

ارزیابی محمد صدر، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام از ثبت نام نامزدها

جامعه در انتظار پالس های امیدوار کننده است

گروه سیاسی/ سیدمحمد صدر، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام معتقد است که در انتخابات پیش رو هم مردم به دریافت پالس های مثبت از سوی حاکمیت برای مشارکت احتیاج دارند و هم حاکمیت نیازمند این مشارکت است. او در گفت وگو با «ایران» توضیح می دهد که برای چنین وضعیتی باید در مرحله نهایی انتخابات با تنوع «کیفی» نامزدها مواجه باشیم. محمد صدر در ضمن معتقد است که شهروندان باید احساس کنند که نهادهای انتخابی برآمده از رای آنها امکان تحقق مطالبات شان را دارند و دیگری در این مسیر مانع و مشکل ایجاد نمی کنند.

■ مؤلفه مشارکت همواره برای نظام جمهوری اسلامی ایران مهم بوده است. وجود تنوع نامزدها در مرحله نهایی انتخابات چقدر می تواند در بالا بردن مشارکت تأثیر داشته باشد؟ و آیا این تنها فاکتور مهم برای تقویت مشارکت عمومی است؟

مشارکت انتخابات مجلس یازدهم ناراحت کننده بود و جای تأمل و تحلیل و ریشه یابی جدی دارد. ما عموماً آدوار قبل با مساله بررسی صلاحیت ها مواجه بودیم و این در مواردی روی سطح مشارکت اثر می گذاشت.

اما این بار شرایط جامعه ما متفاوت شده. یعنی قبلاً اگر این بود که عدم وجود تنوع نامزدها باعث عدم مشارکت درصدی از جامعه می شد الان عامل دیگری هم نمایان شده و آن این است که جامعه احساس می کند نهاد انتخاباتی برآمده از همین تنوع کم نامزدها هم به دلایل متعددی کارآمدی ندارد و یا اجازه مانور به او داده نمی شود. یعنی الان اصل مشکل ما در ایجاد مشارکت انتخاباتی وضعیتی است که حاصل و برآیند دو مساله است نه یکی. همه ما بارها گفته ایم که مشارکت بالای مردم امنیت جمهوری اسلامی را بالا می برد. به همین ترتیب کاهش مشارکت در این زمینه اثر معکوس دارد. ما نمی توانیم بگوییم رای مردم همزمان کاری حیات که به سمت انتخابات حداقلی برویم. این تناقض و نقض غرض آشکار است. شاید در ظاهر یک جریان با شعارهای خاص روی کار بیایند اما پیام کلی اش این است که بخش

■ در مرحله ثبت نام نامزدها شاهد تنوع فکری و سیاسی نامزدها بودیم. به نظر شما چقدر می توان امیدوار بود که همین تنوع در مرحله بعد از تأیید صلاحیت ها هم وجود داشته باشد؟

باید اول ببینیم نفس انتخابات چیست. نفس انتخابات امکان گزینش حداکثری توسط مردم است که بخش اصلی تبلور آن در وجود تنوع در گزینه هایی است که در معرض انتخاب هستند. البته در ادامه توضیح خواهم داد که یک انتخابات استاندارد تنها در همین مساله خلاصه نمی شود لیکن این از مهمترین نکات است. در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نقش انتخاب مستقیم و غیرمستقیم مردم به صورت کامل در همه سطوح دیده شده. از مقام رهبری گرفته تا شوراهای اسلامی در کوچکترین روستاها به صورت مستقیم و یا غیرمستقیم به رای مردم بسته هستند. بنابراین قانون اساسی ما جمهور مردم را کاملاً به رسمیت می شناسد و به آن نقش اساسی می دهد. ستون تبلور اراده جمهور مردم در نظام ما، انتخابات است. انتخابات هم با حق انتخاب معنا پیدا می کند به این معنا که گروه های مختلف مردم احساس کنند در یک فرایند انتخاباتی نمایندهای نزدیک به مطالبات و

تشکر حماس از رهبری و مردم ایران

مشاور مقام معظم رهبری در امور بین الملل در ادامه تماس های خود با رهبران مقاومت فلسطین با اسماعیل هنیه رئیس دفتر سیاسی حماس تلفنی گفت وگو کرد.

به گزارش ایرنا، علی اکبر ولایتی با تبریک پیروزی ها و موفقیت های فرزندان غیور ملت فلسطین و حماس به عنوان یکی از نیروهای مهم و تأثیرگذار در جهاد ارزشمند و تعیین کننده فلسطین و همچنین تسلیت شهادت جمعی از مردم مظلوم و از جمله زنان و کودکان فلسطینی گفت: امام خمینی (ره) سال ها قبل از پیروزی انقلاب اسلامی در کنار تلاش برای راهی ملت ایران، برای راهی فلسطین نیز تلاش نمودند و جمعه آخر ماه مبارک رمضان را به عنوان روز جهانی قدس اعلام فرمودند. ولایتی افزود:

پیکر اکبر ترکان تشییع شد



روز گذشته پیکر اکبر ترکان، مشاور سابق رئیس جمهوری با حضور شخصیت های سیاسی و مردم، از مقابل منزلش در آجودانیه تهران تشییع و در بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد. درآیین تشییع مرحوم ترکان، چهره ها و شخصیت هایی چون محمود واعظی رئیس دفتر رئیس حزب، غلامحسین کرباسچی دبیر کل مجوز را داشته است، بامداد ۲۶ اردیبهشت در سن ۶۹ سالگی درگذشت. علت درگذشت او، ابتلا به بیماری دیابت عنوان شد.

آمادگی ایران برای درمان مصدومین فلسطینی

رئیس سازمان اورژانس کشور در نامه ای خطاب به وزیر بهداشت بر آمادگی کشور ایران برای انتقال مصدومان حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی به غزه خبر داد. به گزارش ایرنا پیرحسین کولیوند در این نامه اعلام کرد: سازمان اورژانس کشور آمادگی خود را برای اعزام تیم های

محدودتری از مردم به این فرایند درونی نظام معتقد هستند و مشخص است که ایجاد چنین تصویری چه تبعات مخربی دارد. الان فضا طوری است که واقعاً جای نگرانی وجود دارد که آیا می توانیم به سطح یک مشارکت معمول برسیم یا خیر.

■ در حدود یک ماه باقی مانده تا انتخابات می توان کرد؟

اول از هر چیز باید تنوع نامزدها را داشته باشیم. این اولویت اول و قطعی است. جامعه باید احساس کند که امکان انتخاب از میان گزینه های با تنوع معقول را دارد. اینکه مثلاً ۷-۸ نفر بیابوریم اما اینها عملاً یک طیف فکری را نمایندگی کنند اسمش تنوع نیست. تعدد کاندیداهای مشابه به تنوع منجر نمی شود. ما برای آن مشارکتی که در هدف داریم باید روح انتخابات را که همان امکان برگزیدن از میان گزینه های متنوع است، زنده کنیم. تنوع هم باید یک تنوع کیفی باشد نه کمی. این کار در همین یک ماه تا حدودی شدنی است و با تغییر نگاه سنتی



شورای نگهبان به بحث صلاحیت ها می شود به این هدف رسید. اما برای مورد دیگر باید به فکر برنامه ها و اصلاحات بنیادی تر بود. یعنی جایی که شهروندان احساس کنند وقتی رای می دهند و مدیریت نهادی را به گرایش خاصی واگذار می کنند، امکان تبلور اراده آنها وجود دارد و مانعی برای کار آن نهاد ایجاد نمی شود. این هم الان یک مشکل ریشه ای است. مثلاً شما نگاه کنید مجلس و دولت ما لایح مهم FATF را تأیید می کنند، عمده کارشناسان و تجار و فعالان اقتصادی می گویند اقتصاد ما نیازمند اینهاست اما در نهایت نهادی دیگر مانع آن می شود. از این نمونه ها زیاد داریم. این مشکلی است که باید حل شود و امروز جامعه به شکل جدی از خود می پرسد که فرضاً اگر رای بدهیم چه تصمیمی هست که دیگران بگذارند دولت مطلوب ما کارش را بکند؟ من معتقدم در این مدت کوتاه که نمی شود این مساله بنیادین را حل کرد اما باید پیام هایی هم مبنی بر رفع آن به جامعه داده شود. یعنی جامعه اعتماد کند که رای اش تأثیر دارد.

■ سه شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۰
 ■ سال بیست و هفتم
 ■ شماره ۷۶۳۰

■ البته این فرایندهایی که گفتید و بحث FATF را مثال زدید، قانونی هستند.

بله قانونی هستند اما قانون که وحی منزل نیست. قانون هم می تواند ناکارآمد باشد. قانون هم نیاز به بازخوانی انتقادی و حتی بازنگری دارد. بخش زیادی از مشکل مشارکت انتخاباتی ما به همین نامناسب بودن قوانین مربوط می شود. قانون باید هدفش اداره کشور ناظر به ایجاد رضایت بیشتر و آرامش بیشتر و رفاه بیشتر برای شهروندان و تضمین بیشتر حقوق شهروندی و فردی آنها باشد. قانونی که از این حیث ایراد دارد بهتر است بازنگری شود و اتفاقاً این چنین بازنگری هایی باعث قوام و دوام نظامی سیاسی و حقوقی کشور می شود. من واقعاً امیدوارم فارغ از شعارزدگی های معمول برخی از وقایع سال های اخیر و از جمله مشارکت نامناسب انتخابات مجلس یازدهم

زمینه را باز کند تا ما یک بازخوانی انتقادی و منصفانه از رفتارها و شیوه های مدیریتی خودمان داشته باشیم و با این پشتوانه به سمت بازسازی اعتماد و مشارکت مردم برویم. ببینید تا وقتی اعتماد عمیق مردم بازسازی نشود ما نمی توانیم توقع مشارکت فعال داشته باشیم. اگر ما می گوییم مردم باید در اداره اقتصاد کشور و مقابله با تحریم ها مشارکت کنند، باید زمینه مشارکت سیاسی هم برایشان باشد. نمی شود یک کار مردم را محدود کرد و جای دیگر توقع مشارکت و فعالیت از آنها داشت. این انتظار در درازمدت محقق نمی شود.

واقعیت این است که الان هنوز فضای مشارکت حداکثری شکل نگرفته. من امید دارم که در این مدت باقی مانده پالس های مثبت و امیدوارکننده و اطمینان بخش به جامعه فرستاده شود و مطمئن هستم جامعه این را بی پاسخ نمی گذارد. جامعه به دریافت این پالس ها از حاکمیت نیاز دارد و از آن طرف نظام هم نیازمند مشارکت بالای مردم است. امیدوارم زمینه تحقق این انتظار دوطرفه فراهم شود و ما فضای متفاوتی در هفته های پیش رو ببینیم.

■ سه شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۰
 ■ سال بیست و هفتم
 ■ شماره ۷۶۳۰

۸ شهر هنوز حدنصاب رقابت را ندارد

«خبر اول اینکه، رئیس هیأت مرکزی نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی کشور گفت که در حال حاضر ۸ شهر حد نصاب لازم برای رقابت انتخابات شوراهای را ندارند. به گزارش «ایران» سید حمیدرضا کاظمی افزود: مرجع نهایی تعیین صلاحیت ها، هیأت مرکزی نظارت است. اگر صبور باشیم، به طور دقیق صلاحیت ها را به صورت کامل بررسی خواهیم کرد و در نشست خبری دیگری آمار دقیقی از صلاحیت ها به اصحاب رسانه خواهیم داد. تا چند روز پیش ۲۱ شهر به جهت رد صلاحیت از حد نصاب افتاده بودند که دستور دادم ۲۱ شهر را احصا کنند. اینها شهرهای کم جمعیتی بودند که به ۱۳ شهر و در نهایت به ۸ شهر کاهش یافتند. تا پایان بررسی ها ممکن است این آمار تغییر کند.

پیشنهاد احمدی نژاد برای حذف ریاست جمهوری

«خبر دیگر اینکه، سید مصطفی میرسلیم نماینده تهران در مجلس در گفت وگو با نخستین قسمت از ویژه برنامه انتخاباتی شبکه پنج سما گفت: انجمن اسلامی علم و صنعت در زمان ریاست احمدی نژاد این موضوع را مطرح کرد به این عنوان که موقتی رهبر و امام داریم، انتخابات ریاست جمهوری را برای چه می خواهیم؟ که به گوش امام رسید و ایشان خیلی قاطع با آن برخورد کردند و آن حرکت خاموش شد. به گزارش مهر، میرسلیم افزود: البته این را بگویم که آن موقع فرد تأثیرگذار آن انجمن آقای احمدی نژاد بود. دیروز همچنین کاتال خبر فوری به نقل از محمد رضا باهنر نوشت: من احساس می کنم احمدی نژاد الان به موقعیتی رسیده است که در در فریاد می زند بلیاید من را بگیرد. دستگیری آقای احمدی نژاد بهترین اتفاق برای وی است. وی ادامه داد: اما نظام بزرگوارتر و زیرکتر از آن است که به احمدی نژاد این فرصت را بدهد.

