت در سینما نداریم و نباید انحصار فقط در اختیار دولت باشد بلکه از هرکسی که در بخش خصوصی، چه تجهیزات چه امانات و هرچیز دیگری حتی سامانه بلیط فروشی است حمایت خواهیم کرد. مطمئن باشید هر پیشنهادی که برای تکثر سامانه بلیط یا تجهیزات بیاید ما از آن حمایت خواهیم کرد و اگر وام و امکاناتی هم باشد حتما از دوستان حمایت می‌کنیم. خزاعی تاکید کرد: پس شعار عدالت فرهنگی ما یعنی همه امکانات در همه کشور به صورت یکپارچه توزیع شود. فعالیت‌های خوبی در شهرستان‌ها شروع شده است که اگر امسال شرایط آرام باشد قطعا نتایج آن را خواهیم دید. در پایان مراسم از جمع دیگری از سینماداران استان‌ها و شهر تهران تقدیر شد.

در مجمع سالانه صندوق اعتباری هنر چه گذشت؟

مجمع عمومی سالانه صندوق اعتباری هنر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعضای هیات امنا و هیات مدیره این مجموعه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. مجمع عمومی سالانه صندوق اعتباری هنر منتهی به سال مالی ۱۴۰۱ به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور اعضای هیات امنا و هیات مدیره این صندوق در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس هیات امنای صندوق اعتباری هنر در نشست مجمع عمومی سالانه صندوق اعتباری هنر طی سخنانی، تلاش‌ها و اقدامات انجام گرفته از سوی صندوق اعتباری هنر را مثبت و رو به جلو خواند و افزود: گسترش کمی و کیفی ارایه خدمات صندوق به جامعه فرهنگ و هنر خرسند کننده است و گزارش حسابرس قانونی این صندوق امیدوار کننده و نشان از انضباط مالی و شفافیت در عملکرد صندوق اعتباری هنر دارد. رییس هیات امنا صندوق اعتباری هنر با اشاره به برخورداری قریب به ۶۰ هزار نفر از هنرمندان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و فعالان قرآن و عترت از خدمات بیمه تأمین اجتماعی گفت: با توجه به آمارهای خوب و امیدوار کننده صندوق در حمایت از هنرمندان هنوز تقاضاهای بسیاری برای عضویت و استفاده از خدمات این صندوق وجود دارد و این نشان دهنده جایگاه ویژه صندوق بین هنرمندان است و باید مسئولان و معاونت‌های مختلف در وزارت ارشاد سازوکاری برای عضویت این هنرمندان متقاضی طراحی کنند. وی گفت: دولت مردمی بنای خود را بر حمایت از هنرمندان گذاشته است و در مدت ۲ سال گذشته که از عمر دولت مردمی می‌گذرد، از هیچ حمایتی دریغ نکرده است. اسماعیلی طرح مسکن هنرمندان با عنوان شهر هنر را از جمله اقدامات مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی عنوان کرد و افزود: قرار است به زودی با حضور وزیر راه و شهرسازی شروع ساخت مرحله اول مسکن هنرمندان ساکن تهران در شهر پرند شروع شود. در حال حاضر ۵۷۰ نفر از هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر دارای یک فرزند به بالا در تهران از این امکان استفاده کرده‌اند که تمام کارهای مربوط به ثبت‌نام و پرداخت هزینه‌های محضری توسط صندوق هنر انجام گرفته است. رئیس شورای عالی هنر ادامه داد: در صندوق هنر افقی ترسیم شده است که رسیدن به خودکفایی این صندوق از طریق فعالیت در زمینه اقتصاد فرهنگ و هنر از اهداف بلندمدت آن است. سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در بخش دیگری از این نشست ضمن ارائه گزارشی از مجموعه فعالیت‌ها و اقدامات دوره ۲ ساله این صندوق، گفت: در حال حاضر بیش از ۳۰ طرح حمایتی در حال اجرا داریم که جمعیت بزرگی بیش از ۱۰۰ هزار نفر از خانواده فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور را تحت پوشش قرار داده است. وی افزود: خوشبختانه با توسعه کمی و کیفی خدمات، شاهد رشد چشمگیر در تمام این حوزه‌ها هستیم. به طوری که طی دوره ۲ ساله قریب به ۲۷ هزار نفر از فعالان حوزه فرهنگی و هنری کشور از زمان آغاز به کار دولت مردمی به جمعیت اعضای صندوق افزوده شده است. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر خدمات بیمه‌ای صندوق را یکی از دستاوردهای مثبت صندوق عنوان کرد و افزود: با مجموعه اقدامات و پیگیری‌های به‌عمل آمده بیش از ۱۷ هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر در دولت مردمی به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند که رشد ۴۵ درصدی را در این حوزه نشان می‌دهد. مشاور وزیر ارشاد همچنین با اشاره به خدمات بیمه درمان تکمیلی گفت: تعداد اعضای تحت پوشش بیمه درمان تکمیلی با رشد ۴۹ درصدی از ۳۰ هزار نفر به بیش از ۴۵ هزار نفر رسیده است. پوراحمدی در ادامه سخنان خود با اشاره به پرداخت مقرری ماهانه به پیشکسوتان حوزه فرهنگ و هنر به عنوان یکی از اقدامات حمایتی این صندوق، از افزایش ۱۵۰ و ۷۰ درصدی پرداختی‌ها به ترتیب در قالب طرح مستمری (سلوا) و طرح تکریم خبر داد و گفت: مبالغ پرداختی به هنرمندان دارای درجه یک هنری و تحت پوشش طرح تکریم از یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان به ۲ میلیون تومان و مقرری ماهانه مستمری بگیران از ۴۰۰ هزار تومان به یک میلیون تومان از تیر ۱۴۰۲ ادامه پیدا کرد. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ادامه رشد چشمگیر ارایه تسهیلات را یکی از دستاوردهای مهم صندوق اعتباری هنر در ۲ ساله گذشته عنوان کرد و افزود: بیش از ۲۷۰ میلیارد تومان تسهیلات در حوزه های مختلف ضروری، معیشتی، کارآفرینی و بلاعوض به حدود ۱۴ هزار نفر از اعضای صندوق اعطا شده است. وی افزود: از جمله طرح‌های تسهیلات رفاهی برای هنرمندان می‌توان به طرح شمیم و طرح جوانه اشاره کرد که با محوریت جوان سازی جمعیت، برای نخستین بار و با هدف حمایت مستقیم ازدواج و فرزندآوری فعالان فرهنگی هنری در بازه زمانی مهر ۱۴۰۰ تا پایان اسفند ۱۴۰۱ اجرا شد و طبق این طرح هر خانواده ۳۰ میلیون تومان وام به علاوه ۵ میلیون تومان هدیه بلا عوض دریافت کردند. براین اساس بیش از ۱۱ میلیارد تومان تسهیلات بلاعوض و بیش از ۶۶ میلیارد تومان تسهیلات قرض الحسنه ضروری به بیش از ۲ هزا رو ۲۰۰ نفر از اعضای صندوق تخصیص یافت که از این حیث عملکرد صندوق هنر در کشور بی نظیر بوده است. پوراحمدی ادامه داد: وظایف کلانی هم در صندوق داشتیم که آن را دنبال کردیم؛ از آن جمله می‌توان به ایجاد مرکز مشاوره کسب و کارهای فرهنگی هنری مسیر اقتصاد هنر (ماه)، فعال سازی شرکت توسعه تجارت هنر (پروانه)، تدوین طرح شناسنامه‌ای اقتصاد هنر اعضا، طراحی سکو (پلتفرم) گیفت‌آرت، حمایت از تولید ۴۰۰ اثر از ۲۰ هنرمند منتخب حوزه نقاشی‌خط و توسعه تعاملات بین‌المللی، راه‌اندازی پیام‌رسان اختصاصی صندوق هنر با بیش از ۴۴ هزار کاربر فعال، اتصال به پنجره واحد دولت هوشمند و ثبت ۱۸ هزار ورود به سامانه اعضا اشاره کرد.

صدیقی در نماز جمعه تهران:

طوفان‌الاقصی، دست خدا بود

خطیب موقت نماز جمعه تهران با اشاره به عملیات طوفان‌الاقصی گفت: چتربازهای مقاومت در نقاط حساس سرزمین‌های اشغالی وارد شدند و عملیات کردند و در عین حال با اسرای گرفته‌شده، سالم به غزه بازگشتند. دیوار حائل یک میلیارد دلاری صهیونیست‌ها، یک روز هم دوام نیاورد.

حجت‌الاسلام «کاظم صدیقی» خطیب موقت نماز جمعه تهران در خطبه های نماز جمعه این هفته که در محل دانشگاه تهران برگزار شد، اظهار کرد: خداوند در قرآن می فرماید که مسلمانان را در جنگ بدر که نقطه عطف پیروزی حق بر باطل است، پیروز کرد. در این جنگ، خداوند با عنایت خود، ایمان را بر اسلحه پیروز کرد و خداوند این موضوع را به عنوان درس به پیروان دین حکایت می‌کند و این نعمت، در زمان کنونی هم شدنی است.

خطیب موقت نماز جمعه تهران افزود: قرآن کریم می‌فرماید که خداوند در جنگ بدر شما را در حالی که عده و لوازمی نداشتید، یاری کرد؛ حال به خاطر این نعمت تقوا پیشه کنید.

صدیقی تصریح کرد: البته افرادی که خداوند را نمی‌شناسند، نعمات را درک نمی‌کنند اما وارستگان واقعی که خداوند را به خوبی می‌شناسند، هر پیروزی را از خداوند می‌دانند.

صهیونیست‌ها، مردم فلسطین را در یک زندان محاصره کرده‌اند

صدیقی با اشاره به طوفان‌الاقصی در غزه تصریح کرد: برخی افراد جاهل اعتراض می‌کردند که نیروهای حماس به صهیونیست‌ها حمله کردند، در حالی که این ادعا، نشانه بی‌خبری از قرآن کریم است.

خطیب موقت نماز جمعه تهران افزود: در سوره حج، خداوند می‌فرماید که با ظالمان جهاد کنید. در اسلام هم گفته شده هر جنگی باید به اذن خداوند باشد و اسلام در هر حب و بغضی خود را مامور خداوند می‌داند و تا دستور خداوند را دریافت نکند، به اقدامی دست نخواهد زد.

وی تاکید کرد: در زمان پیامبر، مسلمانان که ۱۳ سال امنیت جانی و امنیت اقتصادی نداشتند، خداوند امر فرمود که با قاتلان، ظالمان و فاسدان جهاد کنید؛ لذا تا زمانی که ملتی اهل جنگ نباشد، با آن‌ها جنگ می‌کنند و آن‌ها را مورد اذیت قرار می‌دهند.

صدیقی با بیان اینکه مظلوم باید ظالم را تعقیب کند و سکوت مظلوم، سبب جرات ظالم می‌شود تاکید کرد: صهیونیست‌ها، مردم فلسطین را بیش از ۷۰ سال در غزه و سایر بخش‌ها در یک زندان محاصره کرده‌اند و دست ظلم و قساوت بر آن‌ها جاری می‌شود؛ اما به رغم همه این قساوت‌ها، نخست‌وزیر احمق صهیونیستی، فلسطینی‌ها را از خانه‌های خود بیرون می‌کند که همه این‌ها مجوزی برای جنگ است.

در شهرک‌های صهیونیست‌نشین، مردم عادی حضور ندارند

وی مسجد الاقصی را جزء چهار مسجد مقدس عالم توحید نامید و یادآور شد: صهیونیست‌ها به مسجد الاقصی یورش برده و اگر فلسطینی‌ها در این سال‌ها از مسجد خدا حمایت نمی‌کردند، قطعا صهیونیست‌ها این مسجد را خراب می کردند؛ کما اینکه بارها از حضور نمازگزاران در مسجد جلوگیری شده است.

صدیقی با بیان اینکه حرکت جبهه مقاومت حرکتی دفاعی است، تصریح کرد: صهیونیست‌ها به پسران و دختران خود آموزش نظامی می‌دهند و در حقیقت، در شهرک‌های صهیونیست‌نشین، مردم عادی حضور ندارند، بلکه گرگ‌های دندان‌تیزی در این شهرک‌ها زندگی می‌کنند که اگر به آن‌ها مهلت داده شود، همه را تکه‌پاره می‌کنند.

خطیب موقت نماز جمعه تهران یادآور شد: عملیات فرزندان «حاج قاسم سلیمانی» در سرزمین‌های اشغالی، کاملا درست و بلا مانع بود اما اهمیت این حماسه و حمله جانانه و زندگی‌ساز از آنجا است که نصرت الهی در آن دیده می‌شود تا هر مانعی فولادین را از سرراه بردارند.

صدیقی با اشاره به دیوار حائل در سرزمین‌های اشغالی که میلیون‌ها دلار برای ساخت آن توسط صهیونیست‌ها هزینه شده بود، گفت: با وجود برج‌های مراقبت که با تجهیزات کامل هر موردی را رصد می‌کنند، در کنار پهبادهای صهونیستی و حمایت اطلاعاتی آمریکا و چند کشور غربی و سیم‌کارت‌های اسرائیلی که در تلفن همراه فلسطینیان است، هزاران رزمنده نیروهای مقاومت توانستند از این موانع عبور کرده و بدون توجه به زنان و کودکان، به ۵۰۰ پایگاه نظامی صهیونیست‌ها ضربه وارد کنند.

دیوار حائل صهیونیست‌ها، در روز نخست جنگ فرو ریخت

وی افزود: چتربازهای مقاومت در نقاط حساس سرزمین‌های اشغالی وارد شدند و عملیات کردند و در عین حال با اسرای گرفته‌شده، سالم به غزه بازگشتند. دیوار حائل یک میلیارد دلاری صهیونیست‌ها، یک روز هم دوام نیاورد. صدیقی تاکید کرد: قرآن کریم می‌فرماید که این نصرت خداوند بود که گروهی از کفار کشته شده و گروهی با ذلت بازگردند. یک روزنامه اسرائیلی نوشت که دیوار حائل که یک میلیارد دلار برای آن هزینه شده بود، در روز نخست جنگ فرو ریخت.

وی افزود: حتی رییس‌جمهور حواس پرت آمریکا و نخست‌وزیر انگلیس به سرزمین‌های اشغالی آمدند و اعلام کردند که در کنار صهیونست‌ها هستند، در حالی که این عملیات، دست خدا بود و برای تداوم آن، باید در میدان باشیم. صدیقی با اشاره به بیانات رهبر معظم انقلاب تصریح کرد: ایشان فرمودند که ما به پیشانی و بازوی طراحان این عملیات، بوسه می‌زنیم و به آن‌ها افتخار می‌کنیم. به تعبیر رهبری انقلاب، شکست صهیونیست‌ها هیچ‌گاه از یاد نخواهد رفت.

صهیونیست‌ها برخلاف دستور ادیان الهی، در غزه نسل‌کشی می‌کنند

وی درباره اقدامات متقابل صهیونیست‌ها در برابر جبهه مقاومت گفت: آن‌ها کودکان و زنان را کشتند. صهیونیست‌ها برخلاف دستور ادیان الهی دارند در غزه نسل‌کشی می‌کنند.

خطیب موقت نماز جمعه تهران با بیان اینکه جهان، رژیم صهیونیستی را منفورترین مردم می‌داند تصریح کرد: جنایت صهیونیست‌ها، قلب بشریت را به درد آورد. مردم جهان در مقابل این جنایت‌ها به مانند اقیانوسی علیه صهیونیست‌های کودک‌کش شوریدند و امروز صهیونیست‌ها منفورترین افراد روی زمین و جنایتکارترین بشر تاریخ به شمار می‌روند.

صدیقی با اشاره به حمایت‌های مسلمانان ایران اسلامی و سایر کشورهای جهان از مردم فلسطین و غزه، تاکید کرد: مردم کشورمان در این مدت آرامش نداشتند و با راهپیمایی‌ها، تجمعات و شعارهای کوبنده در برابر این ددمنشی صهیونیست‌ها به یاری مردم غزه شتافتند؛ امشب هم ۵۰ تن مواد غذایی و دارویی برای مردم غزه از طریق هواپیما به کشور مصر ارسال خواهد شد.

وی با بیان اینکه باید سازمان‌های به اصلاح حقوق بشری دنیا را نفرین کرد گفت: چهار قطع‌نامه در حمایت از مردم غزه و فلسطین توسط نهادهای حقوقی بین‌المللی صادر شد اما آمریکا که خود عامل همه این خرابی‌ها است، آن‌ها را در قانون جنگل جهان، وتو کرد و حتی حق آب و برق هم به مردم مظلوم فلسطین ندادند؛ مرگ بر آمریکا شایسته آن‌ها است.

مدیر اداره اعتبارات بانک مرکزی اعلام کرد:

پرداخت ۱۱۷ همت وام ازدواج و فرزند تاکنون

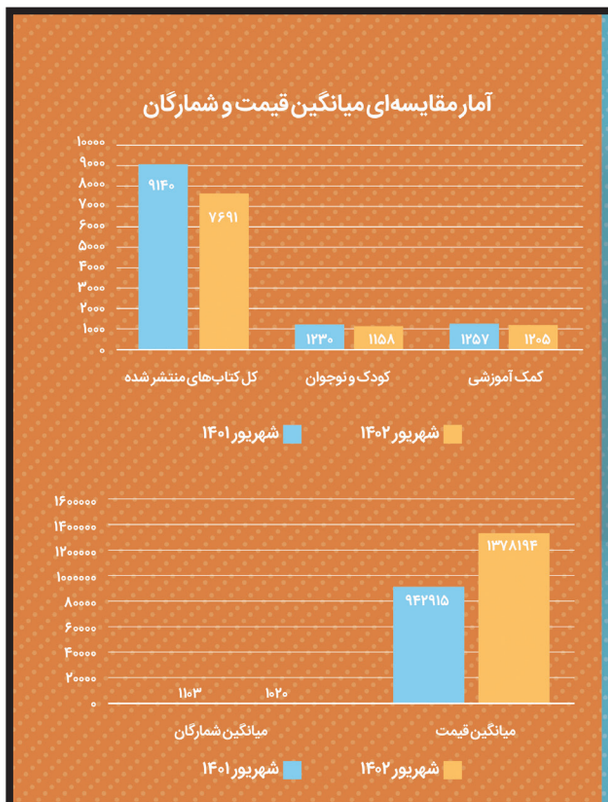
صحابی، مدیر اداره اعتبارات بانک مرکزی گفت: ۱۱۷ همت وام ازدواج و فرزند تا ۲۲ مهر امسال پرداخت شده است. مهدی صحابی با تشریح عملکرد شبکه بانکی درباره پرداخت تسهیلات تکلیفی قرض‌الحسنه ازدواج، فرزند و اشتغال گفت: حسب تبصره ۱۶ قانون بودجه امسال مجموعاً مبلغ ۱.۹۳۲.۰۰۰ میلیارد ریال تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج و فرزند بر شبکه بانکی تکلیف و ابلاغ شده است که از این مبلغ تا ۲۲ مهر امسال مجموعاً مبلغ ۱.۱۷۲.۷۷۷ میلیارد ریال تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج و فرزند از شبکه بانکی به متقاضیان این تسهیلات پرداخت شده است.

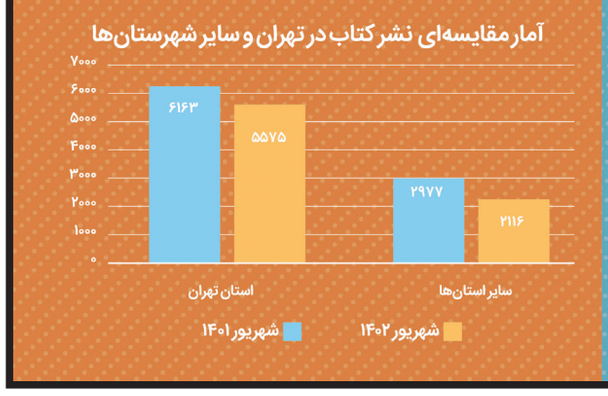
مدیر اداره اعتبارات اضافه کرد: همچنین به میزان ۱.۱۹۹.۸۰۰ میلیارد ریال آن جهت پرداخت تسهیلات ازدواج و فرزند به بانک‌های خصوصی محول شده است که عملکرد بانک‌های خصوصی در این خصوص بالغ بر ۷۰۷.۴۷۲ میلیاردریال، حدود ۶۰ درصد عملکرد شبکه بانکی است که نشان از عملکرد مناسب بانک‌های خصوصی و اهتمام آن‌ها در بهره مندی بیشتر متقاضیان از تسهیلات ازدواج و فرزند است.

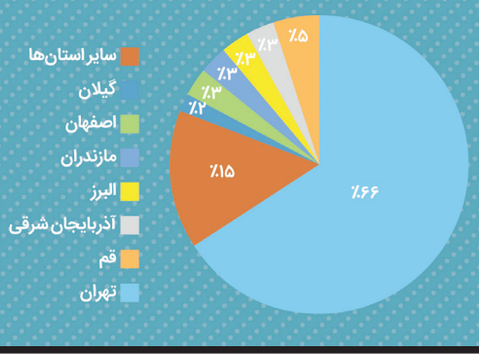
صحابی خاطرنشان کرد: مبلغ ۵۰۰.۰۰۰ میلیارد ریال پرداخت تسهیلات اشتغال‌زایی به متقاضیان معرفی شده از نهادهای حمایتی به شبکه بانکی کشور تکلیف شده است که متناسب با معرفی متقاضیان از طریق نهادهای مربوطه قابل اعطا می‌باشد. در ضمن از سهمیه تعیین شده مبلغ ۳۶۵.۰۰۰ میلیارد ریال آن به بانک‌های خصوصی محول شده است.مدیر اداره اعتبارات همچنین با با اشاره به تکالیف قرض الحسنه محوله و کمبود منابع قرض الحسنه شبکه بانکی تصریح کرد: عملکرد شبکه بانکی در اعطای تسهیلات ازدواج، فرزند و اشتغال، مطلوب بوده و شبکه بانکی به ویژه بانک‌های خصوصی بیشترین تلاش را برای پرداخت تسهیلات به متقاضیان به کار گرفته اند.

رشد نجومی قیمت کتاب درسی

آمارهای نشر حاکی از افزایش ۶۷ درصدی قیمت کتاب‌های کمک درسی در شهریور ماه و گردش مالی ۱۰ میلیاردی نشر در این ماه است. بر اساس داده‌های موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، شهریور ماه سال جاری ۷ هزار و ۷۰۸ عنوان کتاب در ایران منتشر شده است که در مقایسه با بازه زمانی مشابه در سال گذشته (۹ هزار و ۱۴۰ عنوان) ۱۶ درصد کاهش در عناوین را شاهد هستیم. بیشترین کاهش عناوین را در رده‌های زبان و علوم طبیعی و ریاضیات به میزان ۴۰ درصد و سپس علوم عملی ۲۴ درصد و دین ۲۱ درصد بوده است.







سیاسی و اقتصادی

گزارش

تکلیف وزارت ارتباطات در توسعه اقتصاد دیجیتال چیست؟

اقتصاد دیجیتال فضای بکری است که می‌تواند مشاغل بسیاری را ایجاد کند و در ایران چند سال است توجه ویژه‌ای به این حوزه می‌شود، در همین رابطه مسؤولیت مهمی به وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در راستای توسعه اقتصاد دیجیتال محول شده است.اقتصاد دیجیتال (Digital Economy) مجموعه‌ای از فعالیت‌های اقتصادی مبتنی بر فناوری‌های دیجیتال است که در آن فناوری‌های دیجیتال، اصلی‌ترین عامل ایجاد ارزش برای افراد، سازمان‌ها و جامعه است. این حوزه با به‌کارگیری ابزارهای دیجیتال مانند اینترنت، دستگاه‌های هوشمند و فناوری‌های نوین نظیر بلاکچین، اینترنت اشیاء، فضای ذخیره‌سازی و محاسبات ابری و هوش مصنوعی رویه‌های مرسوم را متحول ساخته است.اقتصاد دیجیتال فضای بکری است که می‌تواند مشاغل زیادی را برای کشور ایجاد کند و فقط بحث هزینه‌ها نیست و در حال حاضر یکی از حوزه‌های جدیدی که می‌تواند شرایط جدید را برای افزایش اشتغال فراهم کند، فضای مجازی و استفاده از اقتصاد دیجیتال است. توسعه اقتصاد دیجیتال مزیت‌های بسیاری مانند کاهش هزینه و افزایش بهره‌وری را به همراه دارد؛ اما از آنجایی که اقتصاد دیجیتال در عمده کشورها سهم بالایی دارد و ارزش افزوده بسیاری ایجاد کرده است، بنابراین در کشور ما که بیشتر مشاغل سنتی بوده می تواند یک فرصت مناسب باشد تا در این بخش مشاغل جدید را شناسایی کنیم و نرخ بیکاری را کاهش دهیم. مسئولان معتقدند با راه اندازی کارگروه اقتصاد دیجیتال در کمتر از دو سال گذشته با هدف حل مشکلات توسعه اقتصاد دیجیتال، سهم این حوزه از تولید ناخالص ملی از ۶.۴ به ۷.۵ رسیده است. بنابراین اگرچه رشد ۱.۵ درصدی در دو سال گذشته در این حوزه اتفاق افتاده، رئیس جمهوری این رشد را در حوزه اقتصاد دیجیتال قابل قبول اما نا کافی دانسته و معتقد است با توجه به ظرفیت‌های موجود در کشور و نیروی جوان و مستعدی که وجود دارند قطعا رشد اقتصادی ما در بخش اقتصاد دیجیتال می‌تواند بالاتر و برتر از این باشد و از طرفی زمینه اشتغال برای جوانان تحصیل کرده کشور هم فراهم خواهد شد.در همین رابطه اخیرا نمایندگان مجلس شورای اسلامی در بخش اقتصاد دیجیتال لایحه برنامه هفتم توسعه جمهوری اسلامی ایران سازوکارهایی برای افزایش سهم اقتصاد دیجیتال از تولید ناخالص کشور را تعیین کردند. آنها در جلسه روز دوشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۲ صحن مجلس در جریان رسیدگی به گزارش کمیسیون تلفیق برنامه هفتم توسعه جمهوری اسلامی ایران با تصویب صدر و بند الف ماده ۶۶ این لایحه موافقت کردند.طبق این ماده وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات موظف شد وفق «سند راهبردی جمهوری اسلامی ایران در فضای مجازی، سند «نظام اقتصاد رقومی (دیجیتال)» را با همکاری دستگاه‌های عضو کارگروه اقتصاد دیجیتال دولت، ظرف شش ماه پس از لازم‌الاجرا شدن این قانون، تهیه و به تصویب شورای عالی فضای مجازی کشور برساند.از سوی دیگر نمایندگان مجلس بند «ب» ماده ۶۶ لایحه برنامه هفتم را هم تصویب کردند. طبق این مصوبه، وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات موظف است با مشارکت و سرمایه‌گذاری بخش غیردولتی از طریق سازمان توسعه‌ای زیرمجموعه خود نسبت به تأمین زیرساخت‌های لازم برای توسعه اقتصاد رقومی (دیجیتال) اعم از ارتباطی و اطلاعاتی (ابری) و ذخیره‌سازی و پردازش سریع برای حضور و رقابت در بازارهای داخلی و بین‌المللی، اقدام کند.

آگهی فقدان سند مالکیت

شناسه آگهی: ۱۵۸۸۴۱۰

آقای سید ابوالقاسم صدرنیا فرزند سید جواد دفتر شماره ۳ ازنا به شماره ۸۸۷۵ و ۸۸۷۶ و ۸۸۷۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ مدعی مفقود شدن اصل سند مالکیت تمامت چهار سهم از ۱۹۵ سهم ششدانگ پلاک پانزده هزار و چهل و نه فرعی از سی اصلی واقع در بخش دو جاپلق ازنا به شماره چاپی ۲۶۶۳۴۴ شده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی (۸۰/۱۱/۸) و تبصره‌های ذیل آن به شرح ذیل آگهی میگردد:

۱- نام و نام خانوادگی مالک: سید ابوالقاسم صدرنیا فرزند جواد بشماره ملی ۰۵۳۲۱۴۴۹۱۰
۲ - شماره پلاک و بخش و محل وقوع ملک: پلاک پانزده هزار و چهل و نه فرعی از سی اصلی واقع در ازنا بخش دو جاپلق
۳- خلاصه ادعای از بین رفتن یا گم شدن سند مالکیت: جابجایی منزل
۴- معاملاتی که به حکایت سوابق ثبتی و اظهار مالک هستند به سند رسمی در سند مالکیت نوشته شده است تمامت چهار سهم از یک صدو نود و پنج سهم ششدانگ پلاک ذیل دفتر الکترونیک بشماره ۱۳۹۹۲۰۳۲۵۰۰۷۰۰۲۴۰۹ ثبت و سند مالکیت صادر گردیده است .
۵- تذکر به اینکه هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده که در قسمت ۴ ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد به مدت ۱۰ روز اعتراض کتبی خود را به این اداره اعلام، در غیر اینصورت پس انقضاء مدت
مزبور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی بنام متقاضی اقدام خواهد شد.

روزنامه
هنرمند
۴
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
شنبه ۲۹ مهرماه ۱۴۰۲ • سال شانزدهم • شماره ۲۰۹۲
www.honarmandonline.ir

سینما

اخبار

وزیر فرهنگ در کنار بچه‌ها فیلم‌های ویژه کودکان را دید

تعدادی از فیلم‌های سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از چهارشنبه تا شنبه ۲۶ لغایت ۲۹ مهر در سالن سازمان سینمایی به نمایش در آمد و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این برنامه به همراه کودکان و نوجوانان به تماشای فیلم‌ها نشست.
چهار فیلم کودک و نوجوان به صورت اکران محدود برای مدعوین، فعالان هنری و مدیران فرهنگی به نمایش در آمده است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به تماشای این فیلم‌ها نشست.
محمدمهدی اسماعیلی با برخی کودکان و نوجوانان میهمان در سالن نیز درباره کیفیت فیلم‌ها صحبت کرد و نظرات آنان درباره سینمای کودک و وجوان را جویا شد.
چهار فیلم ایلیا، جست‌وجوی قهرمان؛ برنده تندیس پروانه زرین ویژه داوران کودک، پویانمایی مسافری از گانورا؛ برنده پروانه زرین ویژه ستاد ملی خانواده و جوانی، تندیس فرهنگ بنیان و جایزه ویژه دبیر، فیلم بچه زرنگ به‌صورت اکران فوق العاده و همچنین پویانمایی سفر به تاریکی؛ برنده پروانه زرین و جایزه ملی گوهرشاد (ویژه عفاف و حجاب) در این اکران منتخب چهار روزه به نمایش در آمد.

به احترام جان‌باختگان مظلوم غزه؛

بخش «غزه» به جشنواره فیلم اقوام ایرانی اضافه شد

دبیرخانه «جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی» به احترام تمامی جان‌باختگان مظلوم غزّه، بخش ویژه‌ای به نام «غزه» را به نخستین دوره این رویداد اضافه کرد.
هنرمندان و فیلم‌سازانی که فیلم کوتاه، داستانی، نماهنگ و انیمیشن با موضوع فلسطین و غزّه تولید کرده‌اند، به مدت یک هفته فرصت دارند در سامانه نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی آثار خود را ثبت‌نام کنند.
دبیرخانه جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی از همه هنرمندان و فیلم‌سازانی که فیلم کوتاه، داستانی، نماهنگ و انیمیشن با موضوع فلسطین و غزه تولید کرده‌اند، دعوت می‌کند تا آثار خود را با موضوع «غزّه» در سامانه رسمی «جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی» به نشانی http://www.aghvamfilm.com که از روز جمعه ۲۸ مهرماه تا روز شنبه ۶ آبان سال جاری به مدت یک هفته باز خواهد بود، ثبت نام کرده و آثار خود را بارگذاری کنند. ضمناً در بازه زمانی اعلام شده، تنها آثاری که با موضوع غزّه و فلسطین خواهد بود، می‌توانند اقدام به ثبت‌نام کنند و دبیرخانه جشنواره از پذیرش سایر موضوعات معذور است.
به سه اثر برتر با موضوع مذکور، جایزه ویژه جشنواره و «نشان غزّه» در مراسم اختتامیه جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی اهدا خواهد شد.»
نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی به دبیری کمال تبریزی و ریاست مهدی حیدری توسط مؤسسه فرهنگی هنری فصل هنر در پاییز سال جاری برگزار خواهد شد.

افزایش ۲ سالن به سالن‌های نمایش چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

سالن‌های سه و پنج پردیس سینمایی ملت به جمع سالن‌های نمایش دهنده فیلم‌های داستانی چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران اضافه شد.
سالن‌های سه و پنج پردیس سینمایی ملت به جمع سالن‌های نمایش دهنده فیلم‌های داستانی حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران اضافه شد.
بدین ترتیب اضافه ظرفیت سالن یک به سالن سه و اضافه ظرفیت سالن دو به سالن پنج منتقل می‌شود و این سالن‌ها به صورت همزمان با سالن اصلی اکران فیلم‌های داستانی را برعهده دارند.
هر باکس فیلمی که در سالن‌های یک و دو نمایش داده می‌شود همزمان در سالن‌های سه و پنج نیز روی پرده می‌روند. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تا ۲ آبان ۱۴۰۲ در حال برگزاری است.