موسوی و رهنورد واکسن کرونا زدند

«شنیدیم که، نرگس موسوی دختر میرحسین موسوی و زهرا رهنورد در صفحه اینستاگرام خود در قالب استوری از تزریق واکسن کرونا به والدین خود خبر داد. به گزارش فرارو او نوشت: والدین ما امروز ۲۷ اردیبهشت، واکسن کرونا را دریافت کردند. پیش از این نیز چندین بار از سمت مأموران پیشنهاد دریافت واکسن داده شده بود، اما تووجه به اینکه واکسیناسیون عمومی آغاز نشده بود، ایشان نپذیرفته بودند. حال با توجه به شروع واکسیناسیون عمومی برای همه افراد بالای ۷۵ سال که از شنبه آغاز شده است و اینکه آنها نیز مشمول این گروه سنی بودند، واکسیناسیون آنها نیز انجام پذیرفت.

بازداشت مدیرعامل یک صرافی ارز دیجیتال

«دست آخر اینکه، برخی سایت های خبری و از جمله فرارو، خبر داده اند که «سینا استوی» مدیرعامل کریپتوئند دستگیر شد. گفته می شود که استوی به اتهام اخلاخل در نظام اقتصادی کشور و به دستور دادسرای ویژه جرائم اقتصادی بازداشت شده است. صرافی کریپتوئلر یکی از صرافی های فعال در زمینه خرید و فروش ارزهای دیجیتال در ایران است. تویتیر سینا استوی هم در یک توئیت اعلام کرد که مالک این حساب کاربری، به اتهام اخلاخل در نظام اقتصادی بازداشت شده است که این موضوع در عمل خبر دستگیری او را تأیید می کند.

بحران شدید انسانی در یک قدمی ساکنان نوار غزه

زهره صفاری/ حملات بی وقفه رژیم صهیونیستی به نوار غزه در شرایطی وارد دومین هفته شد که فلسطینی ها علاوه بر آوارگی و غم از دست دادن عزیزانشان زیر آتش موشک های اسرائیل، با بحران آب، غذا و دارو روبه روهستند.

به گزارش شبکه خبری «الجزیره»، باوجود محکومیت های بین المللی گسترده علیه جنایات رژیم اسرائیل شمار شهدای فلسطینی پس از دست کم ۸۰ حمله بامدادی دیروز در رابریکه غزه به بیش از ۲۱۸ فلسطینی از جمله ۵۸ کودک رسید و حدود ۱۲۰۰ نفر زخمی شده اند. جنگنده های رژیم صهیونیستی ساعاتی پس از سخنرانی «بنیامین نتانیاهو» نخست وزیر اسرائیل درباره تشدید حملات، از شمال تا جنوب غزه، منازل مسکونی، زمین های کشاورزی و زیرساخت ها را هدف قرار دادند و همزمان قایق های جنگی ارتش اسرائیل به سمت سواحل شهر غزه شلیک کردند. به نوشت «گاردین»، در حال حاضر ۶ دکل برقی از ۱۰ دکل غزه سقوط کرده و شبکه آب رسانی و جاده ها نیز مسدود شده اند که این موضوع می تواند بحرانی انسانی را در منطقه به وجود آورد، اما حملات هشتمین روز رژیم اسرائیل با باران راکت های مقاومت بر شهرهای «بنرالسبع» و «سدیروت» و شهرک های «تفوت» و «اوراکیم» پاسخ داده شد و به گفته سخنگوی «سرایا القدس» شاخه نظامی جنبش جهاد اسلامی چندین حمله موشکی نیز به برخی مناطق صورت گرفت. به گزارش ایرنا: به نقل از «الجزیره»، ۶ صهیونیست در «بنرالسبع» و «اللقب» مجروح شده اند. براساس اعلام رسانه های اسرائیلی، در ۸ روز گذشته ۱۱۸۰ نقطه در نوار غزه بمباران شده و شلیک ۳۱۶۰ موشک و راکت به سمت اراضی اشغالی رصد شده است؛ در نتیجه این حملات ۷۰ درصد اسرائیلی ها راهی پناهگاه ها شده اند.

شکست شورای امنیت در محکومیت اسرائیل

در سایه خشم جهان از جنایات اسرائیل، وزرای خارجه کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی درنشستی به دعوت عربستان، رژیم صهیونیستی را با شدیدترین عبارات مورد حمله قرار داده، تعدیگری اسرائیل علیه فلسطینی ها را محکوم و اسرائیل را در بیانیه پانلی مسئول تمام ناپسانمائی شرایط به دلیل حمله به غزه معرفی کرده و خواستار رسیدگی به این پرونده در مجمع عمومی سازمان ملل شدند؛ ساعاتی بعد همان طور که پیش بینی می شد جلسه شورای امنیت سازمان ملل برای سومین بار در یک هفته به دلیل کارشکنی های امریکا بدون صدور قطعنامه ای در موضوع فلسطین به پایان رسید.

به گزارش ایرنا، «ژانگ جون»، نماینده دائم چین در سازمان ملل پس از این نشست اضطرابی بر تلاش مشترک با نروژ و تونس برای کاهش تنش ها میان فلسطین و رژیم صهیونیستی تأکید و وعده گرفتن نتیجه واحدی از شورای امنیت را داد اما سنگ اندازی های امریکا در این مسیر آن هم در شرایطی که بسیاری از اعضای نگذره این کشور حمایت از اسرائیل را محکوم می کنند و همزمان تماس های وزارت خارجه ایالات متحده برای کمک به حل این بحران و در عین حال حمایت از اسرائیل، سیاست یک بام و دو هوای دولت امریکا را در این باره به اثبات می رساند. «روسیا الیوم» به نقل از نماینده دائم فلسطین از غزه در سازمان ملل نوشت: «واشنگتن باید به محور مؤثر در روند صلح خاورمیانه مشارکت و از سیاست رئیس جمهوری سابق در موضوع فلسطین اجتناب کند.» در همین حال وزارت خارجه روسیه از برگزاری مذاکرات گروه چهار میانجی بین المللی شامل روسیه، امریکا، هماهنگ کننده ویژه دبیر کل سازمان ملل در خاورمیانه و نماینده اتحادیه اروپا در منطقه خبر داد. ایستنا نیز به نقل از بیلد به طرح سه مرحله ای آلمان برای حل بحران فلسطین اشاره کرد. این در حالی است که این کشور اروپایی نیز همچون فرانسه و انگلیس علم حمایت از اسرائیل را برافراشته است.

شکایت خبرنگاران به دادگاه لاهه

تحقیقات در خواست رسانه های خبری آوشویتس پدرس و الجزیره درباره انفجار برج الجلازیه در حالی ادامه دارد که بمب های استفاده شده اسرائیل در این حمله از نوع بسیار ویرانگر شناسایی شده است؛ در این شرایط سازمان خبرنگاران بدون مرز از اسرائیل به دیوان بکفری بین المللی شکایت کرد و همزمان با بسیاری از کشورها، مسئولان رسانه ای افغانستان نیز این حمله را جنایت جنگی خوانده و خواستار رسیدگی به آن شدند.

کارشناسان به «ایران» پاسخ دادند

اولویت‌های اقتصادی دولت در مدت زمان باقیمانده

سپیدہ پیری
خبرنگار

یک ماه تا انتخابات ریاست
جمهوری برای تعیین دولت سیزدهم
نر از سه ماه تا پایان عمر دولت
باقی مانده است. آنچه باید در
ای پیش رو و فرصت باقیمانده

سرلوحه امور و در اولويت اقتصادي قرار بگيرد، پيشگويي است که از متخصصان امر مطرح کرديم. آن هم در شرايطي که کشور با بحران های متعدد همچون تورم افسار گسيخته، رشد منفي اقتصادي، بحران آب و مشکلات زيست محيطي، بحران

بدونق‌های بازنستنگی و بحریما
ند مذاکرات، کرونا و تهیه واکسن،
روجر سرمایه از کشور و مسائل
شری مواجه است. قطعاً انتظار
ع و حل مشکلاتی که طی دهه‌ها
جود آمده در چند ماه عبث و
از ذهن است. اما اینکه کدامیک

محور قرار بگیرد و انرژی و منابع و توان نیروهای انسانی صرف بهبود شاخص کد امیک شود، نیازمند هزینه فرصتی است که تلاش شده در این گزارش به آن پرداخته شود. برخی بر ثبات و آنچه زمینه ثبات را فراهم می کند تأکید دارند و معتقدند باید از

ورود به هر فضایی که منجر به هیجان و نوسان شاخص‌های می‌شود، پرهیز کرد. برخی دیگر حکمرانی اقتصادی را در هر برهه‌ای از زمان اصل اساسی می‌دانند و قید زمان برای آن قائل نیستند حتی اگر کمتر از سه ماه فرصت باقی مانده باشد.

معاون فنی گمرک از تریخیص ۱.۴ میلیون دوز واکسن از طریق گمرک فرودگاه حضرت امام خمینی (ره) خبر داد. یکشنبه شب دومین محموله واکسن کروناي خریداری شده از طریق ساز و کار کوواکس تحویل ایران شد.

استرانکا است، از طریق گمرک فرودگاه امام خمینی (ره) وارد و تحویل نماینده وزارت بهداشت شد. این مقام مسئول گفت: یک میلیون و ۴۰۰ هزار دوز واکسن کرونا را کشور ایتالیا ساعاتی قبل وارد فرودگاه امام خمینی (ره) شد و پس از انجام تشریفات گمرکی به نمایندگان وزارت بهداشت تحویل شد. **اتسним**

مصبوبه افزایش کمک هزینه مسکن کارگران ابلاغ شد

(۲) اصلاحی قانون راجع به طبقه‌بندی مشاغل و
برقراری کمک هزینه مسکن کارگری، با افزایش کمک
هزینه مسکن کارگران مشمول قانون کار به مبلغ ماهانه
چهار میلیون و ۵۰۰ هزار ریال از ابتدای فروردین ماه
سال ۱۴۰۰ موافقت کردند. / پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر
هیأت دولت

معاون اول رئیس‌جمهوری مصوبه موضوع افزایش کمک‌هزینه مسکن کارگران را برای اجرا به وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و سازمان برنامه و بودجه کرد. هیأت وزیران در جلسه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۰ به پیشنهاد شورای عالی کار، با هدف ارتقای سطح معیشت کارگران مشمول قانون کار و به استناد ماده

۲۷۰ نفر در وزارت راه استخدام می‌شوند

به گفته نعمت‌الله ترکی، در مجموعه ستاد و ادارات استان ۱۲۵۰ نفر نیروی انسانی کار می‌کنند که این تعداد نیروی انسانی به صورت رسمی، پیمانی و قراردادی کار می‌کند. شرکتی و نیروهای طرحی فعالیت می‌کنند. این امر برای طایفه که به این بخش ورود نیافته و ساماندهی لازم انجام گیرد. وی بیان کرد: در بخش ساماندهی نیروی انسانی حقوق کارکنان قراردادی کارمندان با کارکنان پیمانی هم‌تراز و هم‌سان شده که ضایع‌تمندی نسبی را در پی داشته است. **نسبیم**

معاون وزیر راه و شهرسازی از استخدام ۲۷۰ نفر در سال جاری بر اساس سهمیه ابلاغی سازمان امور استخدامی خبر داد. نغمه‌الله تریکی اظهار کرد: در بخش توسعه منابع انسانی طبق اهداف تعیین شده ایجاد آگاهی علمی و ارتقای دانش کارکنان، رفتارهای علمی و متعالی، ایجاد ارزش افزوده به‌عنوان کیفیت در کارکنان و همچنین ارتقای قابلیت‌های آنها توسعه مهارت‌های انجام کار از طریق مشارکت افراد در روزانه‌ها صورت گرفته است.