استقبال ویژه مخاطبان در نخستین روز از چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران ؛

از چالش «ژانر» تا معمای «هوش مصنوعی»

نخستین روز از چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با استقبال ویژه مخاطبان و سینماگران و افزایش تعداد سالن‌های نمایش دهنده آثار همراه بود.
نخستین روز از این جشنواره در حالی رقم خورد که فیلمسازان عرصه فیلم کوتاه و دوستداران این سینما از آثار این دوره از جشنواره استقبال کردند.
در نخستین روز این رویداد، مراسم افتتاحیه برگزار شد و در آن ضمن گرامیداشت یاد و خاطره هنرمندان فقیدی همچون آتیلا پسیانی، داریوش مهرجویی، فردوس کاویانی، آرش میراحمدی و ... و آیین نکوداشت مهدی امامی مستندسازی که حین بازگشت از سفر اربعین طی حادثه رانندگی درگذشته بود، برگزار شد.
در ادامه فیلم‌های این رویداد اکران شد و به دلیل پر شدن سانس‌ها و استقبال حاضران، دو سالن به سالن‌های نمایش دهنده فیلم‌های این دوره افزوده شد.
در این دوره از جشنواره فیلم‌های حاضر در بخش داستانی هر روز توسط یک منتقد مورد نقد قرار می‌گیرد. در نخستین روز امیر قادری میزبان فیلمسازان عرصه کوتاه بود و تاکید کرد: استاندارد فیلمسازی در استان‌ها به قدری بالا رفته که دیگر تشخیص اینکه یک فیلم محصول تهران است یا سایر استان‌ها دشوار است.
وی در عین حال تاکید کرد: فیلمسازان با کم کردن از ابهام فیلم‌هایشان باید همراهی مخاطبان را هم در نظر بگیرند. این نشست ها با اجرای میثم کریمی در سالن شماره ۴ پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.
همچنین در بخشی دیگر از این جشنواره، در نشست تخصصی گفت‌وگوی کارگردان با تهیه‌کننده، کمال تبریزی میزبان محمدرضا تخت‌کشیان تهیه کننده سینما بود. در بخشی از

این نشست تخت‌کشیان در پاسخ به سوال کمال تبریزی که برای شروع یک فیلم چه اتفاقاتی به لحاظ اجرایی باید بیافتد و انتخاب و نگاه کارگردان چگونه باید باشد، گفت: در سال‌های همکاری ام با دوستان فیلم ساز یک شیوه خاص وجود ندارد و نگاه‌های آن‌ها متفاوت است. هر فیلمی سختی‌های خاص خود را دارد. به نظر من کارگردان تعیین می‌کند که تا کجا تهیه کننده اجازه دخالت داشته باشد. من به عنوان تهیه کننده تا یک جایی اختیار کامل دارم، من خود به نمونه کار اعتقادی ندارم و به گفت‌وگو معتقدم. در گفت و گو باید ببینیم در کجا ایستاده‌ایم و باید ببینم فیلمساز جسارتش را دارد یا نه، آرتیست هست یا نه در نمونه کاری که کارگردان ارائه می‌کند، ممکن است تمام کار هنر آن کارگردان نباشد.
نشست تخصصی گفت‌وگو درباره فیلم‌های کوتاه ژانر مبتنی بر آموزه‌های اردوی فیلمسازی بوشهر نیز عنوان دیگری از نشست‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران بود که در نخستین روز عادل تبریزی و حسن حسینی به بیان تجربیات خود پرداختند.
آنچه اما این روزها بیشتر از هر چیزی شگفتی فیلمسازان و عامه مردم را برانگیخته استفاده از هوش مصنوعی در امور جاری زندگی است. این موضوع در این دوره از جشنواره هم مورد بررسی قرار گرفت تا هنرجویان و مخاطبان بدانند چگونه می‌توانند از این ابزار در فیلمسازی استفاده کنند.
به همین ترتیب نشست تخصصی فیلم‌سازی با عنوان «هوش مصنوعی و تفاوت‌های بنیادین در کارگردانی فیلم کوتاه و بلند» برگزار شد که طی آن فیلمی با طراحی و ساخت هوش مصنوعی اکران شد.
در این نشست، علیرضا ربیعی مقدم مدرس این بخش بیان‌داشت: فیلمی که به نمایش گذاشته شد به طور ۱۰۰ درصد با هوش مصنوعی ساخته شده است. ما به هوش مصنوعی دستور می‌دهیم و از آن درخواست نمی‌کنیم. دستور نخستین چیزی است که ما در هوش مصنوعی با آن سر و کار داریم و بر اساس نیازهایی که داریم می‌تواند خروجی دلخواه ما را بر اساس داده‌هایمان به ما بدهد.
در نخستین روز از جشنواره چهلم همچنین میزان استقبال از فیلم‌ها به حدی بود که برخی از اعضای قدیمی انجمن سینمای جوانان ایران را به یاد روزهای شیرین و صمیمانه جشنواره تهران در سال‌های دور انداخت و این نکته را تداعی کرد که جشنواره بعد از سال‌های درگیری با کرونا و حوادث سال گذشته دوباره به روزهای اوج و گرم خود بازگشته است. شکل‌گیری صف های طولانی تماشای فیلم در راهروهای پردیس ملت، گعده‌های فیلمسازان و نقد و بررسی آثار، حضور فیلمسازان مطرح بین‌المللی در جشنواره چهلم همه و همه از این ویژگی حکایت دارند. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ در حال برگزاری است.

کمال تبریزی در نشست تخصصی گفت‌وگو کارگردان با فیلم‌نامه نویس مطرح کرد؛

اهمیت پایان فیلم بیشتر از شروع آن است

کمال تبریزی در نشست تخصصی گفت‌وگو کارگردان با فیلم‌نامه‌نویس از سری نشست‌های تخصصی «۴۰-۲۰» گفت: اکثر فیلم‌های من پایان ندارند و گاهی برای فیلم‌هایم چندین سکانس پایانی می‌گرفتم اما در آخر استفاده‌ای از آن‌ها نمی‌شد. سومین نشست تخصصی روز اول این رویداد با عنوان گفت‌وگوی کارگردان با فیلمنامه نویس با حضور کمال تبریزی دبیر جلسات و محمدرضا گوهری و سیدجواد صفوی از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در سالن شماره ۱۲ پردیس سینمایی ملت برگزار شد. در ابتدای این نشست سید جواد صفوی گفت: صرفا یکبار تصویری از یک دختر خانم نوجوان دیدم که به ذهنم رسید گیتاری به روی دوش دختر داشت و شبیه اسلحه بود و در ادامه بقیه داستان در ذهنم نقش بست. در ادامه محمدرضا گوهری بیان کرد: وقتی شما درحال طرح ایده اولیه هستید مسئله این است که مثلا آنیتا شخصیت داستان در یک مسیر قرار گرفته است، فکر می‌کنید کاراکتر دیگر پانیذ هم در آن مسیر قرار گرفته و این یک اقدام آگاهانه از سوی فیلم‌نامه‌نویس است تا مخاطب متوجه مسیر هردو شخص شود. وی با اشاره به فیلمنامه ارائه شده در نشست ادامه داد: من اگر این فیلمنامه را بخواهم بسازم، با این ایده موافق هستم که آنیتا با آن اتفاقی که برایش افتاده است، همیشه نگاه بدبینانه‌ای نسبت به همه مردها دارد؛ اما ساز و کار فیلم‌نامه را به شکلی طراحی کردم که زمانی پیش بیاید که این بدگمانی در دختر ایجاد شود و پدر دختر، او را از آن بد گمانی در بیاورد و احساس می‌کنم اگر ما می‌خواهیم شخصیت دختر و پدر را در فیلم بیاوریم، باید کاربردی داشته باشد. گوهری بیان کرد: وقتی قصد ساخت فیلم‌نامه‌ای را داریم ابتدا باید بتوانیم فیلم را یکبار با تمام جزئیات فیلم در ذهن خود ببینیم و در این فیلم احساس می‌کنم پدر آگاهانه می‌تواند سعی کند نگاه دختر را تغییر دهد. در ادامه سید جواد صفوی با اشاره به فیلمنامه ارائه شده در نشست نظر خود را اینگونه شرح داد: من فکر می‌کنم مخاطب اگر فیلم را تماشا کند می‌بیند که پدر آنیتا، پدر مهربانی است و دیدگاه آنیتا اشتباه است زیرا مخاطب ما می‌داند که دیدگاه آنیتا چیست؛ به همین دلیل فکر می‌کنم کارکرد پدر در این داستان باید ذهن را درگیر کند و متوجه شویم که آنیتا اشتباه می‌کرد. گوهری در پاسخ به صحبت‌های صفوی گفت: من موافق چنین نظری نیستم و نظرم بر این است که ما قصه را از زبان آنیتا روایت می‌کنیم و احساسی که فیلم‌نامه انتقال می‌دهد احساس تهدید است. قصد قضاوت ندارم زیرا اگر بخواهم شخصی نگاه کنم و فیلمنامه چه واقعیت داشته باشد چه نداشته باشد باید فضای مورد نظر را انتقال دهد. من می‌گویم فیلمنامه باید این احساس تهدید را با ظرافت در مخاطب ایجاد کند؛ یعنی کاملا مطمئن نباشید که قصد پدر چه بوده و سرنخ قطعی به مخاطب ندهد. کمال تبریزی در پاسخ به این صحبت‌ها گفت: ما در فیلمنامه صحنه‌ای داریم که اجازه نمی‌دهد متوجه شویم این صحنه یک رویا است و در ادامه داستان متوجه آن می‌شویم. من به عنوان فیلمساز صحنه‌ای دارم که فکر می‌کنم واقعیت را می‌بینم اما اینگونه نیست. نظرم بر این است در فیلم آنیتا می‌تواند تصوری راجع به این موضوع داشته باشد. تبریزی تاکید کرد: یک نکته خیلی مهم در فیلم‌سازی فیلم بلند و کوتاه وجود دارد و در هنگام کار بارها به آن فکر کردم و گفتم موضوع مهم یک فیلم، نحوه شروع و پایان فیلم است. خیلی باید به این فکر کنیم که چطور باید مخاطب را تا انتهای فیلم نگه‌داریم و صحنه شروع و پایان فیلم چطور باشد زیرا این مهم ترین نکته‌ای است که در فیلم وجود دارد. همچنین من فکر می‌کنم در این فیلمنامه باید حتما به اولین و آخرین صحنه فیلم فکر کنیم. اگر من جای فیلم‌نویسان بودم این فیلم را با صحنه ماهی‌ها شروع می‌کردم. گوهری در پاسخ به صحبت‌های تبریزی گفت: موافق این صحبت هستم و نظرم بر این است که از نظر بصری، تصویری داشته باشیم که برای مخاطب درگیر کننده باشد زیرا تصاویر اولیه فیلم خیلی مهم است. معتقدم معمولا اکثر فیلم‌ها با یک خواب شروع می‌شوند و من این شروع تکراری را نمی‌پسندم و دوست‌دارم کمی متفاوت تر فیلمم را شروع کنم که اگر من کارگردان بودم صحنه فیلم را با خواب شروع نمی‌کردم. سیدجواد صفوی بیان کرد: نظر من بر این است در ابتدا باید کمی با آنیتا آشنا شویم اما اینکه فیلم با حالت خواب شروع شود نظری در این باره ندارم؛ اما خب سوال اصلی اینجاست فیلم باید چطور به انتها برسد. گوهری بیان کرد: مخاطب باید دریافتی از احساس کاراکترها نسبت به هم داشته باشد. کمال تبریزی درباره نحوه شروع فیلم گفت: شروع فیلم می‌تواند با یک عکس همراه باشد و بعد تکمیل شود اما همیشه لازم نیست فیلم با

سکانس‌های شبیه به هم ساخته شوند. کاش بتوانیم فکر کنیم در این خواب یا همان رویا شخص چه چیز دیگری می‌تواند ببیند که به آن فکر کند؛ اما دوست دارم یک شروع کوبنده داشته باشیم. همچنین درباره پایان نظرم این نیست که اینگونه تمام شود، زیرا صحنه پایانی باقی می‌ماند. وی ادامه داد: اکثر فیلم‌های من پایان ندارند و گاهی برای فیلم‌هایم چندین سکانس پایان می‌گرفتم اما در آخر استفاده‌ای از آن‌ها نمی‌شد اما اینکه پایان داستان چطور تمام شود خیلی مهم است. شخصا معتقدم اهمیت پایان فیلم از شروع آن بیشتر است ولی به طور کلی هردو اهمیت بسزایی دارند، من توجه به هر دو را دوست دارم. کمال تبریزی در پایان این نشست تخصصی تاکید کرد: در سینما قرار نیست همه چیز منطق داشته باشد و گاهی منطق درونی وجود دارد. همچنین معتقدم سینمای کوتاه در مقابل سینمای بلند مانند یک عکس است؛ اینکه فیلم کوتاهی قابلیت گسترش و تبدیل به فیلم بلند را دارد و لزوما بد نیست. اساسا در فیلم مخصوصا در فیلم کوتاه، اگر یک رفتار یا یک اتفاقی را مشاهده می‌کنیم نباید حتما قبلش توضیح دهیم که چرا این فرد درحال انجام چنین رفتاری است و لقمه را راحت در اختیار مخاطب قرار ندهیم و اتفاقا فیلمی که بتواند کنجکاوی مخاطب را برانگیزد، که حتی مخاطب کنجکاو شود و چندبار فیلم را ببیند خوب است. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ درحال برگزاری است.

بررسی عملکرد گیشه‌ها از چهارشنبه قبل؛

فیلم هتل به تنهایی ۵۶ درصد مخاطب داشت

بررسی عملکرد گیشه‌ها از چهارشنبه قبل که یک فیلم تازه به نام اخت‌الرضا به جمع فیلم‌های روی پرده سینماها اضافه شد؛ هتل به تنهایی ۵۶.۰۶ مخاطبان سینماها را به خود اختصاص داد. آمارهای رسمی ثبت شده در سامانه سمفا به عنوان اصلی‌ترین مرجع داده‌های آماری فیلم‌های درحال اکران یا پخش شده گذشته نشان می‌دهد از نوزدهمین روز نخستین ماه پاییز ۱۴۰۲ تا بیست و هفتمین روز از همین ماه مجموعاً ۵۰۴۹۷۹ نفر از هموطنان برای دیدن فیلم مورد علاقه خودشان در ۱۴۱۶۰ سانس بلیت سینما تهیه کرده‌اند که این تعداد بلیت رقمی معادل ۲۳۰ میلیارد و ۵۹۶ میلیون و ۳۷۹ هزار ریال به گیشه‌ها واریز کرده است. اما نکته قابل تامل درباره عملکرد هشت روز گذشته سینماها با بیست و دو فیلم روی پرده این است که سهم فیلم‌های کمدی همچنان بسیار بالاتر از سایر ژانرها است به صورتی که اگر به هفت فیلم صدر جدول نگاهی گذرا داشته باشیم می‌بینیم، شش فیلم با این ژانر و بچه‌زرنگ هم که به عنوان انیمیشن کودکانه خودنمایی می‌کند تمی شاد و تقریباً کمدی به خود دیده است. این درحالی است که وقتی پای اعداد و ارقام یا همان دودوتای خودمانی به میان می‌آید می‌بینم همین هفت فیلم ۹۸,۴۶ درصد از کل مخاطبان دوره مورد نظر را به خود اختصاص داده‌اند و ۱۵ فیلم باقی‌مانده روی هم تنها توانسته‌اند نظر ۱,۵۴ درصد از مجموع مخاطبان را به خود جلب کنند و این روند به عقیده امیر قادری منتقد سینما نه تنها بیانگر رونق سینما نیست بلکه به نوعی پررنگ نشان می‌دهد که سینمای ایران ورشکسته است. از سوی دیگر از ابتدای دوره مورد نظر ما یعنی ۱۹ مهرماه یک فیلم تازه به نام اخت‌الرضا کاری از سیدمجتبی طباطبایی به فهرست اکران سینماهای کشور اضافه شد که بررسی عملکرد این فیلم در هشت روز گذشته نشان می‌دهد، اخت‌الرضا از نخستین روز اکران تا روز گذشته مجموعاً نظر ۷۱۶ مخاطب را به خود جلب کرده است. به این ترتیب با تقسیم تعداد روزهای اکران فیلم یاد شده مشخص می‌شود از نخستین روز تا دیروز اخت‌الرضا تقریباً روزانه ۸۹,۵ بلیت فروخته و اگر تعداد مخاطبان کل آن را با تعداد سانس‌های اکران شده نیز مقایسه کنیم مشخص می‌شود که هر سال ۹,۴۲ نفر روی صندلی‌های سالن نشسته و فیلم را تماشا کرده‌اند. در همین حال اگر عملکرد اخت‌الرضا را با یکی از فیلم‌های پایین‌تر از خود در جدول فروش دوره مورد نظر مقایسه کنیم که اینجا می‌توان آن را با فیلم مصلحت مقایسه کرد می‌بینیم؛ اخت‌الرضا در دوره هشت روزه مورد نظر ۱,۵ برابر مصلحت که به عنوان فیلمی جنجالی شناخته می‌شد توانسته نظر مخاطبان را به خود جلب کند، یا حتی می‌توان عملکرد این فیلم را با کت‌چرمی یا تنها نمایده ایران در اسکار یعنی نگهبان شب نیز مقایسه کرد که اخت‌الرضا به ترتیب ۵,۳۰ و ۱۳,۰۱ برابر توانسته مخاطب جذب کند. از سوی دیگر اگر از مقایسه عملکرد تازه وارد فهرست اکران سینماهای کشور بگذریم بد نیست یک نکته جالب توجه نیز دقت نظر داشته باشیم که آن گمانه‌زنی درباره عملکرد فیلم هتل به عنوان صدرنشین هفتگی فروش یا حتی به نوعی جانشین فیلم پرمخاطب تاریخ سینمای ایران پس از انقلاب یعنی فسیل است. بررسی عملکرد فیلم هتل از ابتدای دوره اکران تا روز گذشته یعنی ۲۲ روز اکران، نشان می‌دهد مجموعاً این فیلم کمدی توانسته نظر ۷۹۵۹۲۷ مخاطب را در ۱۳۸۶۳ سانس اکران به خود جلب کند و تا کنون درآمدی معادل ۳۷۸ میلیارد و ۳۵۶ میلیون و ۲۹۹ هزار ریال هم به نام خود کرده است؛ عملکردی که اگر آن را به تفکیک روزانه و در مقایسه با ۲۱۳ روز اکران فیلم فسیل از نخستین روز اکران تا روز قبل بررسی کنیم می‌بینیم با یک دودوتای ساده احتمال اینکه هتل جایگاه تاریخی فروش فسیل را تصاحب کند دور از انتظار نیست. در این زمینه اگر همه موارد رقابتی دو فیلم را یکسان درنظر داشته باشیم براساس آمار مخاطب‌های هتل در ۲۲ روز اکران برآورد می‌شود اگر این فیلم به مدت ۲۱۳ روز در فهرست اکران باقی بماند احتمال ثبت رکورد ۷ میلیون و ۷۰۶ هزار و ۲۰ مخاطب برای این فیلم وجود دارد درحالی که فیلم فسیل از نخستین روز اکران یعنی ۲۵ اسفند سال ۱۴۰۱ تا روز گذشته مجموعاً ۶ میلیون و ۲۴۷ هزار و ۷۰۶ نفر مخاطب به خود دیده است.

«سرزمین مادری» پر ستاره‌ترین سریال این سال‌های تلویزیون؛

بازگشت به درام‌های مخاطب پسند

عطیه موذن

پخش سریال «سرزمین مادری» به هفته سوم رسید و می‌توان به جرات گفت این روزها یکی از شاخص‌ترین آثار نمایشی میان مجموعه‌های تلویزنی و حتی سریال‌های شبکه نمایش خانگی است.

سریالی که ساخت و پخش اولیه آن به یک دهه پیش برمی‌گردد و بیم آن می‌رفت که بعد از یک دهه به دلیل کهنه شدن قصه‌ها و حتی فضای بصری و ساختاری مخاطب نتواند با آن ارتباط بگیرد. «سرزمین مادری» یا «سرزمین کهن» اگرچه ۱۰ سال پیش با حواشی فراوانی روبه‌رو بود اما حالا با حضور بازیگران چهره‌ای که دارد احتمالا جزو آخرین مجموعه‌های تلویزیونی باشد که توانسته است این همه ستاره در دل خود جمع‌آوری کند.

این سریال اگرچه ناگهانی به پخش تلویزیونی رسید اما این روزها تلویزیون با تیزرهای مختلفی نسبت به آن اطلاع‌رسانی می‌کند و حتی بیلبوردهایی در شهر را هم به آن اختصاص داده است تا شاید همه این سال‌های توقیف را جبران کرده باشد.

با گذشت چند قسمت ابتدایی از این سریال نگاهی داریم به این مجموعه و بازیگرانی که تاکنون در آن معرفی شده‌اند.

قصه؛ بازگشت به درام‌های مخاطب پسند

مهمترین مولفه‌ای که می‌تواند مخاطب را درگیر یک اثر نمایشی کند فارغ از بازیگران و چهره‌هایی که در آن به ایفای نقش می‌پردازند و حتی رنگ و لعاب و فضای تصویری، قصه است. قصه و داستانی که هرچقدر درست‌تر تعریف شود و شخصیت‌ها و موقعیت‌ها را بهتر معرفی کند مخاطب را بیشتر همراه می کند.

داستان «سرزمین مادری» از ایران دهه ۲۰ می‌گوید. از شرایط سیاسی و اجتماعی و گروهک‌هایی که به تدریج برخی‌شان معرفی می‌شوند.

نقش اصلی قصه به عهده رهی پسر بچه‌ای است که در طول چند دهه قرار است این شرایط تاریخی و سیاسی و اجتماعی و تحولات دوران را از نگاه او ببینیم. آغاز قصه هم با بمباران نیروهای متفقین است که در یک روستا منجر به ویرانی‌های فراوان می‌شود و از دل این ویرانی‌ها و از زیر آوار رهی بیرون کشیده می‌شود.

نویسنده این سریال علیرضا طالب‌زاده است که اگرچه این سال‌ها کمتر دست به نگارش سریال زده است و کمتر اثری از او شاهد بودیم اما بخشی از مهمترین فیلمنامه‌های تلویزیونی در کارنامه او قرار دارد. سریال «در پناه تو» که یکی از درام‌های خاطره‌انگیز تلویزیون است توسط او به نگارش درآمده است و در دهه ۸۰ هم فیلمنامه سریال «صاحبدلان» از آثار شاخص او محسوب می‌شود.

سریال‌های تاریخی جذاب تلویزیون که بتواند به عنوان آثار شاخصی برای امروز محسوب شود عمدتا به دهه ۸۰ برمی‌گردد، از «مدار صفر درجه» حسن فتحی تا «در چشم باد» مسعود جعفری جوزانی و «کیف انگلیسی» ضیاءالدین دری که هر یک دهه‌های قبل از انقلاب را با نگاهی و از زاویه‌ای پرداخته‌اند. دهه ۹۰ سردمدار سخت سریال‌های تاریخ معاصر جلیل سامان بوده است و در کنار این کارگردانان قصه‌ها و سریال‌های زیادی درباره این دهه‌ها ساخته شده است که قصه‌هایشان کمتر توانست مخاطب جذب کند و به عنوان آثار طلایی کارنامه سیما در ذهن مخاطب ماندگار شود.

کارگردانی؛ گرداوردی یک تیم حرفه‌ای

کمال تبریزی سال‌های اخیر در سینما بیشتر فعال بوده است و البته که تجربه‌های این سال‌های او چندان هم به مذاق علاقه‌مندانش خوش نیامده است.

با این حال «سرزمین مادری» یک بار دیگر می‌تواند یادآور آثار خوش‌ساخت این کارگردان سینما و تلویزیون باشد.

او در این مجموعه فضاسازی خوبی از ایران دهه ۲۰ دارد که می‌تواند مخاطب امروز را بعد از یک دهه هنوز پای سریال بنشاند.

نام سیدجمال سیدحاتمی به عنوان کارگردان دوم این مجموعه آمده است که این سال‌ها در مقام کارگردان سینما و تلویزیون آثار مستقلی را به تولید رسانده است.

کار مهم تبریزی در این سریال هم بهره‌گیری از بازیگران شناخته شده و چهره است و هم بازیگرانی که در زمان حضور در این سریال و در نقش‌های فرعی هنوز برای مخاطب شناخته شده نبودند و امروز برخی‌شان نقش اول‌های یک فیلم و سریال هستند.

فضاسازی و نوع تصاویر سریال از دوران قبل از انقلاب نیز اگرچه با ضعف‌هایی همراه است اما آنقدر نیست که مخاطب را پس بزند و حتی به عنوان گاف در شبکه‌های اجتماعی بازنشر شود. به‌ویژه که این سریال یک اثر در رده سریال‌های الف فاخر تلویزیون محسوب می‌شود و تیم بزرگی از دستیاران در هر بخش آن را همراهی کرده‌اند. ساخت خود سریال چند سالی طول کشید و انرژی مضاعفی را می‌طلبید. پروسه ساخت و پخش سریال هم آنقدرها به طول کشید که پانتهآ پناهی‌ها منشی صحنه این سریال که زمانی یکی از حرفه‌ای‌های حوزه خود بوده است این روزها در عرصه بازیگری فعالیت دارد.

حال باید دید این سریال در ادامه هم می‌تواند مخاطبش را جذب کند و با همین دست‌فرمان او را پای قصه‌هایش نگه دارد یا خیر.

بازیگری؛ از چهره‌ها تا استعدادها

«سرزمین مادری» پر ستاره‌ترین سریال این سال‌های تلویزیون است. از بازیگران چهره‌ای مثل شهاب حسینی تا چهره‌هایی که امروز ستاره شده‌اند مثل جواد عزتی یا بازیگرانی که این سال‌ها چهره‌های فیلم‌های سینمایی و سریال‌های پر طمطراق شبکه نمایش خانگی شده‌اند مثل امیر آقایی، محسن تنابنده و خود علی شادمان در این اثر حضور دارند.

بازیگرانی که اگرچه در تلویزیون چهره شدند اما این سال‌ها در تلویزیون حضور نداشته‌اند. زنده‌یاد پرویز پورحسینی و برخی دیگر از هنرمندان پیشکسوت هم آخرین حضورشان در این اثر است.

بازی بازیگران برخلاف برخی سریال‌های تاریخی که نقش‌ها باورپذیری خود را از دست می‌دهد و با اغراق همراه است، کشش و گیرایی لازم را دارد و از همین چند قسمت اول مخاطب را همراه کرده است.

مخاطب به سینمای انیمیشن اعتماد کرده است

کارگردان انیمیشن سینمایی بچه زرنگ گفت: خداراشکر مخاطب به سینمای انیمیشن اعتماد کرده است و در این چند سال هم شاهد رشد کیفی انیمیشن‌های ایرانی بوده‌ایم.

بهنود نکویی کارگردان انیمیشن سینمایی بچه زرنگ درباره فرآیند ساخت این پویانمایی گفت: فرآیند شکل‌گیری، ساخت و خلق انیمیشن بچه زرنگ یک فرایند جمعی و استودیویی است که تقریبا همه مراحل آن با مشارکت و نظر جمع در ساختار و سازکار استودیو انجام شد. در مورد انتخاب سوژه و فیلمنامه، ساختار هنرپویا به این صورت است که ایده‌هایی که برایشان ارسال می‌شود را بررسی می‌کنند و سپس در چند مرحله تلاش می‌شود تا ایده مورد نظر به خواسته و سیاست‌های محتوایی استودیو نزدیک شود.

وی ادامه داد: در انیمیشن سینمایی بچه زرنگ، استودیو هنرپویا به دنبال این بوده است تا بتواند در کنار سرگرم کردن بچه‌ها که شاید کارکرد اول سینما هم هست، مفاهیم آموزنده‌ای مثل موضوعات حفظ و احترام به محیط زیست و مسائلی مهمی از این دست را در قالب داستانی از جنس ارتباط بین انسان و حیوانات در جنگل که همیشه برای مخاطب بخصوص مخاطب کودک و نوجوان جذاب بوده، بیان کند. نکویی افزود: ما در استودیو تلاش کردیم تا داستان، طوری انتخاب و طراحی شود که از نظر جذابیت‌های بصری و ویژگی‌های محتوایی بتواند پاسخگوی نیازهای امروز کودک و نوجوان باشد.

بهنود نکویی در پاسخ به این سوال که چطور تصمیم گرفتید صدای شخصیت ببر را به آقای حاج عبداللهی بسپارید، بیان کرد: همه ما خاطره خیلی خوبی از شخصیت‌های سریال پایتخت، خصوصا کاراکتر رحمت با بازی درخشان هومن حاجی‌عبداللهی داریم، پس این خیلی طبیعی بود که وقتی می‌خواهیم گویش مازندرانی را برای ببری در نظر بگیریم، ناخودآگاه ذهن همه در استودیو به سمت سریال خوب پایتخت برود.

وی ادامه داد: نظرم بر این است که در سریال پایتخت حاجی عبداللهی بازی خیلی خوبی داشت و از طرفی دیگر تسلطش بر گویش مازندرانی عالی و درجه یک بود، لذا با توجه به سابق موفقی که او در زمینه صداپیشگی و دوبله داشت، از ابتدا به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی مورد نظر ما برای صداپیشگی شخصیت ببری انتخاب شد. بعد از حضور آقای شیخ‌زاده به عنوان مدیر دوبلاژ در پروژه، انتخاب حاج عبدالهی به عنوان صدای شخصیت ببر مطرح شد و او هم از این پیشنهاد استقبال کرد. در نهایت اولین صدایی که ضبط شد، صدای ببری با دوبله هومن حاجی‌عبداللهی بود که خداراشکر به بهترین شکل هم اجرا شد.

نکویی درپاسخ به این سوال که بچه زرنگ از زمان اکرانش تاکنون با اکران موفقی همراه بوده و نظر شما در این رابطه چیست؟ بیان کرد: مساله اکران در ساختار گروه هنرپویا، از جمله موضوعاتی است که تهیه‌کننده نسبت به آن تسلط بیشتری دارد و سوالات این حوزه را باید از او پرسید، اما بلاخره در این سال‌ها انیمیشن در جدول فروش فیلم‌های سینمایی جایگاه خوبی داشته است و توانسته در خیلی از موارد رتبه بالای جدول فروش را داشته باشد.

وی ادامه داد: خداراشکر مخاطب به سینمای انیمیشن اعتماد کرده است و در این چند سال هم شاهد رشد کیفی انیمیشن‌های ایران بوده‌ایم، گروه هنرپویا هم در تجربه دو اکران گذشته خود توانسته بود به لطف خدا رکوردهای خوبی از آمار فروش را بدست بیاورد و همچنان هم پرمخاطب‌ترین انیمیشن‌های سینمای ایران، آثار قبلی هنرپویا هستند. این تجربه‌های ارزشمند به همراه برنامه‌ریزی چندین ماهه و دقیقی که انجام شده و کمپین خوبی که برای تبلیغات درنظر گرفته شده بود، این نوید را می‌داد که باز هم بتوانیم رکوردشکنی کنیم و شروع خوبی در اکران داشته باشیم که به لطف خدا تا الان هم اینچنین بوده است.

«مکبث‌زار» جایزه بزرگ جشنواره تئاتر بغداد را دریافت کرد

نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی «ابراهیم پشت‌کوهی» جایزه بزرگ چهارمین جشنواره بین‌المللی بغداد را دریافت کرد.

این نمایش هفته گذشته در سومین روز از جشنواره تئاتر بغداد روی صحنه رفت و در اختتامیه این جشنواره که شامگاه چهارشنبه (۲۶ مهر) به یاد مردم غزه برگزار شد، با دریافت جایزه بزرگ جشنواره، عنوان اثر برتر را از آن خود کرد.

در چهار دوره جشنواره برای نخستین بار هیات داوران جایزه بزرگ جشنواره را به اثری اهدا کردند. این نمایش در بخش‌های کارگردانی و بازیگری زن و مرد نیز نامزد دریافت جایزه بود. چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد با آثاری از کشورهای ایتالیا، فرانسه، بلژیک، مراکش، الجزایر، عمان، مصر، تونس، عراق و آلمان برگزار شد.

نمایش «مکبث زار» همان گونه که از نامش بر می‌آید، نگاهی نو به نمایشنامه «مکبث» شکسپیر دارد و در خلاصه داستان آن آمده است:

«مکبث» در جزیره هرمز بر سر تبدیل شدن به بابای بزرگ زار جدال می‌کند.

این نمایش پیش از این در جشنواره های مسکو، مونیخ و فجر برنده جایزه شده بود.

فهرست عوامل این نمایش عبارتند از: نویسنده و کارگردان: ابراهیم پشت‌کوهی، بازیگران: شهروز دل افکار، گاتا عابدی، شبیر پرستار، یاشار نادری، سعید برجعلی، فهیمه موسوی، سحر عبدالملکی، متین مکاری، علی دولت یاری، صابر رضایی، طراح صحنه، نور و لباس: ابراهیم پشت‌کوهی، طراح گریم: شقایق برهمتی، آهنگساز: بهرنگ عباسپور، نوازندگان: بهرنگ عباسپور، پویا شمالی، احسان یوسف نسب، دستیار کارگردان و مدیر صحنه: شکوفه آزادگان، طراح پوستر و بروشور: محمد حسن آزادگان، عکاس: پیمان گرزم و کیانوش سلطانی، روابط عمومی: پیمان طالبیان و محمد دانشور.

گزارش

با توجه به پخش تیزرهای دو سریال از تلویزیون؛

پخش سه سریال نمایش خانگی از رسانَه ملی

با توجه به پخش تیزرهای ۲ سریال «سایه باز» و «فوفو مسافری از کامادو» از تلویزیون می‌توان گمانه‌زنی کرد که امتیاز این ۲ سریال متعلق به نمایش خانگی توسط صداوسیما خریداری شده و به زودی از شبکه‌های مختلف تلویزیون پخش می‌شوند. سریال «مرداب» هم با توجه به این‌که کارگردانش پیشینه تلویزیونی دارد، می‌تواند به این فهرست اضافه شود.

در کنار سریال‌های «سایه باز» و «فوفو مسافری از کامادو» که با حمایت تبلیغاتی تلویزیون مواجه شده‌اند، شنیده می‌شود که مرداب یا مهمونی هم ممکن است دیگر گزینه‌های پخش از تلویزیون باشند اما به این دلیل که فیلمنامه سریال مرداب نزدیک تر به استانداردهای تلویزیون است احتمال پخش این سریال تقویت می‌شود.

سریال فوفو مسافری از کامادو متعلق به پلتفرم (سکوی اینترنتی) فیلم‌نت است و سایه باز را پلتفرم آپرا ساخته است. صداوسیما با این اقدام جدول پخش خود را تقویت می‌کند و با سریال‌های جدید مهمان مخاطبان می‌شود.

سریال مرداب در ژانر (گونه) درام معمایی قرار می‌گیرد. سایه باز یک سریال اجتماعی است و فوفو مسافری از کامادو برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده است.

چندی قبل، پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما اعلام کرده بود که این سازمان آمادگی دارد سریال‌ها و برنامه‌های مناسب شبکه نمایش خانگی را تبلیغ و ترویج کند و تیزرهای آن‌ها پخش کند. وی برخی از طرح‌هایی ارائه شده به ساترا را با اولویت‌های فرهنگی جامعه و ضرورت‌ها و نیازهای فرهنگی جامعه منطبق دانست و گفت: ما به شیوه‌های مختلف مشارکت می‌کنیم و تبلیغ و ترویج و تیزرهای آن‌ها را در سیما خواهیم داشت و حتی می‌توانیم حق پخش آن‌ها را خریداری کنیم.

تاریخچه تعامل شبکه نمایش خانگی و صداوسیما به حدود ۱۳ سال پیش برمی‌گردد. سریال «ساخت ایران» در سال ۱۳۹۰ در ابتدا توسط شبکه خانگی و سپس در شبکه تهران پخش شد.

این شب‌ها تلویزیون در بخش‌های خبری خود مشغول معرفی دو سریال «سایه باز» و فوفو مسافری از کامادو است که ویدئوی آن را می‌توانید در ادامه مشاهده کنید. به این فهرست می‌توان سریال مرداب را هم اضافه کرد. در ادامه این گزارش مروری داریم بر جزییات سریال‌های نمایش خانگی که قرار است از تلویزیون پخش شوند.

«سایه باز» در ایران و ترکیه

پخش سریال «سایه باز» به تازگی از شبکه نمایش خانگی و پلتفرم آپرا آغاز شده است. این سریال که در گونه درام معمایی به تهیه کنندگی و کارگردانی علی یاور در ایران و ترکیه ساخته شده داستان تاجر موفقی است که ملاقاتش با یک دوست قدیمی زندگی او را دستخوش تغییر می‌کند. سریال «سایه باز» به تهیه کنندگی و کارگردانی علی یاور است و مهدی هاشمی، همایون ارشادی، شقایق فراهانی، شبنم قلی خانی، فاطمه گودرزی، شاهد احمد لو و سام قریبیان از جمله بازیگران این سریال هستند. علی یاور کارگردان این سریال پیش از این در فیلم‌های مشمشه، سینما خر و سریال عملیات رعد به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده و همچنین در سریال روزهای زیبا به عنوان بازیگر حضور داشته است.