قیمت به روز مسکن ملی در تهران اعلام شد

اعلام سازمان برنامه بودجه مشخص شد تا سه ماهه دوم سال جاری شامل چهار صوبه افزایشی شود و حجم است به نرخ ۹۰۰ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان برسد. اما همان‌وقت به این رقم نرسیدیم. وی تأکید کرد: قراردادهایی که سال گذشته منعقد شده بر پایه مبلغ ۲ میلیون و ۷۱۹ هزار تومان در هر متر مربع است، اما اگر امسال قرارداد منعقد شود بر اساس متر مربع ۲ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان خواهد بود. کرد درباره ریزش اتمام واحدهای اقدام ملی، میسکن گفت: ان‌شاءالله پروژه ۱۸ ماه پس از زمان شروع به اتمام خواهد رسید، ما اینکه اتفاق عجیب و غریبی بیفتد. عدم واردی آورده می تواند طرح را در دچار مشکل کند. ما حداقل این است که با همین تعدادی که پول ریختند کارها را ادامه می دهیم. مثلاً در یک پروژه ۲۵۰ واحدی به پیوماسکری می گویم. ۱۰۰ واحد را فعلاً ضایع است نگه دار، اگر اسناد

معاون مسکن اداره کل راه و شهرسازی استان تهران گفت: با توجه به ضرایب کل در تأسیسات گذشته اعمال شده هم‌اکنون قیمت هر متر مسکن ملی در استان تهران به ۳ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان رسیده است. یاسر لک اظهار کرد: با توجه به ضرایب اعمال شده به قیمت پایه و گذشته اقدام ملی مسکن که سه ماهه دوم سال گذشته اعلام شد در حال حاضر قیمت هر متر مسکن ملی به ۴ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان رسیده است. در آینده برای مسکن است تعدیل‌ها کاشی یا افزایشی باشد. قیمت پایه در تأسیسات گذشته ۴ میلیون و ۷۱۹ هزار تومان بود که به ملاک قرار دادن آن هم اکنون ۳ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان شد. وی افزود: اینکه بعضاً اعلام می‌شود در حال حاضر قیمت مسکن ملی به ۴ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان رسیده احتمالاً بر این اساس عنوان می‌شود که حدس می‌زنند از سه ماهه دوم سال گذشته که طبق

حکمرانی اقتصادی از گذشته تا همیشه



يحيى آل اسحاق
فعال اقتصادي

باقیمانده از عمر دولت این مهم به فراوانی سپرده شود یا کم اهمیت جلوه داده شود. به گونه‌ای که برای دولت بعد هم باید سرلوحه قرار بگیرد. روابط حاکم در اقتصاد و فعالیت‌های اقتصادی دولت بعد هم باید مجموعه روابط را به عنوان حمران اقتصادی به بهترین شکل دربرآورد. اگر برنامه‌ای برای تنظیم امور اقتصادی چه در داخل و چه در خارج نداشته باشد قطعاً این دولت موفق نخواهد شد. چالش‌ها و تهدیدها و فرصت‌های که در چهار سال بعد داریم بیش از ۵۰ درصد آن در حوزه اقتصاد است پس همواره باید تنظیم امور و نظام حکمرانی اقتصادی در اولویت قرار بگیرد. پس در نتیجه رابطه مردم، مردم، دولت با مردم، مجلس و مردم، قوه قضائیه و مردم همیشه مهم بوده و هست؛ یعنی اینکه وقتی مجلس قانون و مقرراتی را که وضع می‌کند در مسیر حل مشکلات مردم، ایجاد رفاه برای مردم، ایجاد تسهیل امور در روابط خارجی باشد یعنی سیاست‌ها و قوانین و مقرراتی که مجلس تصویب می‌کند برای رفع مشکلات و ایجاد تسهیلات در

ایجاد ثبات و پرهیز از نوسان




علی قنبری
 استاد اقتصاد دانشگاه
 تربیت مدرس

ماه آینده می‌تواند بر ثبات و پایداری تأکید شود. این اقدامات اموری است که فرصت اجرای آن وجود دارد و کارهای زمانبری نیست، همچنین انتظاری که از دولت می‌رود این است که دست به کارهایی نزنند که باعث تغییرات ونوسانات قابل توجهی در اقتصاد باشد، یعنی آنچه که مهم است این است که سعی کنید روند تورم و تورم‌ها هدایت و تلاش کنند از تغییر رفتارهای سیاسی و اقتصادی بدست برپزهیر کنند و وضعیت مردم را با شیوه‌های مختلف بهبود بخشند. به‌نحوی عمل کنند که شاخص‌ها به‌سمت بهبود حرکت کند و روال منطقی خود را طی کند. اگر دولت فعلی سعی کند این دو ماه را با آرامش و با ثبات طی کند شرایط برای تصمیم‌گیری‌های مختلف در دولت آینده با توجه به این که رئیس‌جمهوری آینده چه استراتژی را تعیین می‌کند، وجود دارد. در این دو ماه به‌سمت ثبات و ثبات با ثبات شرایط صورت‌تعالی هدایت باید چراکه تصمیم‌گیری‌های این دولت امکان اجرای تصمیم‌های دولت آینده را بهتر فراهم می‌کند و می‌تواند در جهت اهدافی که دولت آینده در نظر دارد، اقدام را به‌سمت بهبود هدایت کند.

آگهی مناقصه عمومی

GT-1400-005

موضوع مناقصه:

خرید قطعات دریایی سکت چاقی (MAN/D2842E1400)

نام مناقصه‌گذار، شرکت خدمات دریایی هدایت گشتی خلیج فارس

میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۰۰۰؛ ۰۰۰؛ ۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال) بصورت ضمانت نامه بانکی به نام (شرکت خدمات دریایی هدایت گشتی خلیج فارس) یا بصورت قبض نقدی و ارزی و بحساب سپرده پشماره ۷۳۹۶۷۸۱۴۰۰۵ نزد بانک مادرالت شیعیه متناظر میرسد اما حد کسری ۴۳۲۶ تهید و تسلیم نمایند.

مدت اجرای پروژه/تحویل کار: تسویه ۴۵ روز کاری

محل تحویل: بندر امام خمینی(ره)

مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد و نشانی مناقصه‌گذار:

واجدین شرایط می توانند بصورت حضوری یا همراه داشتن معرفی نامه و درخواست کتبی جهت شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، نرسیده به پارکوی، خیابان افق، پلاک ۳، امور حقوقی و راهزنی، تلفن: ۰۲۱۴۳۳۹۱۵۳۱ و یا بصورت غیر حضوری با بستن نام در پاکه های اطلاع رسانی جامع معاملات شرکت خدمات دریایی هدایت گشتی خلیج فارس، اسناد را دریافت نمایند.

نحوه تحویل مناقصه:

مناقصه‌گران پس از دریافت اسناد مناقصه، حداکثر براساس جدول زمانی ذیل اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکت در بسته و مهر و موم شده به نشانی مناقصه‌گذار بصورت فیزیکی تحویل و رسید دریافت دارند.

شرکت خدمات دریایی هدایت گشتی خلیج فارس (مناقصه‌گذار) در رد پا قبول بقیه پیشنهادات مستقر است.

مزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

جدول زمانی انجام مناقصه

تاریخ شروع طرح اوراق مناقصه	از ساعت: ۰۸:۰۰ صبح روز یکشنبه	مورخ: ۱۳۹۰/۰۲/۲۵
پایان توزیع اوراق مناقصه	تا ساعت: ۱۲:۰۰ بعد از ظهر روز یکشنبه	مورخ: ۱۳۹۰/۰۲/۲۵
علت ارسال مدارک مناقصه	تا ساعت: ۱۶:۰۰ بعد از ظهر روز یکشنبه	مورخ: ۱۳۹۰/۰۲/۲۵
تاریخ بازگشایی پاکت مناقصه	رأس ساعت: ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه	مورخ: ۱۳۹۰/۰۲/۲۶



آگهی مناقصه عمومی

GT-1400-006

موضوع مناقصه:

خرید قطعات موتور سیم راسست (MAN(D2842LF401)

نام مناقسده‌گر، آدرس شرکت خدمات دریایی هدایت کشتی خلیج فارس

میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۵۰۰،۰۰۰ ریال (پنجاه میلیون ریال) بصورت ضمانت نامه بانکی به نام (شرکت خدمات دریایی هدایت کشتی خلیج فارس) یا بصورت قبض نقدی ارزیزی و بحساب سپرده بشماره ۹۶۷۶۷۳۸۴۹۰۵ نزد بانک صادرات شعبه ممتاز میزاد حد اعتبار ۴۳۳۱ تهیه و تسلیم نمایند.

مدت اجرا، روز/هفته/ماه/سال تحویل کالا/خدمات: ۲۵ روز کاری

محل تحویل: بندر امام خمینی(ره)

مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد و نشانی مناقسده‌گر: واجدین شرایط می توانند بصورت حضوری یا همراه داشتن معرفی نامه و درخواست کتبی جهت شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، رسیدبه به پارک وی، پلاک ۶، طبقه دوم، امور حقوقی و قراردادها تلفن: ۰۲۱۳۳۳۰۸۵۴۴ با حضور بای فرغوری یا به اشتداد بر پایگاه اطلاع رسانی جامع معاملات شرکت خدمات دریایی هدایت کشتی خلیج فارس، اسناد را دریافت نمایند.

نحوه تحویل اسناد مناقصه:

مناقسه‌گران پس از دریافت اسناد مناقصه، حداکثر بر اساس جدول زمانی ذیل اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکت در بسته و مهر و موم شده، به نشانی مناقسده‌گر یا بصورت فیزیکی تحویل و رسید دریافت دارند.

شرکت خدمات دریایی هدایت کشتی خلیج فارس (مناقسده‌گر) در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.

مزین چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

جدول زمانی انجام مناقصه	
شروع تحویل اوراق مناقصه	از ساعت: ۰۸:۰۰ صبح روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۲/۲۶
پایان توزیع اوراق مناقصه	تا ساعت: ۱۶:۰۰ ظهر روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۲/۲۶
حفل ارسال مدارک مناقصه	تا ساعت: ۱۶:۰۰ بعد از ظهر روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۳/۰۹
تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه	راس ساعت: ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۳/۱۰

[illegible][illegible]

دولت دوم

آگهی مناقصه عمومی

GT-1400-009

موضوع مناقصه:

خرید سرسینکده MAK 6M20



وزارت دفاع و صنایع
تجهیزات نظامی
(ایران)

نام مناقصه‌گذار: شرکت خدمات دریایی هدایت گشتی خلیج فارس

میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال) به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی به‌نام (شرکت خدمات دریایی هدایت گشتی خلیج فارس) به‌صورت قبض ثبتی و ارزیابی و محاسب سربده به‌شماره ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ نزد بانک صادرات شیعه ممتاز مرداد ماه ۱۳۹۴ ریویژه و تسلیم نمایند.

مدت اجرا پروژه و تحویل کالا/خدمات: ۴۵ روز کاری

محل تحویل: بندر شهید رجایی

مدارک تهیه‌شده در فرایند استناد و نشانی مناقصه‌گذار: واحدین شرایط می‌توانند به‌صورت حضوری یا همراه داشتن معرفی‌نامه و درخواست کتبی جهت شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، سرسینده به پارکینگ، خیابان افق، پلاک ۵، طبقه دوم، امور حقوقی و قراردادها تعلق، ۰۲۱۳۶۳۹۸۵۰۰ و به‌صورت حضوری یا به‌نیامان در پیاگاه اطلاعاتی جامع معاملات شرکت خدمات دریایی هدایت گشتی خلیج فارس، استناد را دریافت نمایند.

دوره تحویل استناد مناقصه:

مناقصه‌گذاران پس از دریافت استناد مناقصه، حداکثر براساس جدول زمانی ذیل استدا مربوطه را تکمیل و در دو کتبی دسته و مهر و مهر شده، به نشانی مناقصه‌گذار به‌صورت فیزیکی تحویل و رسید دریافت دارند.

شرکت خدمات دریایی هدایت گشتی خلیج فارس (مناقصه‌گذار) در رد یا قبول نهاده پیشنهاد استناد.

مزینده چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

جدول زمانی انجام مناقصه

	رأس ساعت: ۱۰:۰۰ صبح روز: یکشنبه	رأس ساعت: ۱۰:۰۰ صبح روز: یکشنبه
شروع توزیع اوراق مناقصه	۱۳۹۰/۱۲/۱۶	۱۳۹۰/۱۲/۱۶
پایان توزیع اوراق مناقصه	۱۳۹۰/۱۲/۱۶	۱۳۹۰/۱۲/۱۶
علت ارسال مدارک مناقصه	۱۳۹۰/۱۲/۱۶	۱۳۹۰/۱۲/۱۶
تاریخ بازگشایی پلاکات مناقصه	۱۳۹۰/۱۲/۱۶	۱۳۹۰/۱۲/۱۶

[illegible][illegible]

مؤسسه نیکوکاری رعبدالغدير
www.raad-alghadir.org

ویژه معلولين جسمی حرکتی

آموزش های فنی و حرفه ای، توانبخشی
کارگاه های حمایتی اشتغال و خوداشتغالی
مشاوره و دندانپزشکی

نیکوکاری را با کمک به اشتغال پایدار معلولين تجربه کنیم

آدرس: یافت آباد، میدان الغدير
خیابان جواد زندیه، ضلع شمالی
پارک شهدای یافت آباد، بلاک ۱
تلفن: ۶۶۳۰۵۳۵۲-۴

راہ پر پیچ و خم میراث فرهنگی



فرهاد نظری
مدیرکل سابق دفتر
ثبت آثار سازمان
میراث فرهنگی،
صنایع دستی و
گردشگری کشور

مفهوم کنونی «میراث فرهنگی» محصول تغییر نگاه به مقوله‌های «تاریخ» و «زمان» است. مفهوم میراث فرهنگی به مرور پدید آمد و تکوین یافت و جامع جهانی بتدریج به اهمیت آن پی برد. مفاهیم نوین تاریخی-فرهنگی و زیبایی‌شناسی و تغییر در رابطه سنتی انسان و جهان پیرامون و عواملی چون جنگ‌ها و خرابی‌ها و پدیده جهانی ساری، جامعه جهانی را به فکر آثار گذشته بازگذاشت. در ابتدای امر، اروپاییان بودند که این حفظ میراث فرهنگی افتادگان و بیش از هر چیز، به آثار و اشیای تاریخی منقول نظر داشتند. رفته رفته توجه آنها به آثار غیرمنقول و میراث طبیعی هم جلب شد و کوشیدند با همکاری و هم‌گرایی جمعی تخصصی و بحث و نظریه پردازی، حفاظت میراث فرهنگی و طبیعی را به دغدغه عمومی تبدیل کنند. ایران هم در زمانه سیر کشورها در معرض این اندیشه‌ها و تحولات قرار گرفت و حدود یکصد سال قبل، نخستین گام‌ها برای حفظ میراث گذشته در ایران برداشته شد. در آن زمان، نخبگان ایرانی که عمدتاً تحصیلکرده فرنگ بودند یا آشنایی قابل توجهی با اروپا و تحولات آن داشتند درصدد برآمدن میراث‌نگشان را حفظ و حراست کنند. نخستین نگرهای این اندیشه در قانون تأسیس وزارت معارف، اوقاف و صنایع مستظرفه (۱۲۲۸قمری) دیده می‌شود. در قانون مذکور این موارد منظور شده بود:

- تحصیل عتیقات و نظارت در حفريات

- نگاهداری آثار قدیمه و حفظ آنها از اندراس و فنا

تنگ‌نهاداری اشیای نفیسه و سایر اموال امکان مقدسه و غیره که ادوایع ملی در آن جاست یکی از اقدامات وزارت معارف، تأسیس موزه ملی ایران در ۱۳۳۵/۱۲/۱۵ش بود. در نظام‌نامه و کاتالوگ این موزه چنین آمده که این موزه به‌پایل توجه ابرار مرتضی‌خان ممتازالملک، وزیر معارف تأسیس شده و در «در خیمات همه به ایران خدایود». موزه ملی منتظر است عموم ایرانیان، اشراف و تجار و صنعتگران در تکمیل این موزه مساعدت کنند تا «رفته رفته مکتب علم ایران مانند سایر ممالک متدینه دارای موزه حقیقی شده، مجموعه‌ای از آثار تاریخی و نمونه‌ای از صنایع بدی فرزندان داشته باشد». چندی بعد به‌مرحوم محمدعلی فرزند ذکاءالملک در تالار سخنرانی موزه ایران باستان، سخنرانی جامع و فاضله‌ای درباره اهمیت آن کرد. سخنرانی او دلیلی است بر توجه دولتمردان آن روزگار به تأسیسات تمدنی جدید. در سال ۱۳۱۰ش انجمن آثار ملی به اراده و همت جمعی از رجال ایران دوست ایجاد شد و گام‌های مؤثری برای پاسداشت و حفاظت میراث فرهنگی ایران برداشت. مقصود این انجمن «پرورش علاقه عامه به آثار قدیمه علمی و صنعتی ایران و سعی در نگهداری صنایع مستظرفه و صنایع دست‌ساز و به‌ویژه قدیم آنها [بوده] است». این انجمن از کارشناسان و متخصصان ایرانی برای ابرای مقاصد خود بهره‌مند شد و هم‌مکری آنان در سال ۱۳۰۴ش «فهرست مختصری از آثار وابینه تاریخی ایران» ارائه کرد و خطابه‌هایی درباره آثار ملی توسط دانشمندانی چون محمدعلی فروغی، علی‌هانیبال، ارنتس هرتسفلد و ارنو اپهام، یوسف ارائه شد. همان سال، هان بنابر توافق ایران، فرانسه، سوئدلی ریاست باستان‌شناسی و حفظ آثار تاریخی (که آن روزها عتیقات گفته می‌شد) برای سال‌های در گذشت گردگار فرستاد و سیرده شد. از آن روزها تاکنون بیش از یکصد سال می‌گذرد. تجارب بیش از یک قرن پاسداری میراث فرهنگی در جهان، صاحبانظران و تنخیک‌ان امر را به اینجا رسانده که نباید از مبانی و روش‌های بومی سنتی، علاوه بر این‌ها در بسیاری از موارد آژموده و کارآمدستی، خود بخشی از میراث فرهنگی به حساب می‌آید. بر پاسداری میراث فرهنگی غفلت کرد، این قبیل مبانی، دانش‌ها و مهارت‌های بومی و سستی روند زنده نگه داشتن آنها، خطراتی که میراث فرهنگی می‌تواند برآورد قیلدن از صاحبانظران معروف در زمینه حفاظت بناهای تاریخی گفته است که بسیاری از کشورها این فرصت را در اندک که از دانش و تجارب بومی خود برای حفظ میراث فرهنگی‌شان بهره‌مند و از خطاهایی که در ممالک اروپایی رخ داده برکنار بمانند. غرض از گفتن این حرف‌ها این نیست که به تجارب ارزشمند جهانی پیوسته کنیم، بلکه آن است که نسبت به تجارب بومی و دانش‌ها و مهارت‌های سنتی خودمان گاهانه و مسئولانه عمل کنیم.

حافظ

همزمان با سالروز تولد شاعر شهیر ترکمن انجام می شود

رونمایی از دیوان ۴ جلدی اشعار مختومقلی فراغی به فارسی



اغلب به عنوان مرجع در عرصه راهوری و گفتمان های خود استفاده می کنند.»

احمد گلچین همچنین با اشاره به اینکه اشعار مکتومقلی به زبان های مختلف ترجمه شده است، می افزاید: «اشعار این شاعر نیز به دلیل همزبانی و هم مری در بین مردمان ترکستان از محبوبیت خاصی برخوردار است و راسد بسیاری از مردمان و مسئولان این کشور در آیین بزرگداشت ایشان شرکت می کنند و امسال طبق هماهنگی های بعمل آمده با وزارت کشور بناسد دو نفر از نمایندگان این کشور در مراسم حضور داشته باشند.»

وی همچنین با بیان اینکه امسال به دلیل همه‌گیری کرونا مراسم نکوداشت مختومقلی فراغی همانند هرسال و به مناسبت دیوبست و هشتاد و هشتمین سالروز ایشان و به‌صورت محدود و با حضور دوستان و اهالی فرهنگ و ادب و تعدادی از استادها و با همراهی مسئولان سیاسی و فرمانداران و استانداری در ساعت ۱۵ و پنجشنبه سی‌ام اردیبهشت در آرامگاهش در روستای آق‌نوقای از توابع شهرستان مراوه تپه برگزار می‌شود، می‌گوید: «در این مراسم ضمن اجرای برنامه‌های هنری که به این مناسبت تهیه شده آیین رونمایی از دیوان ایشان که در ۴ جلد ترجمه شده و نمایشگاه آثار نقاشی هنرمندان با همین موضوع را خواهیم داشت.»

داغی بین ایران و ترکمنستان دیده از جهان
فریستد و ده دیار حق شافت.

پیکر این شاعر برای دفن به روستای آق
توقای در ۲۰ کیلومتری غرب مراوه‌تپه در
منتهی‌الیه شرق استان گلستان منتقل و در
جوار آرامگاه پدرش دولت محمد آزادی به
خاک سپرده شد. اما انگلیدی ضمیم، فرماندار
مراوه‌تپه که معتقد است حقوق‌مطلوبی فروغی
یک اندیشمند مصلح است می‌گوید: «او
فقط یک شاعر نیست بلکه بیان‌کننده
مشکلات اجتماعی مردم در زمان خودش
بود. به عبارتی وی نسبت به مسائل و
مشکلات مردم از لحاظ اجتماعی احاطه
داشت و هم به باورهای دینی و مذهبی
اعتقاد داشت. در واقع وی به‌عنوان مصلحی
در برابر زور و ظلم حرایبی که حق مردم

نادیده گرفته می‌شد بازبان شعر مطرح می‌کرد. او حتی برای تحصیل به مناطق دیگر همانند بخارا و سمرقند و هند و ... رفته و نزد استادان و اندیشمندان بزرگ هم کسب علم می‌کند.

معانور فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل ارشاد و فرهنگ اسلامی استان گلستان مخونوقلی فراغی را به لحاظ جایگاهی، فردوسی شعر ترکمن می‌داند و می‌گوید: «از آنجایی که

اشعار این شاعر شهیر ایرانی ترکمن برگرفته از دین مقدس اسلام و پیرو سلوک ائمه اطهار و با رویکرد عرفانی می باشد، مردم ترکمن علاقه بسیاری به اشعار او داشته و

صدور پروانه تأسیس ۱۰ نیروگاه خورشیدی در همدان

همدان- مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان گفت: تاکنون ۱۰ شرکت برای سرمایه‌گذاری در استان موفق به دریافت پروانه احداث نیروگاه خورشیدی از سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری برق (ساتبا) به مجموع ۶۰ مگاوات شده‌اند. شریزاد جمشیدی افزود: استان همدان با ۲۹۰ روزه تابش سالانه خورشید یکی از مناطق مستعد و

پتانسیل برای احداث نیروگاه‌های خورشیدی با
مدان بالا است.

بیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان همدان
اشاره به رتبه برتر استان در احداث نیروگاه‌های
تجدیدپذیر در کشور ابراز داشت: در حال حاضر
مجموع ظرفیت نیروگاه‌های تجدیدپذیر استان به
۷۰۰ مگاوات رسیده است که معادل ۳,۶۱ کل انرژی

مصرفی استان راتأمین می کند.
وی بیان کرد: علاوه بر این،
خورشیدی محدود به ظرفیت
ظرفیت یک هزار و ۸۵ کیلووات
سال اخیر به بهره برداری رس
مربوط به اشعاعات خورشیدی
معادل ۱۰۰ کیلووات مربوط به سال

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان افزود: برای تشویق مشترکین دارای انشعاب برق در استان، این شرکت با انعقاد قرارداد خرید تضمینی ۲۰ ساله با مشترکین به نمایندگی از سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری برق (سانبا) تاکنون ۱۰۰ قرارداد با مجموع ظرفیت یک هزار و ۶۲۵ کیلووات با مشترکین منعقد کرده است.



دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی

آگهی ابلاغ

نظر به این‌که پرونده فرد/ افراد مشروحه ذیل در هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران در دست بررسی می‌باشد و به علت عدم دسترسی و یا تغییر آدرس محل سکونت، بدین‌وسیله به ایشان ابلاغ می‌گردد که از تاریخ نشر آگهی حداکثر ظرف مدت ده روز فرصت دارند تا ضمن دریافت برگ ابلاغ اتهام، دفاعیه خود را به‌همراه مدارک مورد استناد به دفتر هیأت واقع در بزرگراه شهید همت، بین شیخ فضل‌الله نوری و شهید چمران، دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران، طبقه پنجم، اطلاق ۵۳۹ تسلیم نمایند.

① خانم فاطمه جباری شاغل در شبکه بهداشت و درمان رباط کریم

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

مناقصه عمومی

نوبت دوم



شرکت پتروشیمی پارس سینا
(سهامی عام)

شرکت پتروشیمی بوعلی سینا در نظر دارد خرید یک دستگاه الکتروموتور P-6351A مورد نیاز خود را واقع در ماهشهر، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی بندر امام خمینی، سایت ۴، از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی به اشخاص واجد شرایط در این زمینه واگذار نماید.

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

۱ مهلت دریافت اسناد مناقصه: ده روز پس از انتشار نوبت دوم آگهی به نشانی مندرج در بند ۵

۲ آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: ده روز پس از خاتمه مهلت دریافت اسناد مناقصه به نشانی مندرج در بند ۵

۳ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۴۰۰، ۱۵۶، ۱ (یک میلیارد و صد و پنجاه و شش میلیون و دویست و چهار هزار) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر یا سپرده نقدی در وجه شرکت پتروشیمی بوعلی سینا می‌باشد.