معمای «مرداب»

پخش سریال «مرداب» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد از ساعت ۸ صبح چهارشنبه ۱۲ مهر ۱۴۰۲ در شبکه نمایش خانگی آغاز شده است. رضا صادقی برای تیتراژ این سریال قطعه ای با نام «مرداب» خوانده است. سریال «مرداب» در ژانر درام معمایی است و در آن بازیگرانی همچون امیر جعفری، مهدی هاشمی شهرام حقیقت‌دوست، پانته‌آ پناهی‌ها، حامد کمیلی، ستاره پسیانی، مجتبی پیرزاده، الهام اخوان، یسنا میرطهماسب، الیکا ناصری، محمود نظرعلیان، آرش ظلی‌پور، صفر محمدی و مجید پتکی ایفای نقش می‌کنند. قصه سریال مرداب در شهری کوچک واقع در تپه‌ها روایت می‌شود جایی که رازها و پیچیدگی‌هایی در سایه ارتباطات پنهان شده‌اند. شخصیت اصلی سریال مرداب جوانی باهوش و دلسوز است که به شهر برمی‌گردد و سعی می‌کند رازهای مربوط به مرگ عجیب پدرش را حل کند که در این مسیر با شخصیت‌های دیگری آشنا می‌شود.

آرزوهای عجیب بچه ها روی کره زمین

پخش فصل اول سریال «فوفو مسافری از کامادو» به کارگردانی میثم معراجی و تهیه‌کنندگی حسین بهمنی از سه‌شنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۲ در پلتفرم فیلم‌نت آغاز شده است. داستان فصل اول سریال «فوفو مسافری از کامادو» از جایی شروع می‌شود که موجود عجیب و بامزه ای به نام فوفو توسط نیروهای پلید پادشاه میتا میتا، از سیاره خودش دزدیده می‌شود. فوفو هنگام انتقال به میتا میتا از سفینه به بیرون پرتاب شده، به زمین سقوط می‌کند و از دودکش شومینه خانه‌ای سر در می‌آورد. این آغاز ماجراهای فوفو و آرزوهای عجیب بچه ها روی کره زمین است. از ویژگی‌های مجموعه این است که هر قسمت با قصه و عنوانی مستقل پیش می‌رود. جواد رضویان، الیکا عبدالرزاقی، بهراد خرازی، پاشا جمالی، رضا شفیعی‌جم، السا فیروزآذر، ستاره حسینی، سارا مقربی، محمدمهراد دادخواه، یدالله شادمانی، مجید افشاری، لاله صبوری و یوسف صیادی از جمله بازیگرانی هستند که در «فوفو مسافری از کامادو» نقش‌آفرینی کرده‌اند. همچنین فربد عشقی، ویهان معراجی و تامارا یکتا بازیگران کودک این سریال هستند. فیلمنامه «فوفو مسافری از کامادو» را گروهی از نویسندگان شامل سلمان خورشیدی، حسام حیدری، نگین موسوی، کاوه مرحمتی، شیما اسماعیلی و میثم معراجی به سرپرستی سلمان خورشیدی نوشته‌اند.

روزنامه هنرمند
۶
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
شنبه ۲۹ مهرماه ۱۴۰۲ • سال شانزدهم • شماره ۲۰۹۲
www.honarmandonline.ir

موسیقی و میراث فرهنگی

اخبار

عضویت ایران در «کارگروه تاسیس دفاتر منطقه‌ای سازمان جهانی گردشگری»

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: ایران به عضویت «کارگروه تعیین چگونگی تاسیس دفاتر منطقه‌ای و موضوع‌محور سازمان جهانی گردشگری» درآمد.

علی‌اصغر شالبافیان بیان کرد: سازمان جهانی گردشگری در طول چند سال گذشته با تقاضاهایی مواجه بوده که دفاتر منطقه‌ای و موضوع‌محور در کشورها ایجاد شود که در همین راستا، ایران دفتر منطقه‌ای و موضوع‌محور با عنوان مرکز جهانی گردشگری و صنایع‌دستی را درخواست کرده بود.

وی افزود: با توجه به پیشنهادی که توسط ایران داده شد و با توجه به این که افزایش دفاتر منطقه‌ای و موضوع‌محور در آینده ممکن است باعث تضعیف مقر سازمان جهانی گردشگری شود، پیشنهاد ایران مبنی بر این که این دفاتر به صورت منطقه‌ای و موضوع‌محور تاسیس شوند مورد موافقت قرار گرفت و قرار شد دفاتر منطقه‌ای نیز کار ویژه‌ای موضوع‌محور را در دستور کار قرار دهند تا به این صورت امکان پرورش و پیدا کردن موضوعاتی که می‌تواند به توسعه گردشگری کمک کند، فراهم شود.

شالبافیان خاطرنشان کرد: با این پیشنهاد در حقیقت کارگروهی تشکیل شد و ایران نیز به‌عنوان عضو این کارگروه در آمد و از این پیشنهاد ایران استقبال شد.

پیشنهاد ایران در اجلاس سازمان جهانی گردشگری؛

لزوم تعلیق رژیم‌صهیونیستی از عضویت در سازمان جهانی گردشگری

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در پی جنایات اخیر رژیم صهیونسیتی علیه مردم غزه، در سخنرانی خود در مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری با استناد به مواد ۳ و ۳۴ اساسنامه این سازمان، پیشنهاد تعلیق عضویت رژیم صهیونیستی از این سازمان را مطرح کرد. علی‌اصغر شالبافیان در بیست و پنجمین مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری در ازبکستان، در سخنرانی خود در این مجمع، این پیشنهاد را در حالی ارائه داد که رژیم صهیونیستی با بمباران بیمارستانی در غزه، جنایت انسانی را در این شهر رقم زد.

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، خاطرنشان کرد: ماده ۳ اساسنامه سازمان جهانی گردشگری به این نکته تاکید دارد که از اهداف بنیادین تشکیل این سازمان کمک به توسعه صلح و رعایت حقوق انسانی است که تمامی اعضا برای تایید عضویت‌شان باید به رعایت آن متعهد باشند. این در حالی است که بر اساس ماده ۳۴ نیز هر کدام از اعضا اگر سیاست و اقدامی برخلاف اهداف بنیادین اساسنامه انجام دهند، به تشخیص مجمع عمومی و با رای دو سوم آرا، می‌توان عضویت آن کشور را تعلیق کرد.

پس از ارائه این پیشنهاد از سوی معاون گردشگری جمهوری اسلامی ایران برخی از کشورها در زمان سخنرانی خود از این پیشنهاد حمایت کرده و بر ضرورت انجام آن تاکید کردند. بیست‌وپنجمین مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری با حضور نمایندگان عالی تمامی کشورهای عضو در سمرقند در حال برگزاری است.

در نشست مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری؛

وزرای گردشگری ایران و عربستان جنایات رژیم صهیونیستی را محکوم کردند

فاطمه کریمی

وزیر میراث فرهنگی و احمد الخطیب وزیر گردشگری عربستان در حاشیه نشست مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری و در دیدار با یکدیگر جنایات رژیم صهیونیستی علیه مردم فلسطین را محکوم کردند.

سید عزت الله ضرغامی در دیدار با احمد الخطیب وزیر گردشگری عربستان که در حاشیه برگزاری بیست و پنجمین مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری در ازبکستان، انجام شد، با اشاره به جنایات اسرائیل علیه مردم فلسطین گفت: لازم می دانم در ابتدای صحبت‌هایم ناراحتی عمیق خود و جهان اسلام را به خاطر حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی اعلام کنم. نسل کشی که آغاز شده به ویژه حملات وحشیانه به بیمارستان در غزه در تاریخ کم سابقه است و ایران و عربستان وظیفه مهم و رسالت تاریخی مشترکی برای روشنگری درباره رفتار رژیم صهیونیستی و دفاع از مردم فلسطین دارند.

ضرغامی با اشاره به صحبت‌های وزیر گردشگری عربستان و پیشنهاد امضای تفاهم نامه از سوی او، افزود: پیشنهاد تفاهم نامه مشترک که تا امروز وجود نداشته است پیشنهاد بسیار خوبی است و کارشناسان دو کشور بر روی این تفاهم نامه می‌توانند کار کنند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یادآور شد: گردشگری می‌تواند حوزه بسیار خوبی برای صلح و رابطه صمیمانه پایدار بین کشورها باشد و درباره عربستان و ایران، گردشگری می‌تواند پیشران این موضوع باشد.

وی گفت: گردشگری حق همه مردم دنیا است و مردم ما می‌توانند روی این رابطه پایدار تلاش کنند. موضوعاتی که

مطرح کردید در قالب یک تفاهم نامه کاملاً مورد تأیید من است. من هم پیشنهادهایی را مانند برگزاری تورهای تلفیقی دارم که می‌تواند از نقاط مختلف دنیا به مقصد ایران و عربستان اجرایی شود.

ضرغامی گفت: تسهیل در صدور روادید و تقویت پروازها و نیز تسهیل در گردشگری زمینی از جمله پیشنهادهای ما است که با توجه به توافق‌های انجام شده با عراق، گردشگران عربستانی می‌توانند از طریق عراق به به صورت زمینی به ایران سفر کنند.

وی خاطرنشان کرد: همچنین با توجه به توانمندی ایران در حوزه صنایع دستی و نیز مرمت آثار تاریخی، توجه به این دو حوزه نیز می‌تواند روابط ما را تقویت کند.

موضع قوی علیه جنایت‌های اسرائیل داریم

احمد الخطیب وزیر گردشگری عربستان نیز در این دیدار در سخنانی گفت: بسیار خوشحالم که روابط بین ایران و عربستان مجدداً گسترش یافته است ما کشورهای همسایه هستیم که تاریخ طولانی داریم.

وی نیز با محکوم کردن حملات اسرائیل به غزه افزود: ما بیانیه‌های زیادی را علیه حمله اسرائیل به غزه صادر کردیم و ما موضع قوی در برابر این مسئله داریم.

وی در پاسخ به دعوت ضرغامی برای حضور در نمایشگاه گردشگری تهران ادامه داد: بر اساس ملاقات‌های دو جانبه که انجام شده در حوزه گردشگری با ایران همکاری خواهیم کرد و من حتماً سعی می‌کنم در رویدادی که در کشور ایران است شرکت کنم.

الخطیب ادامه داد: عربستان در حوزه گردشگری سرمایه گذاری کرده است در نتیجه قصد داریم تحولات را جدی تر پیگیری کنیم و سازمان جهانی گردشگری را قوی‌تر کنیم و مرکز سازمان جهانی گردشگری را از مادرید به ریاض منتقل کنیم.

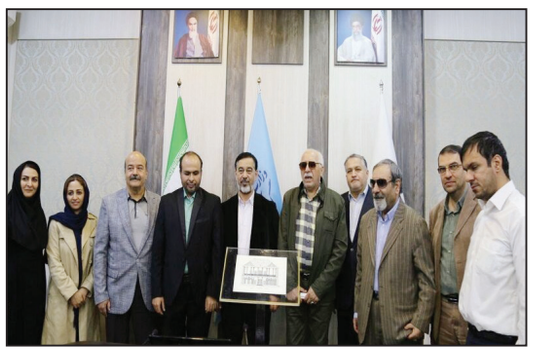
وی اضافه کرد: ما از دبیرکل سازمان جهانی گردشگری پشتیبانی می‌کنیم چرا که ایشان از کشورهای منطقه حمایت می‌کند. گردشگری بسیار مهم است و معنای صلح آشتی و امنیت را به ارمغان می‌آورد و بسیار خرسند خواهیم بود که در خاورمیانه شاهد ثبات باشیم. ما برای شکوفایی هرچه بیشتر ایران و عربستان بسیار مشتاق هستیم.

وزیر گردشگری عربستان افزود: پیشنهاد من این است که یک یادداشت تفاهم باهم امضا کنیم تا در حوزه گردشگری در آینده شاهد همکاری‌های بیشتر باشیم. این یادداشت تفاهم می‌تواند متمرکز بر آموزش و نیز توسعه روابط گردشگری بین ایران و عربستان باشد. به عنوان مثال از ایران افرادی برای تشرف به حج به عربستان می آیند و تمایل داریم تعداد بیشتری از ایرانیان به عربستان سفر کنند و متقابلاً نیز تمایل داریم از عربستان نیز گردشگرانی به ایران بیاید.

رونمایی از سامانه بازدید نابینایان از موزه ها همزمان با هفته نابینایان در مجموعه نیاوران؛

مناسب سازی فضای موزه های مجموعه نیاوران برای معلولان

همزمان با هفته نابینایان، از سامانه بازدید نابینایان از موزه ها در مجموعه نیاوران رونمایی شد و تا پایان سال جاری، شرایط این مجموعه برای افرادی که دارای معلولیت جسمی حرکتی هستند مناسب سازی خواهد شد. این سامانه باحضور علیرضا تابش دبیر ستاد معرفی و آموزش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بیژن مقدم مدیر این مجموعه، علی اکبر جمالی مدیرعامل انجمن نابینایان ایران، سعید صادق پور مدیرعامل شرکت دانش بنیان پکتوس، نماینده اداره کل موزه های کشور و جمع دیگری از مسئولین انجمن نابینایان و مسئولین مجموعه نیاوران بهره برداری شد. مدیر مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران در خصوص راه اندازی سامانه نابینایان برای موزه ها و اماکن فرهنگی در مجموعه نیاوران گفت: کاری که امروز انجام شد جزو وظایف مجموعه ما بوده که بتوانیم شرایط را برای افرادی که به نحوی دارای معلولیت هستند فراهم کنیم و فضای فیزیکی را برایشان مناسب سازی کنیم. بیژن مقدم افزود: درنظر داریم تا پایان سال جاری، شرایط مجموعه را برای افرادی که دارای معلولیت جسمی حرکتی هستند نیز مناسب سازی کنیم. وی توضیح داد: مدتی قبل اقدام به انعقاد تفاهم نامه ای با انجمن نابینایان نمودیم و در گام های بعدی آنچه که بر روی کاغذ بود را به صورت عملیاتی در سطح موزه اجرا کردیم که حاصل آن تهیه این سامانه بود. مقدم گفت: ممکن است در این مسیر با اشکالاتی نیز مواجه شویم که طی ارزیابی سامانه و نظرسنجی از کاربران قابل رفع خواهد بود. برنامه امروز ابتدای کار موردنظر ما است و با کمک انجمن نابینایان کار کاملتر خواهد شد. وی تصریح کرد: جهت استفاده جامعه هدف از این امکانات نیاز به تبلیغات و اطلاع رسانی در سراسر کشور از از راه های مختلف است. همچنین به تناسب میزان بازدید



و مراجعه به مجموعه جهت استفاده از این سامانه امکانات را در آینده گسترش خواهیم داد.

مشارکت کارشناسان انجمن نابینایان جهت تولید محتوای فرهنگی برای موزه ها

دبیر ستاد معرفی و آموزش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز در این برنامه اظهار داشت: در حوزه میراث فرهنگی به خصوص موزه ها، عنصر مخاطب برایمان بسیار مهم است و از این جهت که موزه های ما و مسئولین مجموعه نیاوران چنین کار ارزشمندی انجام داده و جهت دسترس پذیر کردن موزه ها برای معلولین پیشقدم شده اند، جای تقدیر دارد. علیرضا تابش گفت: امیدوارم به جایی برسیم که همه بخش ها و دستگاه های دولتی در کشور پیشگام خدمت به قشر معلولین شوند. وی تصریح کرد: فرهیختگان و کارشناسان انجمن نابینایان می توانند در تولید محتوای فرهنگی برای موزه ها خصوصا در حوزه کودکان و نوجوانان کمک شایانی انجام دهند. تابش خاطر نشان کرد: معرفی و آموزش در میراث فرهنگی جز با این قبیل اقدامات میسر نخواهد بود و مسیری که همکاران در مجموعه نیاوران در پیش گرفته اند بسیار درست است.

راه اندازی سامانه نابینایان در مجموعه نیاوران الگویی برای سایر موزه های کشور

مدیرعامل انجمن نابینایان ایران در بخش دیگری از برنامه اظهار داشت: ضمن تشکر و قدردانی از مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران جهت راه اندازی این سامانه، امیدواریم حرکتی که از اینجا آغاز شده به عنوان الگویی برای سایر موزه های کشور تداوم یابد. علی اکبر جمالی ادامه داد: خوشحالیم که نگرش مدیریت و مسئولان مجموعه نیاوران نسبت به معلولین مثبت و خوب است؛ براساس قانون حمایت از حقوق معلولین، اماکن باید برای قشر یاد شده دسترس پذیر باشند و از اینکه این حرکت پس از پاندمی کرونا از نیاوران آغاز شده جای تقدیر دارد. وی افزود: پس از پشت سر گذاشتن کرونا و با پیشقدم شدن مجموعه نیاوران، امیدواریم این حرکتی که آغاز شده در سایر موزه های کشور تداوم پیدا کند.

راه اندازی سامانه ویژه نابینایان موجب حفظ کرامت انسانی آنان می شود

قائم مقام انجمن نابینایان ایران گفت: راه اندازی این سامانه کار بسیار مفید و ارزشمندی است. قانون حمایت از حقوق معلولین سال ها است که تصویب شده ولی بسیاری جاها مغفول مانده است؛ مجموعه نیاوران امروز پا از این قوانین فراتر گذاشته و در راستای مسئولیت اجتماعی خود عمل کرد. منصور شادکام خاطرنشان کرد: از این پس نابینایان می توانند بدون نیاز به همراه به مجموعه نیاوران مراجعه کنند که این امر موجب حفظ کرامت انسانی آن ها خواهد شد. اگر امکانات مناسب در اختیار نابینایان قرار گیرد، مستقل می شوند و از لحاظ روحی و روانی تاثیر بسزایی بر آنان خواهد داشت.