۴ زمان گشایش پاکت‌های مناقصه: زمان گشایش یک هفته بعد از آخرین مهلت ارائه پیشنهادها می‌باشد.

۵ متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه بعد از انتشار آگهی نوبت دوم به نشانی سایت اینترنتی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا به نشانی WWW.BSPC.IR مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا



کمیته منطقه‌ای بازرگانی کورچه

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)

شماره مناقصه: RKS-0031056-KM/S-06

خرید ا قلم ماده شیمیایی MORPHOLINE



شرکت پالایش نفت کورماشا

شرکت پالایش نفت کورماشا در نظر دارد ا قلم کالا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه از طریق سازندگان و با تأمین‌کنندگان ذیصلاح خریداری نماید.

- 1 نام و نشانی مناقصه‌گذار: شرکت پالایش نفت کورماشا واقع در بلوار شهید دکتر بهشتی، روبه‌روی پارک شاهد، اداره بازرگانی
 تلفن: ۰۸۱۳-۳۱۴۹۷۵۵۹-۳۱۴۹۷۵۵۹ و فاکس: ۰۸۱۳-۳۱۴۹۷۵۵۹
- 2 نوع، کمیت و کیفیت کالا: خرید ا قلم ماده شیمیایی MORPHOLINE، شرح کامل آن در آدرس اینترنتی www.korc.ir قید شده است.
- 3 نوع و مبلغ تضمین: ضمانت‌نامه معتبر بانکی به‌مبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد
- 4 محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: اداره بازرگانی، ۲۰ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۸
- 5 زمان باز گشایی پیشنهاد فنی: ۱۴۰۰/۰۳/۲۳ و زمان باز گشایی پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۲
- 6 شرکت تألیشی نفت کورماشا این حق را برای خود محفوظ می‌دارد که در ر د تمام یا تعدادی از پیشنهادات بدون ذکر علت مختار است.

روابط عمومی

۱۳۹۹/۰۳/۲۳

[illegible]

آگهی مناقسه عمومی دو مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی



پتروشیمی
جایگزینی

توییت دوم

موضوع: تأمین PARTS FOR "LA TECNO VALVO" ACTUATOR FOR PISTON VALVE (مناقسه شماره ۰۲۴۶-۹۵)

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین PARTS FOR "LA TECNO VALVO" ACTUATOR FOR PISTON VALVE را از طریق فراخوان عمومی، به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. لذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقسه را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تارنمای (وبسایت) پتروشیمی جم به آدرس WWW.JPCOMPLEX.IR مراجعه و اسناد مناقسه را از طریق این تارنما (وبسایت) دریافت (دانلود) نمایند. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۸۲-۷ تماس حاصل نمایند.

نقدهای ذکر شده است که ارائه شماره تلفن و نشانی پست الکترونیک متقاضی شرکت در مناقسه، برای اتمام اطلاع‌رسانی الزامی است.

- **توضیح:** در صورت هرگونه نقص در ارائه مستندات و یا عدم تکمیل موارد فوق، ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضی قابل بررسی نمی‌باشد و ارائه مدارک ورود اشاره و عدم تأیید صلاحیت، هیچ‌گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد. پس از ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضیان و مشخص شدن فهرست کوتاه متقاضی‌گران، از شرکت‌های تأیید شده در مرحله ارزیابی کیفی، جهت ارائه سایر پلاکت الف (تضمین شرکت در مناقسه)، ب (اسناد و مدارک فنی) و ج (پیشنهاد مالی) دعوت خواهد شد.
- **سوابق تجربیات و اطلاعات مربوط در اسناد مناقسه مندرج است.**
- **شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در بررسی مستندات و نیز رد یا قبول هر یک با تمام مستندات ارائه شده توسط شرکت‌ها بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است.**
- **آدرس مناقسه‌گذار (دفتر مرکزی) جهت تحویل پیشنهادات:** تهران، خیابان شهید عباسپور، خیابان نظامی گنجوی، شماره ۴۷، واحد حراست شرکت پتروشیمی جم (طبقه همکف)

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۸۲-۷

شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۶۵۶۳۸۹۰



شرکت توسعه بازاریابی و فروش ماک با وکالت از بانک ملت



در نظر دارد املاک مشروحه ذیل با شرایط ویژه را از طریق مزایده عمومی شماره ۱۴۰۰/۲ به فروش برساند، متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و همچنین دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۸ لغایت ۱۴۰۰/۰۳/۰۸ از ساعت ۸/۳۰ الی ۱۶/۳۰ به آدرس ذیل مراجعه فرمایند.

- آخرین مهلت تحویل اسناد مزایده تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۹ می‌باشد.
- ضمناً جلسه بازگشایی پاکات و قرائت پیشنهادات واصله ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ در محل دفتر مرکزی شرکت برگزار می‌گردد.
- شرکت در قبول یا رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار خواهد بود.
- توضیحات:

● استان تهران ، البرز ، کیش						
ردیف	کد شناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	مبلغ با احتساب تخفیف
			عرصه	اعیان		
۱	۱۳۳۶	تجاری	قدر السهم	۸۱٫۶۷	۸۹٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تهران خیابان فلسطین پایین تر از میدان فلسطین پلاک ۳۷۴ طبقه همکف
۲	۱۶۲۲	تجاری	قدر السهم	۸ / ۱۵۳	۱۷۱٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تهران - شهران - خیابان یکم شهران - پلاک ۵۶ - محل سابق شعبه بانک
۳	۴۷۰۸	اداری	قدر السهم	۱۱۳	۸۶٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تهران خیابان جمهوری بین جمهوری و خیابان فلسطین پلاک ۸۸۹ نبش پاساژ خاجونی
۴	۶۸۸۳	تجاری	۴۴۶٫۵	۶۳۱٫۵	۲۴۹٫۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	خیابان ولیعصر - بالاتر از خیابان مولوی - بعد از معز السلطان نبش کوچه هاشمی نژاد - پلاک‌های ۷۳۳ الی ۷۳۹ قدیم (۵۲۷ الی ۵۲۹ جدید)
۵	۳۲۳۰	تجاری	قدر السهم	۳۵۸٫۹۹	۲۰۸٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تهران ضلع شمال شرقی میدان شوش محل سابق شعبه بانک

● استان آذربایجان شرقی						
ردیف	کد شناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	مبلغ با احتساب تخفیف
			عرصه	اعیان		
۱	۲۳۷۸	تجاری	۲۵۰	۱۳ / ۳۰۳	۱۲٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تبریز - جنب پالایشگاه تبریز - روستای گچ‌آباد - روبه‌روی مسجد حضرت ابوالفضل (ع)

● استان آذربایجان غربی						
ردیف	کد شناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	مبلغ با احتساب تخفیف
			عرصه	اعیان		
۱	۳۱۴۵	تجاری - اداری	۹۲ / ۲۷۴	۱۶۴۰	۲۵۰٫۲۲۴٫۰۰۰٫۰۰۰	ارومیه - خیابان امینی - بالاتر از پنج راه - بانک ملت
۲	۳۰۴۴۳	تجاری	قدر السهم	۲۹ / ۲۳	۱٫۹۹۷٫۴۰۰٫۰۰۰	مهاباد - پاساژ طالقانی - قطعه ۱۱ - طبقه دوم
۳	۳۰۴۴۴	تجاری	قدر السهم	۷۵ / ۳۰	۱٫۸۴۵٫۰۰۰٫۰۰۰	مهاباد - پاساژ طالقانی - قطعه ۱۲ - طبقه دوم
۴	۳۰۴۱۵۰	تجاری	قدر السهم	۲۲ / ۳۶	۳٫۶۵۸٫۱۲۰٫۰۰۰	مهاباد - پاساژ طالقانی - طبقه دوم سمت شرقی - قطعه ۱۸

● استان خراسان رضوی						
ردیف	کد شناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	مبلغ با احتساب تخفیف
			عرصه	اعیان		
۱	۴۷۷۰	تجاری	—	۳ / ۲۲۸	۳۵٫۹۶۰٫۰۰۰٫۰۰۰	مشهد، خ امام خمینی، روبه‌روی باغ ملی

● استان خوزستان						
ردیف	کد شناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	مبلغ با احتساب تخفیف
			عرصه	اعیان		
۱	۲۲۵۶	تجاری	۱۸۰	—	۱۳۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	اهواز - کوت عبدالله - انتهای نمایشگاه خودرو اهواز
۲	۲۳۵۴	تجاری	۳۰۵	۴۶۶	۵۹۳۰۳٫۰۰۰٫۰۰۰	خوزستان - اندیشک - انقلاب - جنب رستوران پارس

● استان سمنان						
ردیف	کد شناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	مبلغ با احتساب تخفیف
			عرصه	اعیان		
۱	۹۴۰	تجاری	۳۶ / ۴۲	۸۴ / ۲۵۲	۶۲٫۵۸۰٫۰۰۰٫۰۰۰	سمنان خیابان امام خمینی نرسیده به چهار راه مازندران محل قدیم بانک ملت

● استان فارس						
ردیف	کد شناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	مبلغ با احتساب تخفیف
			عرصه	اعیان		
۱	۲۵۶۳	تجاری	قدر السهم	۳ / ۳۷۵	۱۲۵٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	شیراز - بلوار امیرکبیر - چهارراه باهنر (ریشک) - ساختمان دریس

● استان کردستان						
ردیف	کد شناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	مبلغ با احتساب تخفیف
			عرصه	اعیان		
۱	۶۴۸	بانک	۲۷۲	۴ / ۴۷۹	۸۳٫۹۰۰٫۲۰۰٫۰۰۰	بیجار - خیابان توحید شمالی - شعبه بانک

● استان کرمان						
ردیف	کد شناسه	کاربری	متراژ (متر مربع)		قیمت پایه	مبلغ با احتساب تخفیف
			عرصه	اعیان		
۱	۱۵۶۵	بانک	۴۸ / ۱۳۹۰	۸۵ / ۲۰۷۳	۱۱۳۰۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	کرمان خیابان طالقانی بعد از چهارراه ارگ

● آدرس دفتر مرکزی: تهران بزرگراه آفریقا، نرسیده به چهارراه جهان کودک، کوچه ژوبین پلاک ۵، کد پستی ۱۵۱۸۶۳۵۱۱

■ **ابتدا از دو مؤسسه نشری که در ایران و انگلستان دایر کرده اید بگویید: «شمع و مه» و «candel & fog» مؤسات جداگانه یا دوشعبه از یک انتشاراتی هستند؟**

انتشارات شمع و مه در سال ۱۳۷۰ در ایران و مؤسسه نشر «candel & fog» هم حدود ۲ دهه قبل در انگلستان دایر شد. دو مؤسسه نشر جدا هستند که به روی یک هدف متمرکز هستند و کار مشترکی انجام می دهند.

■ **اما چرا دو مؤسسه جداگانه؟**
 گذشته از شرایط زندگی ام که همواره در رفت‌وآمد میان ایران و انگلستان هستم، از همان ابتدا به‌دنبال معرفی ایران و ادبیات مان به سایر کشورها بودم. دراین بین مانع بزرگی

نمی‌بود. در ایران به‌دلیل محدودیت‌های چاپ و توزیع، امکان انتشار آثار به‌ویژه در حوزه ادبیات به‌شدت محدود بود. در انگلستان با وجود

فرصت‌های بسیار، به‌دلیل دوری از کشور، امکان حضور فیزیکی در بازار نشر و ارتباط با ناشران به‌شدت دشوار بود. بنابراین، راه‌حل این مشکل، ایجاد دو مؤسسه نشری در دو کشور بود.

■ **چرا دو مؤسسه نشری در دو کشور ایجاد کردید؟**
 به‌دلیل دوری از کشور، امکان حضور فیزیکی در بازار نشر و ارتباط با ناشران به‌شدت دشوار بود. در انگلستان با وجود فرصت‌های بسیار، به‌دلیل دوری از کشور، امکان حضور فیزیکی در بازار نشر و ارتباط با ناشران به‌شدت دشوار بود.