جدول هنری ۲۰۷

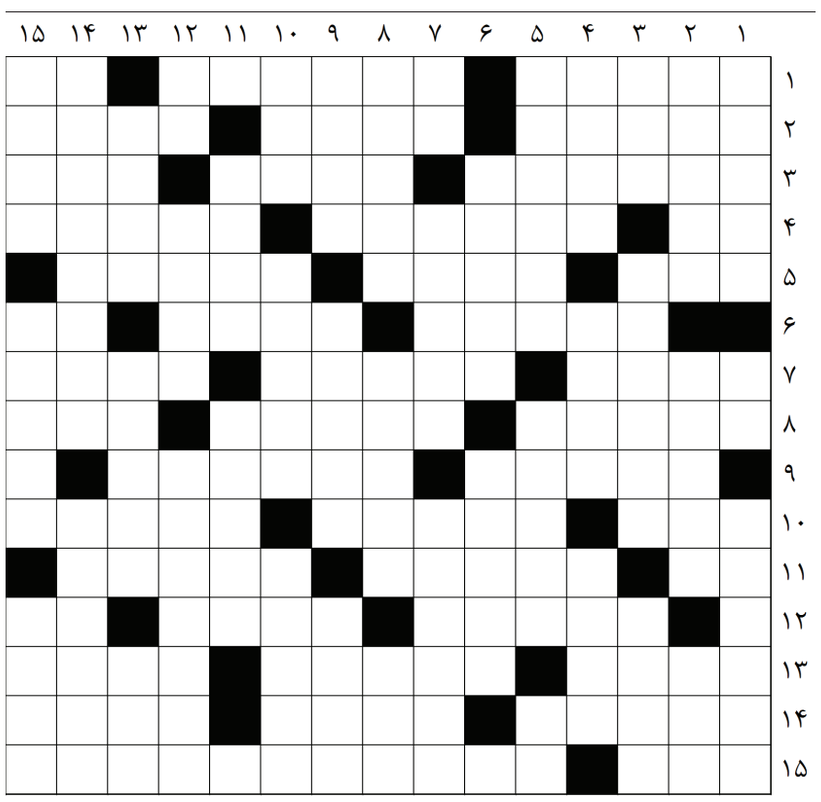
طراح جدول: بیژن گورانی

افقی:

۱- از اصلی ترین شاخه های هنر عکاسی- کارگزاری- تکرار یک حرف۲- پایتخت کانادا- دندان های اولیه- فرود آمدن۳- تکنیکی در شیوه اجرای نقاشی- افسرده- پول خرد هند۴- تعجب زنانه- بخش بندی نماهای یک فیلمنامه - آزمون ورودی دانشگاه۵- مهمترین ابزار و وسیله بیان در هنر نقاشی است- هر بخش از مسابقه بوکس- نوعی ساز بادی۶- املاء- حلال رنگ- شهر بی‌دفاع سینما۷- بینی- رسانه شنیداری- تکیه بر...و دانش در طریقت کافری است۸- پالایشگاه گاز هرمزگان- به هنجار- به رو خوابیده۹- ترک بند- از مرکبات با پوست ضخیم۱۰- چربی- نوعی بیسکوییت ساده- مادر۱۱- رنج بی پایان!- کودک پاریسی رمان بینوایان- شهر سوسیس آلمان۱۲- خجستگی- زبانی از خانواده هندوایرانی- دندانه سوهان۱۳- اول- شنا کردن- خانه ساحلی۱۴- پاک کردن- رسم و سنت- نیکورو۱۵- پدر رستم و همسر رودابه- بازیگر خانم سریال محرمانه که از شبکه سه سیما در حال پخش است.

عمودی:

۱- رمانی نوشته علی موذنی- دست شکسته!- از علائم نگارشی۲- از درجات نظامی- ماده مخدر تریاک- اشتباه۳- گربه زبل کارتونی- ذوب شده- هر داروی افزایش تحرک دستگاه گوارش۴- دستگاهی برای شکل دادن به فلزات- درشت و بدقواره- جهان۵- فیلمی ساخته کریستوفر نولان با بازی تام هاردی- به آرزو نرسیده- طاقچه قدیمی۶- عارضه بزرگ شدن غده تیروئید- ویروس مهلک قرن۷- رنگ موی فوری- پوشیده و نهفته- معاشرت۸- آلبومی ماندگار با آواز محمدرضا شجریان- رنجبر- گروه ورزشی۹- در موسیقی به اجرای جداجدا و پشت سر هم صداهای آکورد گفته می شود- پرستاری- نوعی لقب۱۰- سلطان جنگل- مجموعه شعری سروده فروغ فرخزاد- تنگه‌ای بین آلاسکا و سیبری۱۱- بی حرکتی- شهری در استان فارس۱۲- انتها- کمیابی- مرکز سینمایی هندوستان۱۳- مرکز جمهوری آذربایجان- باستانی- درخت تسبیح۱۴- عکاسی تک رنگ- تجزیه شیمیایی۱۵- پاک و پاکیزه- سدی در استان خوزستان- خاتم الشعرا لقب این شاعر ایرانی است.



پاسخ جدول شماره ۲۰۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ک	ن	س	ر	ت	و	■	ب	ر	ش	ت	ه	■	ذ	ل
۲	ه	ف	ت	د	ل	ا	و	ر	■	ا	ت	ا	ب	ا	ی
۳	■	ر	و	ا	ق	■	ا	ن	ج	ی	ر	■	س	ی	ل
۴	ا	ب	ا	■	ی	و	ل	د	ا	ش	■	ن	و	ق	ا
۵	ت	ر	ن	ا	■	ر	ا	ه	ن	■	ا	ژ	د	ه	ا
۶	ق	■	■	ر	ک	ی	ن	■	ع	ر	ی	ا	ن	■	و
۷	ا	م	ت	د	ا	د	■	خ	ش	ن	و	د	■	گ	ت
۸	■	ب	ر	و	ن	■	م	و	ا	ج	ب	■	چ	ر	ا
۹	ز	ن	د	■	ا	و	ر	ا	ق	ی	■	ب	ل	ا	د
۱۰	ن	ی	ا	■	پ	ر	ی	ن	■	د	ا	و	و	د	ی
۱۱	د	■	م	ن	ه	د	م	■	د	ه	ک	ی	ا	■	■
۱۲	ه	ا	ن	ی	■	س	ی	ر	ی	■	ش	ب	ر	ن	گ
۱۳	ی	س	■	و	ل	ت	■	ز	ب	ا	ن	ه	■	ی	ی
۱۴	ا	ی	س	ن	ا	■	ر	م	ا	ل	■	ش	ا	ک	ر
۱۵	د	ب	ل	■	س	م	ل	ی	■	ا	س	ت	ی	ل	ا

قائم مقام وزیر یراث‌فرهنگی تاکید کرد؛

وضعیت مسجد جامع عباسی اصفهان برای تمام دنیا نگران کننده است

اصفهان: قائم مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: وضعیت میراث جهانیِ ایران مثلِ مسجد جامع عباسی برای تمام دنیا مهم اســـت و همهَ مدیرانِ میراثـــی در این رابطه وظیفه پاسخگویی دارند. علی دارابی افزود: وَضعیت مسجد جامع عباسی در شرایط فرونشست نه تنها برای خبرنگارانِ میراث‌فرهنگی مهم است بلکـــه برای همه اهمیت دارد. وی ادامه داَد: در اجلاس چهل و پنجم کمیته میراث جهانی یونسکو که در ریاض برگزار شد و ما برای ثبت کاروانسراهای ایران شرکت کرده بودیم، گزارشی در رابطه با وضعیت مسجد امام(جامع عباسی) ارائه شد ،زیرا در این رابطه باید به یونسکو توضیح می دادیم. قائم مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و میراث فرهنگی در رابطه با کج شـــدگی ستون‌های شبستان مسجد جامع عباسی در اثر فرونشست و تامین نشـــدن بودجه لازم از سوی نهادِ میراث‌فرهنگی برای نصب دســـتگاه‌های جی پی اس و دستیابی به داده‌های دقیق به خبرنگارِ میراث‌فرهنگی ایرنا گفت: میراث‌فرهنگی ایران و اصفهان بسیار بزرگ است و نباید برای هزینه های اینچنینی کارش متوقف بماند. وی افزود: مدیران میراثی استان هم باید عزمشان را جمع کنند تا اشکالات را از پیشِ روی میراث‌فرهنگی بردارند و رسانه ها و خبرنگاران باید چشمان ناظری بر این ماجراها باشند و کمک کنند این مشکلات برطرف شود. دارابی با اشاره به نصب دستگاه‌های جی پی اس برای بررسی دقیق داده‌های مرتبط با فرونشست در آثار تاریخی اصفهان گفت: در رابطه با بحران‌هایی چون فرونشست راه حل از بیگانه تمنا می کنیم اما خودمان راه حل برای این موضوع داریم. دارابی ادامه داد: پدیده‌های اقلیمی از جمله فرونشـــت نگرانی‌های جدیدی به خصوص برای ما که مســـوولیت نگهداری، حفظ و صیانت از بناهای تاریخی را داریم، هستند. قائم مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و میراث فرهنگی گفت: اصفهان نگین این مجموعه‌های تاریخی است که باید مراقبت بیشتری بشود. به همین دلیل هم در خلال شرکت در نشست»میراث ناملموس و تاب‌آوری در برابر تغییرات اقلیمی»،

برای مساله داربست‌های مسجد جامع عباسی بازدیدی از این مجموعه داشتیم. وی افزود: پیش بینی این است که ظرف چند ماه آینده بخش عمده‌ای از داربست ها باز شود اما برای اینکه پایش‌ها را ادامه بدهیم و اگر به احتمال اعوجاجاتی صورت گرفته باشد و ما را درگیر نکند، یک بخش حداقلی از داربست ها می ماند تا کارِ گنبد را تکمیل کنیم. دارابی گفت: برای نگرانی‌هایی که در خصوص مسجد جامع عباسی وجود داشت، یک شورای عالی نظارت بر مرمت آثار تاریخی در اصفهان تعیین کردیم که چهار نفر از سرآمدان در این شورا عضو هستند. وی ادامه داد: بر طبق آخرین گزارشی که سال گذشته این شورا ارائه کرد، برآوردی برای طرح مطالعاتی کل این مجموعه به میزان ۱۴ میلیارد تومان انجام شـــده بود که این بودجه تامین شده است. دارابی تاکید کرد: میراث فرهنگی خیلی بزرگ است و برای هزینه هایی مثل هزینه نصب جی پی اس در مسجد جامع عباسی و سایر نقاط میراثی اصفهان نباید کارش متوقف بماند. وی گفت: اعتباری که در نظر گرفته شده، برای این است که شرایط گنبد و سازه مسجد جامع عباسی بیشتر بررسی شود، چون ممکن است میراث‌فرهنگی مرمت مجددی انجام دهد اما به دلیل اشکالات جدی در سازه دوباره در کاشی های گنبد اعوجاج دیده شـــود. دارابی افزود: این موضوع نیاز به مطالعه عمیق و مشاهده کامل دارد که همکاران ما در اصفهان در حالِ انجام همین کار هستند، امیدواریم زودتر این مساله سامان پیدا کند. بنا به گفته کارشناسان ، حداکثر نرخ فرونشست در اصفهان سالانه ۱۸ سانتی متر است و در مقایسه با سایر شهرهای ایران، این پدیده به دلِ شهر اصفهان آمده و همین موضوع نگرانی بابت تهدید زیر ساخت های شهری و همچنین سازه های تاریخی و میراث‌فرهنگی آن را بیشتر کرده است. نرخ فرونشست در محلِ مسجد جامع عباسی و میدان نقش جهان در حدودِ سه تا پنج سانتی متر در سال است و به گفته کارشناسان اگرچه این میزان فرونشست، در این مکان نسبت به مکان های دیگرِ شهر اصفهان چندان زیاد نیست اما به دلیل اینکه مصالح بنایی آثارِ تاریخی تحمل این میزان نشست را ندارند، موضوع نگران کننده است. در رابطه با تاثیرات فرونشست بر بناهای تاریخی اصفهان، سازمان زمین شناسی حدود ۲ سال پیش میزان هزینه برای نصب جی پی اس بر روی ۱۴ نقطه میراثی چون مسجد جامع عباسی، مسجد جامع عتیق و پل های تاریخی را حدود ۲۰۰ میلیون تومان برآورد کرد و قرار بود با تأمین بودجه از سوی اداره کل میراث‌فرهنگی استان این دستگاه‌های ابزار دقیق نصب شوند که تا این لحظه در این خصوص اقدامی انجام نشـــده است. در آخرین بررسی ها، کارشناسان ژئوتکنیک گفته اند، آثار فرونشســـت در مسجد جامع عباسی بیشتر شده و ستون های شبستان این مسجد پنج سانتی متر به شرق و هشت سانتی متر به جانب جنوب کج شده اند، شرایطی که به گفته کارشناسان، می تواند شرایط گنبد این مسجد را هم متزلزل تر کند. مسجد جامع عباسی یا مسجد جامع امام اصفهان به‌واسطه تزیینات بسیار شگفت‌انگیز بکار رفته در آن شـــهرت جهانی دارد. گنبد این بنا، یکی از شاهکارهای معماری اصفهان است که بصورت دوپوش(دو پوسته) ایجاد شده است. این مسجد به‌عنوان یکی از آثار میدان نقش جهان در فهرست میراث جهانی قرار دارد.

کندوان نخستین روستای ایران در فهرست بهترین دهکده‌های گردشگری جهان

معـــاون گردشـــگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشـــگری و صنایع‌دســـتی گفت: در پی ارائه پرونده هشـــت روســـتا به سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) روستای کندوان استان آذربایجان‌شرقی به عنوان نخستین روستای ایران در فهرست بهترین دهکده‌های جهانی گردشگری ثبت شد.
علی‌اصغـــر شـــالبافیان با حضور در مراســـم اعـــلام بهترین دهکده‌های گردشـــگری در حاشیه بیست و پنجمین مجمع عمومی ســـازمان جهانی گردشـــگری و صد و نوزدهمین و صد و بیســـتمین شـــورای اجرایی این سازمان که هم‌اکنون در شـــهر سمرقند کشور ازبکســـتان در حال برگزاری است، گفت: روســـتای کندوان استان آذربایجان‌شرقی در رقابت با بیش از ۲۰۰ روستا از کشورهای مختلف توانست در فهرست دهکده‌های جهانی سازمان جهانی گردشگری جای بگیرد.
وی افزود: هشـــت روســـتای کشـــورمان از جملـــه کندوان آذربایجان شـــرقی، بیشه لرســـتان، میمند کرمان، سهیلی قشـــم، پالنگان کردســـتان، قاســـم آباد گیـــلان، کندلوس مازندران و ابیانه اصفهان برای شرکت در این رقابت از سوی معاونت گردشگری معرفی شده بودند که از این بین روستای کندوان توانســـت با کســـب امتیازها و شاخصه‌های لازم در جایگاه روستاهای جهانی ثبت شود.
به گفته شالبافیان انتخاب بهترین دهکده گردشگری از سال ۲۰۲۱ توســـط سازمان جهانی گردشـــگری (UNWTO) دنبال می‌شـــود و هدف از این اقدام تبدیل گردشـــگری به محرک توسعه روستایی و رفاه روستاییان است.
معاون گردشگری خاطرنشان کرد: سازمان جهانی گردشگری ۹ شاخصه از جمله دارا بودن منابع فرهنگی، ترویج و حفاظت از آن، پایـــداری اقتصـــادی، محیطی، اجتماعی، پتانســـیل گردشگری و توسعه و یکپارچگی زنجیره ارزش، حاکمیت و اولویت‌بندی گردشگری و نیز امور بهداشت، ایمنی و امنیت را به عنوان معیارهای انتخاب روستاهای جهانی اعلام کرده اســـت که روستای کندوان توانســـت امتیاز قابل قبولی را از موارد مذکور کسب کند.
وی تصریح کرد: تا به امروز ۷۶ روستا از ۴۰ کشور به عنوان بهترین دهکده‌های جهانی گردشگری معرفی شده‌اند و حالا جمهوری اســـلامی ایران نیز با ثبت کندوان در این مجموعه جایگاه ویژه‌ای دارد.
گفتنی است از مزایای انتخاب شدن به عنوان روستای جهانی می‌توان به معرفی در ســـطح بین‌المللـــی به عنوان نمونه‌ای برجســـته از یک مقصد گردشگری روســـتایی، ارائه گواهی امضا شده توسط دبیرکل ســـازمان جهانی گردشگری، دارا شـــدن فضایی برای تبادل تجربیات و آموزش، امکان شرکت در رویدادهای مرتبط با توســـعه روستایی و گردشگری و در نهایت معرفی کشور صاحب روستا در ابعاد و زوایای مختلف گردشگری اشاره کرد.

ثبت جهانی حریره در فهرست آیسسکو

کیش: رئیس میراث فرهنگی و صنایع دستی کیش، از تلاش برای تهیه پرونده ثبت جهانی شهرحریره به عنوان یکی از سکونتگاه های تاریخی شمال خلیج فارس در فهرست آیسسکو خبر داد.
فضـــل الله زرین جویی رئیس میراث فرهنگی و صنایع دســـتی معاونت گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش درباره ظرفیت‌ها و جایگاه میراث فرهنگی در پیشرفت گردشگری جزیره و اقداماتی که طی ۵ سال اخیر در این باره افتاده در گفتگو با خبرنگار مهر گفت: گردشگری و میراث فرهنگی لازم و ملزوم یکدیگرند بدین معنی که گردشگری بدون میراث فرهنگی فارغ از محتوا خواهد بود و میراث فرهنگی نیز صرفاً با گردشگری قدرت عرضه جهانی پیدا می کند.
وی افزود: جزیره کیش از منظر میراث فرهنگی دارای یک محوطه تاریخی و ۶ بنای ثبتی در فهرست آثار ملی میراث فرهنگی کشورمان و ظرفیت‌های بسیار دیگری از جمله بافت‌ها و روستای تاریخی است. یکی از این ظرفیت‌ها در جزیره کیش، گردشگری فرهنگی و تاریخی است که در رأس آن محوطه تاریخی حریره به عنوان گنجینه هویت بخش جزیره کیش با پیشینه حداقل هزار سال قرار دارد.
زرین جویی ادامه داد: با رفع موانع بر اساس ضوابط و مقررات سازمان جهانی یونسکو و آماده سازی زیرساخت‌ها و همراهی وزارت میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشـــگری، شهر تاریخی حریره که از نظر معماری با سایر بنادر تاریخی خلیج فارس مانند کنگ، لافت، سیراف و مکران دارای بافت تاریخی، نوار ساحلی و میراث ملموس و ناملموس اســـت و ارتباط مستقیمی با هم دارند و روایتگر تاریخ مردمان خلیج فارس هستند می‌تواند در فهرست آثار میراث جهانی یونسکو به عنوان بخشی از سکونت‌گاههای تاریخی حاشیه شمال خلیج فارس قرار گیرد.
وی افزود: ثبت این شهر تاریخی در فهرست میراث جهانی یونسکو در آینده‌ای نه چندان دور علاوه بر اینکه به عنوان یکی از اســـناد مهم خلیج فارس در اثبات حقانیت خلیج همیشه فارس خواهد بود می‌تواند جایگاه گردشگری کیش را در سطح بین المللی با نگرش گردشگری فرهنگی و تاریخی ارتقا دهد.
این مدیر فرهنگی بیان کرد: حوزه میراث فرهنگی سازمان منطقه آزاد کیش با برنامه ریزی و نگاه به آینده، چشم اندازها و مأموریت‌های تعیین شده بر اساس اهداف و راهبردهای اصلی سازمان در حوزه گردشـــگری و میراث فرهنگی، طی چند سال اخیر اقدامات قابل توجهی در جهت آماده ســـازی زیرســـاخت‌ها بر اساس ضوابط و دســـتورالعمل‌های ثبت آثار در فهرست میراث جهانی یونسکو با همکاری و همراهـــی وزارت میراث فرهنگـــی و اداره کل میراث فرهنگی استان هرمزگان انجام داده است که از جمله مهمترین آنها تهیه طرح راهبردی و پلان مدیریت شهر تاریخی حریره در هشت پاره و منطبق بر طرح جامع مقصد کیش است که یکی از مهمترین گام‌ها در جهت تحقق اهداف ثبت جهانی و تعریف جایگاه این جاذبه تاریخی گردشگری ارزشمند به شمار می‌آید.
وی گفـــت: هماهنگی ایجاد پایگاه ملی حریـــره راه اندازی کارگاه مرمت آثار به دست آمده از این شهر، ایجاد مخزن اشیا شهر تاریخی حریره، راه اندازی فاز نخست موزه اشیا به دست آمده از کاوش‌های باستان‌شناسی حریره، مرمت ابنیه محوطه و ساماندهی محوطه برای بازدید گردشگران، طراحی و اجرای سردر ورودی شهر تاریخی حریره، کف‌سازی و ایجاد مسیر بازدید سایت تاریخی حریره به جهت سهولت دسترسی گردشگران به محوطه و ابنیه کاوش شده، حفاظت و مرمت چاه‌های دستکند بندرگاه حریره با استفاده از مشاورین بین المللی، طراحی و اجرای تابلوهای معرفی و اطلاع رسانی محوطه حریره، نصب دوربین‌های مداربسته برای پایش تصویری و حفاظت از ابنیه و محوطه و نورپردازی و راه اندازی سیستم صوتی محوطه از دیگـــر اقدامات در این زمینه اســـت. پروژه‌های زیاد دیگری نیز مانند کاوش‌های باســـتان شناســـی، راه اندازی فاز تکمیلی موزه باستان‌شناسی و غیره در دست اقدام است.

افتتاح ۲ واحد بوم گردی با حضور معاون رییس جمهور در یزد

یزد: ۲ واحد بوم گردی پنجشـــنبه شب باحضور معاون رییس جمهور و رییس ســـازمان برنامه و بودجه کشور در بافت تاریخی شهر یزد افتتاح شد. بر اساس اعلام اداره کل میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری استان یزد برای راه اندازی این ۲ واحد بوم گردی مجموعا سرمایه گذاری ۱۶۰ میلیارد ریالی انجام شـــده اســـت. تعداد هتل ها ، مهمان پذیرها و اقامتگاه های بوم گردی سنتی استان به ترتیب ۵۸، ۱۶، ۴۳ و ۱۶۰ باب اعلام شده است. افتتاح و بهره برداری از واحدهای بوم گردی در بافت تاریخی باعث زنده ماندن این بافت می شـــود و نقش مهمی در جذب گردشـــگر دارد. بافت قدیم یزد به عنوان نخستین بافت تاریخی شـــهری ایران، ۱۸ تیر ۹۶ در چهل و یکمین اجلاس کمیته میراث بشـــری ســـازمان علمی، فرهنگی و تربیتی ملل متحد (یونسکو) در شهر کراکوف لهستان به ثبت جهانی رسید تا آرزویی چندین ساله با تلاش و پشتکار جمعی به واقعیت تبدیل شود. بافت تاریخی یزد به مساحت ۷۴۳ هکتار و مساحت حریم پنج هزار هکتار در سال ۱۳۸۴ به ثبت ملی رسید. استان یزد یکهزار و ۶۰۰ اثر تاریخی ثبت شده غیرمنقول و ۶۰۰ بنای تاریخی ثبت شده ملی دارد. «داود منظور» معاون رییس جمهور و رییس سازمان برنامه و بودجه کشور در استان یزد چند طرح تولیدی و زیربنایی با اعتبار ۲۴ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال به بهره برداری رسید.

خبر

رئیس ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد کشور:

حرکت ستاد کانون های مساجد به سمت خدمت محوری است

رئیس ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد کشور گفت: کار ســـتاد خیلی دولتی و حکومتی نیست و می خواهیم گردهم، کاری تشکیلاتی داشته و این مهم با کمک مدیران کانون ها، اعضـــا و ائمه جماعات اتفاق می افتد؛ بنای ما در ستاد بر این است ستاد را تبدیل به ستاد خدمت گرا کنیم و از گزارش محور بودن به سمت خدمت محور بودن حرکت کنیم
حجت الاســـلام والمســـلمین کمال الدین خداداده رئیس ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد کشور در مراســـم تکریم و معارفه مدیر ســـتاد هماهنگی کانون های مســـاجد که امروز در سالن اجتماعات مسجد جامع قزوین برگزار شد، بیان کرد: این روزها هم برای ما روزهای بانشاطی اســـت و خبرهای پیروزی به مومنان ابلاغ شده اســـت و از طرفی هم لحظات ســـختی است و این اشک و لبخندها درچهره ها و قلوب ما به واســـطه اتفاقاتی اســـت که در غزه رخ می دهد و متاســـفانه شـــاهد هستیم رژیم صیهونیستی ناجوانمردانه در شکست مفتضحانه، کودکان بی پناه را مورد حمله قرارمی دهد.رئیس ستاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مســـاجد کشـــور ادامه داد: ان شـــاالله این فتح الفتوح و پیـــروزی بزرگ، مقدمه ای برای شکست استکبار جهانی و آمریکا جنایتکار و همه جرثومه های فساد است.وی در ادامه با اشاره به نقش انسان سازی مســـاجد عنوان کرد: مســـاجد کارخانه های انسان سازی هســـتند، کارخانه ای که انسان، مجاهد و مدیر تربیت می کند و این ۲ برادر عزیز در ستاد کانون های مساجد استان قزوین، زحمات زیادی در طول عمر خود در عرصه علمی و مجاهدت فرهنگی با مقتصات مسجد داشتند.
حجت الاســـلام والمســـلمین خداداده با تقدیر از خدمات باغبانها مدیر سابق ستاد کانون های مساجد استان قزوین افزود: آقـــای باغبانها جزو نیروهای خـــوش فکر و دارای برنامه بودند و جناب تقوی که امروز معرفی می شوند هم ان شاءالله بتوانند تحولی را در عرصه کار تربیتی به موازات فعالیـــت های تحول گرایانه انجام دهند.وی خاطر نشـــان کرد: کار ستاد، کار مســـجدی است باید کاری تشکیلاتی رقم بزنیم و ایـــن مهم با کمک مدیـــران کانون ها، اعضا و ائمـــه جماعات اتفاق می افتد؛ بنای ما در ســـتاد کانون های مســـاجد بر این است ستاد را تبدیل به ستاد خدمت گرا کنیم و از گـــزارش محور بودن به خدمت محور بودن حرکت کنیم.رییس ســـتاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مساجد گفت: امروز تلاش کنیم با اقدامات دستگاه های فرهنگی و حاکمیتی بتوانیم ذیل سایه دستگاه امامت که در راس آن نماینده ولی فقیه اســـت، ستاد را به عنوان ستادی که خدمت ارائه می دهد، داشته باشیم.
وی یادآور شـــد: برای این منظـــور برنامه ریزی های اولیه انجام شـــده تا بتوانیم مســـاجدی را داشـــته باشـــیم که نوجوانان و جوانان آنجا را محل رشـــد و تلاش و مجاهدت می دانند.گفتنی است در پایان این مراسم حجت الاسلام ســـید رئوف تقوی به عنوان مدیر جدید ســـتاد هماهنگی کانون های فرهنگی هنری مســـاجد استان قزوین معرفی و از خدمات محمدحسین باغبانها مدیر سالق ستاد کانون های مساجد استان تقدیر شد.

هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

شناسه آگهی: ۱۵۷۹۴۱۸

آگهـــی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانـــون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۲۰۰۲۳۷۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد ســـند رســـمی مســـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نکا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شـــرکت گاز استان مازندران شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۹۲۹۴۹ در ۵ دانگ و ۳۰ سیر مشاع عرصه به انضمام ششدانگ اعیانی یک قطعه زمین با تاسیسات احداثی به مساحت ۳۹۶/۱۶ متر مربع از پلاک ۵۲ -اصلی به کلاسه ۶۲۵/۱۳۹۹ واقع در اراضی نکا بخش ۱۸ ثبت نکا خریداری شـــده از آقای حاج مصطفی خیرخواه محرز گردیده که مقدار ۱۰ سیر مشاع عرصه وقف میباشد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشـــود تا در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند. مالکیت متقاضی اعتراضی داشـــته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ اعتراض دادخواست اعتراض بر ثبت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۷/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۷/۲۹

امیر خندان رباطی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نکا

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

شناسه آگهی: ۱۵۷۷۴۲۵

برابر رای شماره ۱۴۰۲/۸۲۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســـاختمانهای فاقد سند رسمی در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهشـــهر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای داود خدا بنده فرزند علی نســـبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۹۸.۵۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۸ - اصلی به شـــماره کلاسه ۱۴۰۲/۶۶۵ واقع در اراضی حسن آباد بخش ۱۷ ثبت بهشهر مستند مالکیت خریداری شده مع الواسطه از مالک رسمی حاج حبیب اله ملکپور برگه استشهادیه ارائه شده محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســـلیم و پس از اخذ رســـید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواســـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۷/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۷/۲۹

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهشهر
فرهاد آقابابایی

روزنامه هنرمند
HONARMAND INTERNATIONAL NEWSPAPER
شماره ۲۰۹۲ • شنبه ۲۹ مهرماه ۱۴۰۲ • سال هفدهم •
روزنامه فرهنگی - اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
مدیر روابط عمومی: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاخه‌سبز
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵-۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷
سازمان آگهی دولتی تهران: ۰۲۱۸۸۳۲۳۸۱۷-۰۲۱۸۸۳۲۶۸۱۲
سازمان آگهی دولتی شهرستان‌ها: ۰۹۹۳۲۰۴۵۱۶۴
نشانی: تهران، نارمک، خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالمیرا، پلاک ۱۲۱۱
تلفکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵-۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷
توزیع: نشر گستر امروز
منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند
سیستم مدیریت کیفیت – رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012
سیستم مدیریت کیفیت ISO 9001 : 2008
instagram.com/honarmandonline
telegram.me/hoonarmandnews
www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی به وقت تهران

اذان ظهر	۱۱:۵۱
غروب آفتاب	۱۷:۳۵
اذان مغرب	۱۷:۵۳
اذان صبح فردا	۰۴:۴۴
طلوع آفتاب فردا	۰۶:۰۷

گنج سخن

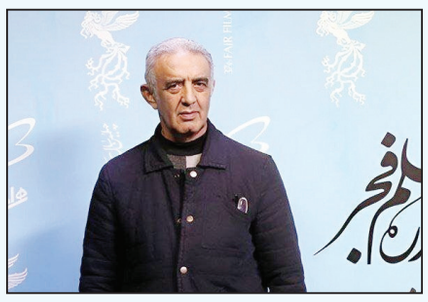
امام علی علیه السلام:
زندگی، جز به دینداری نیست و مرگ،
جز با از دست دادن یقین نیست.
[الإرشاد: ج ۱، ص۲۹۶]

حافظانه

تو مگر بر لب آبی به هوس بنشینی
ور نه هر فتنه که بینی همه از خود بینی
به خدایی که تویی بنده بگزیده او
که بر این چاکر دیرینه کسی نگزینی

اخبار

پیام تسلیت رییس سازمان صداوسیما در پی درگذشت اکبر قدمی



پیمان جبلی در پیامی درگذشت اکبر قدمی- بازیگر پیشکسوت عرصه نمایش را تسلیت گفت. متن پیام تسلیت رئیس سازمان صدا و سیما بدین شرح است:
درگذشت اکبر قدمی از بازیگران پیشکسوت نمایش را تسلیت می‌گویم. مرحوم قدمی از جمله بازیگران خوش اخلاق و حرفه‌ای بود که بازی ماندگاری در سریال‌های گوناگون مانند کیف انگلیسی، خواب و بیدار و سربداران به یادگار گذاشت. از خداوند منان برای خانواده و دوستان ایشان صبری جزیل و برای آن عزیز سفرکرده رحمت الهی مسئلت می‌نمایم.
پیمان جبلی. رییس رسانه ملی»
اکبر قدمی متولد ۱۳۳۰ شمسی بود و در سریال‌های مختلفی مانند خواب و بیدار، مرد هزار چهره، سربداران و ...بازی کرده بود. وی امروز در خارج از کشور و بعد از یک دوره بیماری، در سن ۷۲ سالگی دارفانی را وداع گفت.

معرفی اعضای کمیته ناظر بر آرای مردمی چهلمین جشنواره فیلم کوتاه

اعضای کمیته ناظر بر آرای مردمی چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی شدند.
اسامی کمیته ناظر بر آرای مردمی چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران اعلام شد.
بر این اساس نادره ترکمانی، محمد حمزه‌ای، مرتضی‌علی عباس‌میرزایی و عادل تبریزی اعضای این کمیته را تشکیل می‌دهند.
اعضای این کمیته به نمایندگی از کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران مسئولیت صیانت از آرای مردمی این دوره از جشنواره را بر عهده دارند.
چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.

گالری گردی «با طوفان الاقصی» تا «آفرینش قلم»

نمایشگاه‌هایی همچون «رویای زندگی»، «فراخواندن تمامی فرشتگان» و «آفرینش قلم» پایان هفته در گالری‌ها و نگارخانه‌های پایتخت افتتاح می‌شوند و همزمان با جنایات رژیم صهیونیستی در میدان نبرد با مقاومت فلسطین نمایشگاه‌هایی برپا شدند. پایان هفته فرصتی برای علاقه‌مندان هنرهای تجسمی است تا از نمایشگاه‌های مختلف در این حوزه دیدن کنند، ۲۸ مهرماه نمایشگاه‌هایی از جمله «رویای زندگی»، «تکه‌های قلبم»، «نیمه‌ی پنهان» «بام آسمان»، «فراخواندن تمامی فرشتگان»، «آفرینش قلم»، «رنگ آیینه» و «من پر از خورشیدم» در گالری‌ها و نگارخانه‌های شهر تهران افتتاح می‌شوند. همچنین همزمان با عملیات «طوفان الاقصی» در غزه و جنایات رژیم صهیونیستی در میدان نبرد با مقاومت فلسطین نمایشگاه‌هایی در بعضی از نگارخانه‌ها و گالری‌ها برپا هستند که در این گزارش معرفی می‌شوند.

«با طوفان الاقصی تا روز آخر» در خانه عکاسان

نمایشگاه عکس «با طوفان الاقصی تا روز آخر» آثار عکاسان رسانه‌های فعال در فلسطین اشغالی از عملیات طوفان‌الاقصی از ۲۴ مهر تا «روز پیروزی مقاومت غزه» روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران در حوزه هنری انقلاب اسلامی واقع در خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، میزبان علاقه‌مندان است.
در این نمایشگاه، ۴۲ عکس از آغاز عملیات طوفان‌الاقصی با آثار عکاسان بین‌المللی در اندازه‌های مختلف و در ابعاد ۷۰ در ۵۰- ۷۰ در ۱۰۰ و دو در سه به نمایش گذاشته شده است.