رایین هودنماها نشر را تخریب می‌کنند

مریم شهبازی
خبرنگار

همه چیز از یک کنجکاوی شروع شد؛ آن‌هم در سال‌های دوره‌نوجوانی؛ زمانی که ساکن انگلستان بود. به‌هر کتابفروشی که می‌رفت سراغی از ادبیات خودمان می‌گرفت اما کتابی نداشتند؛ اگر هم بود، همه منطق بر سیاست‌های ضد ایرانی، فهمید که باید کاری کرد تا آن طرفی‌هاهم تصور صحیحی از ایران و ایرانی پیدا کنند. حالا نزدیک به سه دهه از ورود «افشین شحنه‌تبار» به عرصه‌نشر می‌گذرد؛ از همان ابتدا اقرار کارش را بر ترجمه آثار خودمان و انتشار در دیگر کشورها گذاشت. ابتدا در ایران و چند سال بعد هم در انگلستان مؤسسه نشر دایر کرد؛ در اولی به‌عنوان ناشر ایرانی و در دومی در کسوت ناشری انگلیسی و متعهد به قوانین اتحادیه اروپا. چندی است که مؤسسه‌نشری هم در امریکا دایر کرده و دلپیش راهم در این می‌داند که جهانی کار کردن را نمی‌توان از خیابان انقلاب مدیریت کرد؛ باید با آنان وارد تعامل شد. طی تمام این سال‌ها با هم‌راهی هفتاد مترجم خارجی موفق به ترجمه ۱۴۰ عنوان کتاب از ادبیات داستانی بزرگ‌سال ایرانی شده؛ کتاب‌هایی که برای ترجمه اغلب‌شان چندین سال صرف شده‌است. ابتدای کارش متمرکز بر زبان انگلیسی بود، اما حالا به زبان‌های فرانسوی، ایتالیایی، آلمانی و اسپانیایی هم کارهای متعددی انجام داده‌است. در انتخاب آثار، توجهی به نگاه‌های سلیقه‌ای ندارد و می‌گوید: «ادبیات که چپی و راستی ندارد، ما باید در ترجمه کنیم تا ببینیم مخاطب خارجی با کدام ناشر انبهرتری می‌گیرد» هم از محمود دولت‌آبادی آن طرف کتاب ترجمه و منتشر کرده و هم از احمد دهقان و حتی جوان ترهایی مانند الهام فلاح. عناوین مختلفی از آثار دانشگاهی، نوشته نویسندگان خودمان را هم با همکاری دانشگاه‌های «ژنو» و «لوزان» منتشر کرده که حالا جزو منابع درسی آنها هستند. ترجمه آثاری درباره هنر، تاریخ و معماری و هر چه به زادگاهش مرتبط باشد در کارهایی که بانی آن بوده دیده می‌شود. گفت‌وگوی امروزمان با افشین شحنه‌تبار، ناشر ایرانی، انگلیسی و امریکایی را در درباره اوضاع نشر ایران و جهان می‌خوانید.

همچون کپی‌رایت و از سویی تبلیغات منفی علیه کشورمان من را بر آن داشت که مؤسسه نشری انگلیسی براساس قوانین اتحادیه اروپا تأسیس کنم.

■ **برای دور زدن قانون کپی‌رایت؟**

بله. تحت تأثیر دو مسأله‌ای که اشاره شد کار نشر در سایر کشورها به‌عنوان یک برید ایرانی دشوار است؛ بنابراین بر این به‌عنوان یک ناشر انگلیسی وارد کار شدم. سال‌هاست در نمایشگاه‌های خارجی کتاب به‌عنوان ناشر و غرفه دار انگلیسی حاضر می‌شوم تا در راه معرفی ادبیات کشورم به سایر نقاط جهان با موانع کمتری روبه‌رو شوم. میان ناشران انگلیسی به‌عنوان ناشری شناخته می‌شوم که درباره ادبیات فارسی کار می‌کنم.

■ **چطور شد که به سراغ کار نشر رفتید. آن هم نه در نشر داخلی خودمان، بلکه در زمینه بین‌المللی.**

رشته دانشگاهی خودم ریاضی است و ربطی به کار نشر ندارد، اما فعالیت امروزم به دوره نوجوانی‌ام بازمی‌گردد. آن سال‌ها وقتی خارج از ایران بودم به‌هر کتابفروشی که می‌رفتم سراغ ادبیات خودمان را می‌گرفتم؛ اما کتابی نداشتند که برای من سؤال بود. البته کتاب بود، اما آثاری ن‌شأت گرفته از سیاست‌های ضد ایرانی، باین‌حال ورودم به عرصه نشر اتفاقی وبه پیشنهاد یکی از آشنایان بود. قبل از ورود به‌عرصه کتاب با هم‌راهی چند دوست بزرگ تصمیم به انتشار نخستین مجله تمام‌انگلیسی ایرانی گرفتمیم که «ویوا» نام گرفت؛ تا همین چند سال پیش هم منتشر می‌شد که شرایط مطبوعات اجازه ادامه‌حیات به آن نداد. به‌مرور آن جمع پرانگده و هر کدام به نقطه‌ای از جهان رفتند و من که بیش‌ازپیش به کار نشر علاقه‌مند شده بودم تصمیم به ادامه این راه گرفتم.

■ **از همان ابتدا بر انتشار ترجمه آثار ایرانی متمرکز شدید؟**

بله، مؤسسه ایرانی هم بر این هدف دایر شده، از همان ابتدا با گروهی که هم‌راهی‌ام می‌کردند ترجمه آثار ایرانی را برای مخاطبان خارجی شروع کردیم. بی‌تجربه بودیم؛ لطمه زیادی هم دیدیم اما ناامید نشدیم. تجربه کسب کردیم و به‌مرور نویسندگان بزرگ‌تری برای ترجمه انگلیسی نوشته‌های خود به ما اعتماد کردند. به مرور خودم نیز حضور پررنگ‌تری در مجامع ادبی بین‌المللی پیدا کردم. زندگی و رفت‌وآمد مداوم میان ایران و انگلستان منجر به آن شد که شانس بیشتری حتی برای شرکت در مجامع دانشگاهی پیدا کنم. بیش از پنجاه حضور رسمی در جایگاه ناشر و غرفه‌دار در نمایشگاه‌های خارجی منجر

به کسب تجربه‌های ارزشمندی شده، دراین بین موفق به برگزاری بیش از ۳۰ برنامه در دانشگاه‌های معتبر کشورهای مختلف شده‌ایم که اینها به موفقیت بیشتر کمک کرده‌است.

■ **فعالیت در عرصه نشر را در نتیجه کنجکاوی سال‌های نوجوانی عنوان کردید، خانواده در این بین چه نقشی داشتند؟**

من با کتاب بزرگ شده‌ام؛ بویژه با مطبوعات. در سنین بسیار کم اهل پیگیری و مطالعه روزنامه بودم. از مجله‌ها هم صرف‌نظر نمی‌کردم. شاید باور ثان نشود اما طی سال‌های دبستان، صفحات روزنامه برای من در حکم اعتیادی بود که امروز به شبکه‌هایی نظیر اینستاگرام داریم. من فرزند یک خانواده

بله و سابقه‌ای هم‌کاری به پیش از یک دهه می‌رسد؛ اتفاقاً پنازگی ترجمه «قصه‌های مجید» از سوی ایشان تمام شده که بزودی منتشر می‌شود. نقطه قوت ترجمه آثار به زبان انگلیسی دایره جغرافیایی گسترده‌ای است که شامل می‌شود.

■ **زبان فارسی جغرافیای محدودی را شامل می‌شود، مترجمان خارجی که با آنان همکاری دارید بر چه اساس با فارسی آشنا هستند؟ در زمره ایران شناسان و شرق شناسان هستند یا علاقه شخصی‌شان منجر به یادگیری این زبان شده؟**

آن‌طور نیست که بگویم همه آنان به فلان دلیل مشخص فارسی یاد گرفته‌اند. برخی به ذات رشته دانشگاهی‌شان که ایران‌شناسی یا شرق‌شناسی بوده به سراغ زبان فارسی رفته‌اند.

بله، اما این یارانه به شکل‌های دیگری در جریان است که از آن جمله می‌توان به دریافت سهمیه کاغذ دولتی اشاره کرد؛ آن‌هم بدون انتشار کتاب؛ حذف کامل یارانه کاغذ مساوی با کنار رفتن ناشرانماها و باقی ماندن آنهاهی است که حرفه‌ای در این حوزه گزین می‌کنند. ماضی کتاب‌سازی در نتیجه چنین سیاستگذاری‌های اشتباهی است. ناشری که قصد کار حرفه‌ای ندارد؛ یک کتاب منتشر می‌کند و در کنار آن به سراغ انتشار چند اثر کتاب‌سازی شده می‌رود.

از این طریق هم مجوز کار انتشاراتی‌اش حفظ می‌شود و هم از سهمیه کاغذ و یارانه‌هایی ازاین

دست استفاده می‌کند. ■ **در شرایطی که بازار کاغذ با بحران روبه‌رو است هم معتقد به حذف حمایت‌های این چنینی هستید؟ آن‌هم در شرایط فعلی که کاغذ از دولتی به حدود ۱۵۰ کاغذ آزاد به ۷۰۰ هزار تومان هم رسید!** بله. اگر این بحث کاغذ دولتی تمام شود بازار سیاه کاغذ هم بتدریج حذف می‌شود، دست سودجویان هم کوتاه می‌شود. یکی از دلایل شرایط فعلی کاغذ به‌همین مسأله بازمی‌گردد؛ آن‌قدر شرایط بازار را کاغذ غیرواقعی شده که کاغذ فروش براحتی با قیمت‌ها بازی می‌کند. از آن طرف ناشرانماها از شرایط فعلی بهره می‌برند. اگر بازار کاغذ به حال خود رها شود این التهاب هم از بین می‌رود. با حذف کاغذ دولتی تنها آتلهایی



می‌مانند که خواهان کار حرفه‌ای هستند.

■ **اما اینجا بحث مخاطبانی در میان است که عادت نکرده‌اند از یک مبلغی بالاتر بابت کتاب بپردازند! حالا بماند که بحث کاهش توان اقتصادی مردم هم در میان است و از طرفی قشر کتابخوان نیز عمدتاً از طبقه‌متنومل نیستند!** با حمایت موافق هستم؛ منتھی این حمایت باید از راه درست باشد. برای حمایت از افزایش توان خرید مخاطبان می‌توان به راهکارهایی همچون تخفیف‌های فصلی کتاب متوسل شد. حمایت‌ها که بی‌واسطه به خود مردم می‌رسند جایی برای سودجویان باقی نمی‌گذارند.

■ **حمایت اصولی مستلزم تدابوم برنامه‌ریزی‌هاست که این با تغییر مدیریت‌ها محقق نمی‌شود؛ اینجا بازم به آسبایی می‌رسیم که متوجه مخاطب و به تبع آن نشر مان می‌شود!** همه این مشکلات با برنامه‌ریزی قابل حل هستند. تأثیر ۶۰ میلیون دلاری را که سالانه صرف کاغذ دولتی می‌شود هرگز نمی‌توان در قالب افزایش سرانه مطالعه مردم دید. این مبلغ سنگین به‌سبب همان بازار غیراصولی و ناشرانماها اثرگذاری لازم را ندارد. البته کتاب همین یک سال اخیر هم افزایش قیمت قابل‌توجهی داشته، کتابی که سال قبل ۳۰ هزار تومان بوده حالا ۹۰ هزار تومان است. این در نتیجه فقدان ثبات اقتصادی است وگرنه در دیگر کشورها با چنین افزایش قیمت‌هایی روبه‌رو نیستیم.

■ **گذشته از نیازی که به اصلاح برخی سیاستگذاری‌ها و از سویی در نظر گرفتن راهکارهای زیربنایی احساس می‌شود باین بودن سرانه مطالعه چقدر در برقرار ماندن مشکلات مؤثر بوده؟**

من اصلاً این عده‌ای اصرار دارن بگویند که گذشته از نیازی که به اصلاح برخی مردم ما کتاب نمی‌خوانند یا کتاب در ایران مرده (اقول نندارم. نشر ما به راهکارهای زیربنایی وجدی‌تر نیاز دارد.

■ **بویژه با اینبارهای قاچاق کتاب که طی دوه‌سه سال گذشته کشف شدند و پیش‌بینی حتی خود اهالی کتاب‌داران ریزان سرانه مطالعه بهم‌رودند!**

البته این تنها یکی از مصداق‌های گفته‌های اشتباهی است که درباره کتابخوانی نبودن مردم شنیده می‌شود. اما حالا که بحث اینبارهای آثار چاپ غیرقانونی به میان آمد، ضروری است به این نکته اشاره شود که برای کوتاه کردن دست ناشران زیرزمینی به جدیت و همراهی همه مراجع ذیربط نیازاست. کتاب‌های به‌اصطلاح قاچاق آثار دزدی هستند اما به‌راحتی کنار خیابان فروخته می‌شوند. هیچ‌کجای دنیا مشابه آن را نمی‌توان دید. ناشرانی که عین کتاب یک ناشر را منتشر کرده یا با قدری تغییر دست به کتاب‌سازی می‌زنند نشر را به ورطه

ناپودی می‌کشانند. ای کاش حداقل جامعه کتابخوان اطلاعات بیشتری در این باره پیدا کنند و آنان را وادار به عقب‌نشینی کنند.