نمایش آثار کاریکاتور هنرمند فلسطینی

نمایشگاه منتخب آثار کاریکاتور امیه جحا هنرمند فلسطینی با موضوع مقاومت و اشغالگری ۲۲ مهر تا ۲۰ آبان به جز روزهای پنج‌شنبه و جمعه ساعت ۱۰ تا ۱۶ در موزه هنرهای معاصر فلسطین، به نشانی خیابان ولی‌عصر(عج)، خیابان بزرگمهر، نبش خیابان شهید برادران مظفر، پلاک ۷۴ دایر است. این نمایشگاه شامل ۶۵ اثر کاریکاتور با موضوع‌هایی همچون مقاومت و مظلومیت مردم فلسطین و افشای جنایات اشغالگران و متجاوزان صهیونیست است.

«رویای زندگی» در تئاترشهر

نمایشگاهی از نقاشی‌های زنده‌یاد شهریار تیمورپور طراح گریم و نقاش با عنوان «رویای زندگی» به همت انجمن گریم و ماسک خانه تئاتر ایران، گروه طراحان هنر و نمایشگاه‌گردانی بیتا عالی مهر، ۲۸ مهر ساعت ۱۵ در سالن انتظار تالار چهارسو مجموعه تئاترشهر افتتاح می‌شود و تا ۲۶ ابان ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰ دایر است. تیمورپور از طراحان پیشکسوت چهره پردازی تئاتر ایران، سال ۱۴۰۰ به دلیل ابتلا به کرونا درگذشت.

«غیژ» در شریف

نمایشگاه گروهی «غیژ» با آثار فائزه بهارلو، هامد جابرها، بابک حقی، نیلوفر رضایی، سارنج، میترا سلطانی، عطیه عطارزاده، نجمه کزازی، مهسا متولی، نوگل مظلومی و معصومه مهتدی ۲۸ مهر ساعت ۱۶ در گالری شریف به نشانی میدان قدس، خیابان شریعتی، کوچه ماهروزاده، پلاک ۱۱ افتتاح می‌شود و تا ۱۲ آبان دوشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۲ تا ۱۹ دایر است. گالری شریف شنبه‌ها تعطیل است. بازدید یکشنبه‌ها با قرار قبلی است.

«گشتالت ۱» در گالری نگاه

نمایشگاه گروهی حجم و نقاشی با عنوان «گشتالت ۱» با آثار احسان ارجمند، هادی عرب نرمی، واهیک هارطونیان، شهره حقیقی، جلال‌الدین مشمولی، رسول کاظمی، کیومرث هارپا، روزبه نعمتی شریف، الهه جعفری و حمیدرضا فتوحی و نمایشگاه‌گردانی این هنرمند ۲۸ مهر تا ۱۰ آبان جمعه‌ها ساعت ۱۶ تا ۲۰ و سایر روزها ساعت ۱۲ تا ۱۹ در گالری نگاه به نشانی خیابان مطهری، خیابان جم (فجر)، خیابان غفاری، شماره ۶۴ دایر است. گالری روزهای دوشنبه تعطیل است.

«تکه‌های قلبم» در گالری شیرین

نمایشگاه آثار نقاشی شهره امیراحمدی با عنوان «تکه‌های قلبم»، ۲۸ مهر تا نهم آبان، شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۱ تا ۱۹ و جمعه‌ها ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری شیرین به نشانی خیابان کریمخان‌زند، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، پلاک پنج برقرار است. گالری دوشنبه‌ها تعطیل است.

«نیمه‌ی پنهان» در گالری ثالث

نمایشگاه عکاس‌های جمشید بایرامی با عنوان «نیمه‌ی پنهان» ۲۸ مهر تا نهم آبان جمعه‌ها ساعت ۱۶ تا ۲۲ و سایر روزهای ساعت ۱۰ تا ۲۱ در گالری ثالث به نشانی خیابان کریم خان زند، بین ایرانشهر و ماهشهر، شماره ۱۴۸ دایر است. ساعت بازدید روز اختتامیه ۱۰ تا ۱۸ است.

«بام آسمان» در گالری هنر

نمایشگاه انفرادی تجربیات دیداری در قالب نقاشی آبرنگ با عنوان «بام آسمان» شامل آثار حمیده نیری ۲۸ مهر ساعت ۱۶ در گالری هنر فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا، کوچه عقاب افتتاح می‌شود و تا هشتم آبان هر روز ساعت ۱۰ تا ۱۹ برقرار است.

نقاشیخط‌های مراد فتاحی و «همراز عشق» در نیاوران

نمایشگاه انفرادی نقاشی و نقاشیخط‌های مراد فتاحی ۲۸ مهر ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران به نشانی انتهای خیابان پاسداران، مقابل بوستان نیاوران افتتاح می‌شود و تا ششم آبان روزهای شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۰ تا ۱۹ و جمعه ساعت ۱۴ تا ۱۹ برقرار است. این نمایشگاه شامل ۷۰ اثر است که در آنها از تکنیک رنگ اکرلیک روی بوم استفاده شده است.
همچنین نمایشگاه خوشنویسی «همراز عشق» آثار حسین شیرکوند، ۲۱ تا ۲۸ مهر در نگارخانه شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران میزبان علاقه‌مندان است.

«فراخواندن تمامی فرشتگان»

نمایشگاه آثار زرتشت رحیمی با عنوان «فراخواندن تمامی فرشتگان» ۲۸ مهر ساعت ۱۶ تا ۲۱ در گالری یافته به نشانی دروس، خیابان یارمحمدی، بن‌بست طالقانی، پلاک هشت افتتاح می‌شود و تا پنجم آبان ساعت ۱۶ تا ۲۰ دایر است. گالری شنبه‌ها تعطیل است.

«آفرینش قلم» در نگارخانه آفتاب

نمایشگاه گروهی نقاشی «آفرینش قلم» زیرنظر استاد آسیه السادات معصومی با آثاری از نگار حدادی، میترا امیریان، سارینا دین محمدی، نازنین نورانی، آرتمیس اشراقی، حورا ابراهیمی، روشنک خسروی، نشمیل محنایی و سما خرازی ۲۸ مهر ساعت ۱۶ در نگارخانه آفتاب فرهنگسرای نهج‌البلاغه واقع در خیابان دکتر شریعتی، روبه روی خیابان دولت، خیابان امامزاده افتتاح می‌شود و تا پنجم آبان ساعت ۱۰ تا ۱۸ دایر است.

«قلم‌رقصان» در گالری آوای هنر

نمایشگاه آثار نقاشیخط پویا جلالی با عنوان «قلم‌رقصان» ۲۸ مهر ساعت ۱۶ تا ۲۰ افتتاح می‌شود و تا سوم آبان طی روزهای هفته ساعت ۱۶ تا ۱۹ در گالری آوای هنر به نشانی خیابان فرشته، خیابان بوسنی و هرزگوین، بن بست پناهی، پلاک یک برپاست. گالری سه‌شنبه‌ها تعطیل است. در بیانیه این نمایشگاه به قلم بیژن جلالی آمده است: «قلم‌رقصان پویا جلالی این بار از دامنه ادبیات و عرفان ایران گذر می‌کند. با الهام و نکته برداری از گفته‌ها و نوشته‌های بزرگان ایران بر بوم‌های کوچک و بزرگ، دیدگان را به مهمانی هم نشینی رنگ‌ها فرامی‌خواند.»

«رنگ آیینه» در نگارخانه کهفی

نمایشگاه آثار نقاشی سیده حکیمه ابراهیمی بروجنی با عنوان «رنگ آیینه» ۲۸ مهر ساعت ۱۶ در نگارخانه کهفی واقع در بلوار قیطریه، خیابان نامی، خیابان حدادنژاد نبش کوچه عزیزی، پلاک یک، طبقه همکف افتتاح می‌شود و تا سوم آبان شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵ تا ۱۸ ادامه دارد. در این نمایشگاه ۲۰ اثر به نمایش گذاشته می‌شود که تکنیک‌های رنگ روغن، گواش، اکرلیک، آبرنگ و چاپ لینو استفاده شده است.

«من پر از خورشیدم» در برج آزادی

نمایشگاه نقاشی ایرانی «من پُر از خورشیدم» با آثار آزاده حسینجانی دارای مدرک خوشنویسی از انجمن خوشنویسان ایران، مدرس نقاشی ایرانی روی چرم ۲۸ مهر ساعت ۱۶ در کافه گالری مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی افتتاح می‌شود و از یکم تا چهارم آبان ساعت ۹ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان است. این نمایشگاه شامل ۲۲ اثر نقاشی ایرانی و خوشنویسی روی چرم با تکنیک اکرلیک به همراه رونمایی از یک تابلو است.

«آبی آسمانی» در حوزه هنری

نمایشگاه نقاشی «آبی آسمانی» به مناسبت چهلمین روز درگذشت استاد محمد اسدی جوزانی هنرمند نقاش انقلابی ۲۵ مهر تا سوم آبان روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ تا ۱۹ در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری دایر است. در این نمایشگاه ۳۴ اثر پرتره و هشت اثر طبیعت از آثار این هنرمند به نمایش گذاشته شده است.

«جلوه یار و ریا» در گالری دلگشا

نمایشگاه انفرادی آثار علی انصاری با عنوان «جلوه یار و ریا»، ۲۱ مهر تا ۲۱ آبان به جز روزهای شنبه و دوشنبه ساعت ۱۲ تا ۱۹ در گالری دلگشا به نشانی خیابان انقلاب، خیابان دوازدهم فروردین، کوچه نوروز، پلاک ۱۷ برپاست.

«هزار و یک شب ما» در گالری دوست

نمایشگاه آثار نقاشی همایون حیاتی با عنوان «هزار و یک شب ما» ۲۱ مهر تا نهم آبان دوشنبه تا جمعه به جز تعطیلات رسمی ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری دوست به نشانی خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار، خیابان چهارم، شماره چهار دایر است.

«آن‌ها» و «ناسازه ۴» در اُ

هفتمین نمایشگاه انفرادی علیرضا چلیپا با عنوان «آن‌ها» ۲۱ مهر تا نهم آبان دوشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۲ تا ۲۰، جمعه ساعت ۱۶ تا ۲۱ در گالری اُ به نشانی خیابان سنایی، خیابان شاهین (خدری)، پلاک ۱۸ دایر است.
همچنین نمایشگاه آثار نقاشی جواد مدرسی با همکاری گالری اثر، ۲۱ مهر تا نهم آبان در گالری اُ برپاست. این نمایشگاه، مجموعه اخیر نقاشی‌های مدرسی است که در سه سال گذشته و در ادامه «ناسازه ۳» که سال ۱۳۹۹ در گالری اثر به نمایش درآمد، خلق شده‌اند.

«بازی تجربی» در باوان

نمایشگاه انفرادی آثار هدی بلوطی با عنوان «بازی تجربی»، ۲۱ مهر تا هشتم آبان دوشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۲ تا ۲۰، جمعه‌ها ساعت ۱۶ تا ۲۱ در گالری باوان به نشانی خیابان مطهری، خیابان لارستان، خیابان عبده، پلاک هفت برپاست. گالری باوان روزهای شنبه و یکشنبه تعطیل است.

«پرسونا» در گالری شمیس

نمایشگاه گروهی مجسمه؛ نمایش آثار گروه «سنگ، کاغذ، قیچی» با عنوان «پرسونا» با آثار شایان اصیل، مژده رضایی، رامونا شفیعی، صالح چلنگر، ریحانه جلیلی، مرجان خزلی، سعیده خیری، سارا عصاره، سامان عهدی آذر، پریسا فلک‌الدین و نسیم مرادی ۲۱ مهر تا پنجم آبان به جز شنبه‌ها ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری شمیس به نشانی فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان دانیالی، شماره هشت برپاست.

«تا انتهای خط عشق» در نگارخانه ملل

نمایشگاه «تا انتهای خط عشق» آثار عکس و نقاشی‌های شاهرخ عباس زاده هنرمند خودآموخته، ۲۳ مهر تا دوم آبان، یکشنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ تا ۱۶ و پنجشنبه ساعت ۹ تا ۱۲ در نگارخانه ملل واقع در بزرگراه آیت الله صدر، خیابان قیطریه، بوستان قیطریه، فرهنگسرای ملل برپاست.

«گیاژن» در دنا

نمایشگاه آثار نقاشی مهرنوش ساوری با عنوان «گیاژین» (زن همچون گیاه)، ۲۱ مهر تا دوم آبان ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری دنا به نشانی میدان فردوسی، خیابان سپهبد قرنی، بالاتر از چهارراه طالقانی، کوچه سوسن، پلاک چهار، واحد ۲ برقرار است. گالری روزهای شنبه و یکشنبه تعطیل است.

منتخبی از آثار هنرمندان در خط سفید

نمایشگاه گروهی نقاشی و مجسمه منتخبی از آثار هنرمندان معاصر ایران ۲ با نمایشگاه‌گردانی پویا جمالی ۲۱ مهر تا یکم آبان ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری خط سفید به نشانی بلوارنلسون ماندلا(جردن)، خیابان گلفام، پلاک ۵۰، طبقه چهار، واحد هفت دایر است. گالری سه‌شنبه‌ها تعطیل است.

«رِنگ و رَنگ» در گالری ویستا

نمایشگاه آثار نقاشی مریم صالحی با عنوان «رِنگ و رَنگ» ۲۱ مهر تا یکم آبان به جز شنبه‌ها ساعت ۱۶ تا ۱۹ در گالری ویستا به نشانی خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ دایر است.

«سنگ، کاغذ، قیچی» در گالری ژاله

نمایشگاه آثار نقاشی الناز عصری با عنوان «سنگ، کاغذ، قیچی» ۲۱ مهر تا یکم آبان به جز شنبه‌ها ساعت ۱۳ تا ۲۰ در گالری ژاله به نشانی خیابان سمیه، بعد از خیابان مفتح، بن بست پروانه، پلاک چهار افتتاح می‌شود و ادامه دارد.

«خزان» در نگارخانه لاله

نمایشگاه گروهی نقاشان معاصر ایران با عنوان «خزان» به مناسبت فصل پاییز ۲۱ تا ۳۰ مهر شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ تا ۱۷، پنجشنبه ساعت ۹ تا ۱۳ به غیر از ایام تعطیل در نگارخانه لاله به نشانی خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی بوستان لاله، روبه‌روی پارکینگ طبقاتی لاله دایر است. در این نمایشگاه ۳۵ اثر از ۲۸ هنرمند؛ استادان بنام هنر ایران، مدرسان دانشگاه شریعتی و منتخبی از هنرمندان معاصر ایران همچون یاور بالسینی، بهمن بروجنی، لیدا پولکی، مریم(سایه) ثقفی، محمدعلی سعیدی، مهدی سیفی، پریسا شاد قزوینی، بهزاد شیشه گران، یعقوب عمامه پیچ، ابراهیم حقیقی، داود شیرمحمدی، مینا قویدل، پژمان متقیان، بهداد نجفی اسدالهی و جواد نوبهار با نمایشگاه‌گردانی محمدعلی سعیدی ارائه خواهد شد.

«طهران، سیاه و سفید» در موزه عکسخانه شهر

نمایشگاه «طهران، سیاه و سفید» به مناسبت هفته تهران ۱۲ مهر تا ۱۴ آبان شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸ تا ۱۶ و پنجشنبه‌ها ساعت ۸ تا ۱۲ در موزه عکسخانه شهر به نشانی میدان هفتم تیر، میدان بهار شیراز، پارک بهار شیراز دایر است. این نمایشگاه شامل ۶۰ کارت‌پستال تصویری دوران قاجار و روایتی از روند وضعیت و تغییرات ظاهری شهر تهران؛ شامل خیابان‌ها، میدان‌ها، چهارراه‌ها و فضاها و عناصر شهری پایتخت ایران است، مجموعه کارت‌پستال‌های به نمایش در آمده در موزه عکسخانه شهر از مجموعه شخصی امیرعلی اردکانیان انتخاب شده است.

مدیرعامل اتوبوسرانی تهران خبر داد:

ورود اتوبوس‌های برقی جدید درمسیر بهارستان تا اواخر آبان

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی تهران از ورود اتوبوس‌های برقی جدید تا اواخر آبان ماه سال‌جاری خبر داد.مهدی علیزاده، در مورد سرانجام ورود اتوبوس‌های برقی به پایتخت گفت: شرکت واحد اتوبوسرانی برای خرید ۱۰۰۰ دستگاه اتوبوس برقی قراردادی را با دو شرکت منعقد کرده و بنا است براساس قرارداد و مبلغ پرداخت شده به صورت فازبندی و براساس زمان بندی این اتوبوس‌ها تحویل شرکت واحد اتوبوسرانی بشود.وی بیان کرد: قرارداد تولید ۵۰۰ اتوبوس برقی با شرکت «مپنا» و تولید ۵۰۰ اتوبوس برقی دیگر نیز با شرکت «آلن نور» است که بخشی به صورت داخلی و بخشی نیز با مجوز وزارت صمت به صورت وارداتی خواهد بود و به غیر از این دو قرارداد، قرارداد دیگری برای تولید اتوبوس برقی نداریم.
مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی تهران در مورد زمان بندی تحویل اتوبوس های برقی، گفت: حداقل حدود ۳۰ الی ۴۰ دستگاه اتوبوس برقی را برای خط جمهوری-بهارستان تا اواخر آبان ماه فعال می‌کنیم.
وی با تأکید بر اینکه اتوبوس‌های برقی که قرار است وارد ناوگان شود به مانند قدیم نیست که سیم داشته باشد و از برق بالاسری تغذیه کند، افزود: اتوبوس‌های برقی باطری دارد و مدل آن کاملا متفاوت از اتوبوس‌های برقی سنتی است.