■ **بی‌اعتمادی مردم به ممیزی آثار چقدر راه ناشران غیرقانونی را هموار کرده‌است؟** بخشی از استقبال مردم در نتیجه این است که گمان می‌کنند اینها آثار می‌هستند که بدون اعمال ممیزی منتشر شده‌اند؛ لذا اگر بحث این کتاب‌ها باشد قدری قابل‌هضم‌تر است؛ اما اغلب این آثار کتاب‌هایی هستند که از سوی ناشران حرفه‌ای منتشر شده و پر فروش شده‌اند. متأسفانه حتی ما ناشران می‌دانیم که این کتاب‌ها کجا منتشر می‌شوند و کار چه افرادی هستند، اما هنوز کاری جهت مقابله

تأسیس این کتابفروشی‌ها هستند منجر به تشویق نسل جوان می‌شوند. باید از ناشرانی همچون چشمه، ثالث، قفتوس و... ممنون باشیم که سرمایه‌های خود را صرف تأسیس کتابفروشی‌های امروزی می‌کنند. در صورتی‌که اگر کتابفروشی‌ها جمع شوند دیگر کتاب نمی‌بینیم، اینکه گمان کنیم سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی می‌توانند جای خالی کتابفروشی‌ها را پر کنند، اشتباه محض است. اینها تنها مکملی در کنار کتابفروشی‌ها و در خدمت بیشتر به مخاطبان هستند.

■ **با این تفاسیر نگاه تان به برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب که یک دوره‌اش را پشت سر گذاشته‌ایم، چیست؟**

برگزاری دوره نخست نمایشگاه مجازی کتاب تنها راهکار در شرایط سال گذشته بود؛ هرچند که امسال هم محدودیت‌های کرونایی اجازه برپایی شکل فیزیکی نمایشگاه را نمی‌دهد و شاهد برپایی دوره دوم آن خواهیم بود. این شیوه تنها برای شرایط فعلی یا در آینده به‌عنوان مکملی برای نمایشگاه فیزیکی کتاب کارایی دارد. کتاب با برگزاری نمایشگاه‌های حضوری و به‌تبع آن نشست‌ها و جشن‌های رونمایی کتاب است که زنده می‌ماند. باین‌حال موفق‌ترین تجربه در برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی به‌رغم مشکلات و کاستی‌های بسیار به ما تعلق داشت. امیدوارم در دوره دوم، این نمایشگاه با تأمل و بررسی بیشتری برگزار شود تا شاهد کاهش حداکثری کاستی‌های آن باشیم.

■ **تا از فضای نشر جهانی دور نشده‌ایم، در خاطر هست سال گذشته تأکید کرده بودید که آسیب کرونا به نشر بین‌المللی بیشتر از نشر خودمان است؛ هنوز هم چنین نظری دارید؟**

بله، من در هر دو فضای داخلی و خارجی حضور دارم. در بریرن از ایران خیلی از ناشران ورشکست شده و جمع کرده‌اند. حتی شاهد ادغام بزرگ‌ترین نشرهای خارجی بودیم، انتشارات «رندوم هاوس» با گروه «پنگوئن» ادغام شد که اتفاق کمی نیست. این به‌دلیل فشار اقتصادی بسیار است وگرنه این دو رقیب یکدیگر هستند. وجود آمزون این مشکلات را برای ناشران خارجی بیشتر کرده و اصلاً دنیای نشر را تغییر داده‌است. اما در ایران تقریباً ناشران بزرگ همچنان به کار خود ادامه می‌دهند؛ هرچند که ناشران ضعیف و کوچک‌تر با تعطیل شده‌اند یا لطمه زیادی دیده‌اند.

■ **اینکه نشر ایران تا به امروز در مارکتینگ جهانی موفق نبوده به محدودیت زبان فارسی بازمی‌گردد یا بحث کم‌کاری مسئولان فرهنگی است؟**

مسائل مختلفی دخیل است؛ اما نکته مهم اینکه سیستم‌های دولتی اغلب روند کندی دارند و به روزمرگی افتادند. البته گاهی اقدامات خوبی انجام داده‌اند که نمی‌توان منکر شد. فشار نشر نباید پدیده‌ست دولت باشد؛ هنوز این نگاه‌مان هست که اگر یارانه ندهید کتاب چاپ نمی‌کنیم، هیچ‌کجای دنیا اینگونه نمی‌خواهد در این حرفه کار کند؟ آری برای جذب مخاطب به‌دنبال آوازی هست؟ وگرنه که بهتر است تغییر صنف بدهد. با این‌حال نکته‌ای که اشاره کردید یکی از مهم‌ترین موانع ما در ورود به مارکتینگ جهانی نشر است. زبان فارسی از نظر ساختاری با زبان‌هایی که ریشه لاتین دارند تفاوت بسیاری دارد؛ همین به‌سبب شده که بحث ترجمه در آن پیچیده‌تر شود.

■ **شما تأکید دارید که نمی‌توان از مسئولان انتظاری داشت و ناشران خود باید دست به کار شوند؛ این در حالی است که در ترکیه دیدیم که چطور اعطای گرنت و برخی حمایت‌ها، ادبیات این کشور را در سطح جهانی مطرح کرد!**

بله، اما مسأله اینجاست که شرایط ترکیه با ما قابل مقایسه نیست؛ آنجا هم بودجه زیادی صرف شد و هم اینکه دست نویسندگان و ناشران کلاً باز بود. خبری از نگاه‌های سلیقه‌ای یا حتی ممیزی نبود. از سوی دیگر ترکیه در رابطه با کپی‌رایت هم مشکلی ندارد. ■ **در آخر از این بگویید که ادبیات داستانی امروزمان چقدر ظرفیت جهانی شدن دارد؟** بر اساس تجربه ۲۰ ساله‌ام از فعالیت در عرصه نشر خارجی باید‌ارم نهنها ادبیات ما ظرفیت رقابت در سطح جهانی دارد بلکه در موارد بسیاری حتی بالاتر از آن‌هاست. ما فقط می‌گوییم نمی‌شود، آن‌هم بدون هیچ‌گونه تاملی؛ این ۲۰۱۷ کتاب خواب زمستانی! خانم گلی ترقی را به زبان لهستانی ترجمه کردیم که برگزیده جایزه آتان شد. مجموعه اشعار افشین بدالهی به فرانسه ترجمه شد و آن‌هم جایزه مهمی گرفت. خانم لیلی دامن بر چه اساسی برخی می‌گویند ادبیات ما ظرفیت لازم را ندارد؟ این موضوع را به‌دقت بررسی می‌کنیم؛ اما ناامید نشدیم. تجربه کسب کردیم و به‌مرور نویسندگان بزرگ‌تری برای ترجمه انگلیسی نوشته‌های خود به ما اعتماد کردند. به مرور خودم نیز حضور پررنگ‌تری در مجامع ادبی بین‌المللی پیدا کردم. زندگی و رفت‌وآمد مداوم میان ایران و انگلستان منجر به آن شد که شانس بیشتری حتی برای شرکت در مجامع دانشگاهی پیدا کنم. بیش از پنجاه حضور رسمی در جایگاه ناشر و غرفه‌دار در نمایشگاه‌های خارجی منجر

در حفظ مخاطبان نداشته‌اند؟ ماهیت وجودی آنها که به‌همین دنیای تکنولوژی پیوند خورده! این کتاب‌ها هم نتوانسته‌اند جای کتابخوانی به روال گذشته را پر کنند. با ظهور آمزون مسأله خودناشری شکل گرفت و هرکسی نوشته‌های خود را در آن منتشر کرد که اینها موجب بی‌اعتمادی تدریجی مخاطبان شده‌است. حالا در کشورهای غربی مردم وقتی سراغ نسخه الکترونیکی می‌روند که بدانند ناشر معتبری پشت آن بوده و فقط بحث خودناشری در میان نیست. خود من تا وقتی که نسخه چاپی کتابم منتشر نشود اجازه انتشار نسخه Kindle آن را نمی‌دهم.

■ **کشورهای غربی و امریکایی هم با کاهش مخاطب روبه‌رو شده‌اند؟**



پشت پرده تخفیف‌های آنجانی کتاب

فروش کتاب با تخفیف‌های نامتعارف چندی است در یکی از مشهورترین پلتفرم‌های فروش کالا خودنمایی می‌کند؛ تخفیف‌هایی که اغلب در نتیجه انتشار آثار کتابسازی شده هستند و مردم اطلاع‌ای از پشت پرده آنها ندارند. شحنه‌تبار در این باره می‌گوید: مردم نمی‌دانند چرا فلان سایت فروش کالا، فلان کتاب‌ها را با تخفیف زیاد می‌فروشد اما ناشری به شهرت قفتوس یا چشمه تخفیف کمی در نظر می‌گیرد. ای کاش مردم بدانند که این تخفیف‌ها در نتیجه کتاب دزدی عده‌ای ناشرنامست. به‌محض آنکه کتابی پر فروش شود برخی با اعمال تغییراتی جزئی کتاب مذکور را به‌نام خود منتشر می‌کنند. این در حالی است که ناشر متخلف هیچ هزینه‌ای بابت کارهایی نظیر حق ترجمه کتاب نداده و طبیعی است که قادر به فروش آن با تخفیف بالا باشد. البته به این سایت مشهور فروش کالا هم نمی‌توان انتقاد کرد، کتابی که می‌فروشد شایک و اعلام وصول دارد. مسأله به یک پله عقب‌تر و آن ناشر نماها بازمی‌گردد. آن وقت نمی‌دانم چرا عادت کرده‌ایم همه اینها را سر پیوستن به قانون کپی‌رایت خالی کنیم. برای رعایت کپی‌رایت داخلی حتی به هم‌راهی مجلس هم نیاز نیست، به‌راحتی می‌توان کپی‌رایت داخلی را برقرار کرد. از این طریق هم اوضاع نااسمان نشر سامان می‌یابد و هم به‌راحتی جلوی کتاب‌سازی‌ها گرفته می‌شود. کار به‌جایی رسیده که این ناشر نماها به‌خود اجازه می‌دهند که بگویند من رابین هود فرهنگی‌ام و... این کتاب‌ها دیگر فقط کنار خیابان به فروش نمی‌رسند حتی در سایت‌ها عرضه می‌شوند. متأسفانه صنوف نشر از جمله اتحادیه آن قدر درگیر بحث کاغذ شده‌اند که تلاش برای رفع دیگر مشکلات را رها کرده‌اند. مردم نمی‌دانند این کتاب‌ها نتیجه دزدی از ناشران حرفه‌ای و از میان رفتن حقوق آنان است. ناشری که تمام هستی‌اش چند اثر دیگر کتاب است که برای وراث او به هزار تومان هم نمی‌ارزد، واقعاً از خود گذشتگی کرده که سراغ این کار آمده‌است.

بله، برخلاف سال‌های گذشته که اغلب مردم حتی در واکن‌های مترو هم در حال مطالعه بودند حالا دیگر به آن شکل نیست و بیشتر سرگرم تماشای یوتیوب و... هستند. ■ **اما جالب است که در کشور خودمان به‌رغم مشکلات اقتصادی برخی از افزایش توجه مردم به مطالعه بویژه در یک‌سال اخیر می‌گویند!** روند فعلی ما از جهت مطالعه قدری برعکس سایر کشورها بوده؛ خوشبختانه نسل جدید کتابفروشی‌های مدرن در جذب مردم خودمان به مطالعه مؤثر بودند. وقتی من کتابفروشی ثالث در ایران مال را دیدم بی‌اغراق افتخار کردم. این کتابفروشی یکی از بزرگ‌ترین کتابفروشی‌ها در خاورمیانه است، حتی در مقایسه با استانداردهای جهانی یکی از یکی از بهترین‌ها است. مگر فکر می‌کنید کتابفروشی‌های بزرگ در کشورهای غربی و امریکایی چگونه هستند؟ کتابفروشی‌های خارج از ایران به همین زیبایی و با همین کارکنان باتجربه هستند. خوشبختانه چند سالی است که شاهد افزایش تدریجی کتابفروشی‌های مدرن هستیم که این خیلی بالارزش است؛ من مواردی در مشهد و اصفهان هم دیده‌ام. این اتفاق‌ها جان تازه‌ای به عرصه کتاب داده‌اند که باید قدر آنها را بدانیم؛ افرادی که متولی

با آنها نشده! این اقدام به کنار زدن تدریجی نویسنده و مترجم و بعد هم ناشری انجامد. امیدوارم اتحادیه در تعامل با مسئولان دولتی و قضایی زودتر کاری کنند. در چنین شرایطی برخی این‌طور توجیه می‌کنند که عیب ندارد، همین‌که مردم کتاب بخوانند کافی است. این ناشران خود را رابین هود ادبی می‌دانند. این‌ها قبیل تشبیه کردن‌ها فقط به درهمان داستان‌ها و انیمیشن‌ها می‌خورد. دنیای واقعی را رابین هودنماها از میان می‌رود. مگر با دزدی می‌توان فرهنگ کتابخوانی را بالا برد. ■ **شما در جریان روند نشر جهانی هم هستید؛ محدودیت‌های برآمده از کرونا چه تأثیری بر کار ناشران خارجی داشته؟**

شرایط نشر در بریرن از کشورمان نیز اوضاع سختی پیدا کرده‌است. تریز آثارها در مقایسه با قبل کاهش زیادی داشته. گوش‌های هوشمند و شبکه‌های اجتماعی در همه‌جا به رقیبی جدی برای کتابخوانی تبدیل شده‌اند. حالا بماند که نشر، بویژه طی این سال‌ها اخیر با مشکلات زیادی روبه‌رو شده‌است. تأثیر این مسأله حتی در کوچک‌تر شدن جشنواره‌های خارجی کتاب و حتی نمایشگاه‌های بین‌المللی این بخش هم دیده می‌شود.

■ **در این بین کتاب‌های الکترونیکی و گویا تأثیری**

روایت مرگ در یک پرده طولانی

نگاهی به مجموعه «گوزن در بوران شدید» انتشارات نگاه / آرش شفاهی



لیلا کردبوچه
شاعر و منتقد

«گوزن در بوران شدید»، هفتمین مجموعه شعر آرش شفاهی است که بتازگی توسط مؤسسه انتشارات نگاه در ۱۰۰ صفحه منتشر شده است؛ مجموعه‌ای که

در میان مجموعه‌های اغلب همشکل و هم‌زبان و هم‌اندیشه سال‌های اخیر، می‌تواند به‌عنوان پیکره‌ای متفاوت، ادعا کند که قدم در مسیر پیش‌پیموده دیگران گذاشته و راه‌خودش را رفته است.

راوی قطعات «گوزن در بوران شدید» از بوران حوادث گذشته است و با عبور از آن ورطه هولناکی که شاید حتی در مواردی بتوانیم آن را تنها «گذشت زمان» بدانیم، می‌بیند که دیگر آن آدم سابق نیست و اطرافیانش، دنیای اطرافش، عواطف و احساسات و اندیشه‌های جاری و ساری پیرامونش هم، دیگر آنها که پیش‌تر می‌شناخت، نیستند:

«در شعرم چند «سین» آوردم / تا حس سکوت القا شود/ ولی صدا در کلمات منفجر شد/ ماهم، بعد چاره/ شیراز بعد وکیل/ عباس صفاری بعد کبریت خیس؛/ اتفاقی/ که افتاد و شکست»

اینکه همه‌چیز درحال تغییر است، البته چیز عجیبی نیست و اصلاً معروف است که یک نفر نمی‌تواند دوبار در یک رودخانه پا بگذارد، چراکه دفعه بعدی، نه او همان آدم سابق است و نه آب رودخانه همین‌طور راکد و ثابت، در انتظار دفعه بعدی مانده است! آنچه در این میان و در این لحظه و بسیار بیشتر از در حال تغییر بودن همه‌چیز اهمیت دارد، پذیرش آن توسط شاعر است و معتقدم در پذیرش این مسأله، ابراز عجزی پنهان است؛ ابراز عجز در حفظ احساساتی که زمانی شاعر را در میان تمامی آدم‌های دنیا منحصربه‌فرد کرده بود:

«با خود می‌گفتم / کو دلم که صدای تو را بر آن خالکوبی کنم؟ / و می‌خواستم بفیرم در سفیدی چشم‌ت / فکر می‌کردم اگر بروی / شاعران چگونه به کلمات اعتماد کنند/ و زمین برای چه بجزر خد؟ / زمانه برگ‌ها را رو کرد/ و حالا دیگر یاد نیست / چشم‌هایت چه فرقی با دیگران داشت»

و ابراز عجز در حفظ آنچه باید باقی می‌ماند، در حفظ آنچه باید در دست می‌ماند، در نگه داشتن آنکه باید زنده می‌ماند:

«گریهام گرفت در سالن ایستگاه / مثل خیام در کارگاه کوزه‌گری / و به دوستانم فکر کردم / که یا مرده‌اند / یا در آسایشگاه روانی به آتش سیگارشان خیره‌اند»

و دقیقاً همین اظهار عجز شاعر در نگه داشتن آنکه / آنکه باید زنده می‌ماندند است که در ادامه شعرهای مجموعه‌های «تکه‌های سرب در دهانم»، «درحد مرگ» و تاحدی «ترافیک فرشته»، قطعات مهم دیگری برای کامل کردن پازل مبهم «مرگ» را در لایه‌لای صفحات «گوزن در بوران شدید» می‌چیند، تا آنجا که با درنظر نگرفتن تنها چند شعر از این مجموعه، می‌توان آن را مجموعه‌ای درباره «مرگ» دانست و این چیزی بسیار فراتر از مرثیه‌سرایی است.

«گوزن در بوران شدید» درباره مرگ است، کتاب مرگ است و روایت تلخ درهم‌تنیدگی مرگ و زندگی را با اکراه و البته با تعریض و کنایه بازگو می‌کند:

«خیره‌ام به فرم دهان گوینده / که به‌زیبایی از مرگ‌پنجه‌انظر در کابل می‌گوید// می‌گویم زنان می‌توانند مرگ را هم زیبا کنند / سکوتشان بین کلمات و / تأکیدشان بر تعداد کشته‌ها / لذتبخش است / چون تماشای اعدام اسیری دست‌بسته// از مردم کابل ممنونم / که هفته‌ای چندبار می‌میرند /



تا جهان را سرگرم کنند / و برخی زنان را زیباتر» و با پذیرش آنکه خون شاعر از خون دیگران رنگین‌تر نیست، گاهی راوی را در صف انتظار مرگ به تصویر می‌کشد:

«رنگ می‌زنم / خودش برمی‌دارد خوشبختانه / صدایش به‌گونه نسیمی در تابستان مضاعف / به صورتم می‌خورد / در سکوتش آرام می‌شوم / چون کوه‌های ده، در صلات ظهر // شادمانه می‌خندم / قرارم را گذاشته‌ام / قرارم را / با مرگ»

و گاه تصویر خیالی راوی را پس از مرگ تصویر می‌کند:

«حاج از آن بالا / چگونه شبلی را نگاه می‌کرد؟ / همان‌گونه به تک‌تکتان خیره می‌شوم / که در



فاصله دو سوکواری / چای می‌خورید // خیره می‌شوم / بخصوص در تو / که با خود فکر می‌کنی / خرید از گلفروشان گورستان / صرف می‌کند»

با تمام این تفاسیر، آنچه در پس این پذیرفتن‌ها و اظهار عجز و ناتوانی کردن‌ها دربرابر تغییر کردن‌ها و از دست دادن‌ها و از دست رفتن‌ها، با قدرت خودنمایی می‌کند، مسأله تقدیر و سرنوشت است و درواقع تسلیم تقدیر و سرنوشت بودن، بی‌آنکه شعاری از جنس «رضا به داده بده، وز جبین گره بگشا» – برپیشانی هیچ‌یک از شعرهای این مجموعه نشسته باشد. شاعر تنها اذعان می‌دارد که هرچه پیش می‌آید، مقدر است و چقدر تماشای تلاش‌های آدمیان برای تغییر آنچه از پیش نوشته شده، رقت‌بار است:

«اگر کوه بودم / می‌نشستم و تماشايتان می‌کردم / که زمین می‌خورد، / می‌دوید / و زمین می‌خورد» رقت‌بار و گریه‌دار:

«خواییده بود / با نفس‌هایی چون دریایی طوفان‌زده / و گاهی در میانه تندباد و باران /

می‌گفت: «خدایا شکر!» // خدا اشکش را پاک کرد / و به فرشتگان مقرب / گنجشکی را نشان داد / که به جنگ طوفان می‌رفت»

و با قاطعیتی مکرر، پذیرفتن را با شدتی بیشتر دوباره مطرح می‌کند، آنجا که بر قطعیت و غیرقابل تغییر بودن حکم مقدر، تأکید می‌کند:

«... فالگیران / دستمان را خواندند و هیچ نگفتند // کف دستمان دره‌ای بود / که عمری در آن / دست‌وپا زدیم»

«گوزن در بوران شدید» نمایش مرگ است، در یک پرده طولانی، که البته بازیگران آن مدام عوض می‌شوند؛ یعنی از یک سمت صحنه وارد شعر می‌شوند و پس از ایفای نقشی مختصر، از سمت دیگر صحنه که دروازه مرگ است، برای همیشه خارج می‌شوند. درواقع بازیگران این نمایش بلند ۱۰۰ صفحه‌ای، مردگان هستند:

همکلاسی قدیمی: «می‌توانست / هر صبح / شامپوی تازه‌ای بزند / صبحانه مفصلی بخورد / و به شرکتش برود / می‌توانست / با منشی‌اش سروسری داشته باشد / پنهانی سیگار بکشد / و شعری از من بخواند و لبخند بزند // همکلاسی‌ام را می‌گویم / که در پانزده‌سالگی کشته شد / و جنازه‌اش سوخت»

مادر بزرگ: «پیرزن تمام نمی‌شد / مثل روزهای آخر اسفند / ما آماده بودیم / او ولی اصرار داشت / تعطیلاتمان را خراب کند»

دوباره مادر بزرگ: «هوس قصه‌ای داشتم / به خانه‌ات رفتم و / به قاب عکست گوش دادم // آن گوشه‌کنار / عصایت ساکت بود و / یک پای قصه می‌لنگید»

پدر بزرگ: «پدر بزرگ از خواب پرید / نوبت آبیاری باغش بود / و یادش افتاده بود / کاریز از نفس افتاده // لیوانی آب دستش دادم / و به یادش آوردم / که سال‌هاست مرده است»

و دیگر مردگان: «بر صندلی واحد / مردی بی‌نام / مرده بود»، «مردگان قدیمی / به دیدنم آمدند / پرده‌ها را کنار زدند / و اتاق از شدت آفتاب / چون خواب کوران / رنگی نداشت...»، «باقی‌مانده مردگان / در باد قدم می‌زدند»، «جهان روشن شد / و مردگان از خواب پریدند»، «شعر گفتن آدم را آرام می‌کند / مثل تماشای مردگان / در عکس‌های خانوادگی»، «هرشب / مرده‌ای به خوابم می‌آید» و...

اما مهم‌ترین، فعال‌ترین، پردیالوگ‌ترین و عزیزترین بازیگر این نمایش طولانی، «پدر» است: نقشی اصلی و محوری که دیگر بازیگران در مقایسه با او، نقش‌هایی فرعی و کم‌اهمیت‌اند، که البته حضورشان برای آماده کردن ذهن مخاطب برای مواجهه با آن مرگ بزرگ، آن ابرمرگ، لازم و ضروری است.

از سویی دیگر می‌توان این‌طور نیز تصور کرد که دیگر شعرهای مرگ‌اندیش و مرگ‌محور این مجموعه و بویژه چند مرثیه‌ای که در این کتاب هست، نقش مهمی نیز در فضا سازی و صحنه‌پردازی آن نمایش اصلی دارند، به‌گونه‌ای که مخاطب بویژه پس از خواندن مرثیه‌ای برای رضا بروسان و مرثیه‌ای برای مرتضی حنیفی، به‌محض اینکه به این شعر می‌رسد: «دست‌های پدرم را گرفتم / و زندگی با صدایی خسته گفت: / چاره‌ای نیست / جز اینکه ادامه دهیم / تا دور برگردان بعدی / دست‌های پدرم را گرفتم / که دایره‌هایی بی‌کود بر آن کاشته بودند» یقین حاصل می‌کند که این پدر خوابیده در تخت بیمارستان، با دست‌هایی که تأثیر سوزن سرم بر آنهاست، شخصی است که بزودی برایش مرثیه‌ای سروده خواهد شد.

بی‌انصافی است اگر شعرهای سپید آرش شفاهی در این مجموعه را مستقل از سازوکار اندیشگی شعرهای سپید پیشین او در مجموعه‌های پیشین‌اش بدانیم؛ چیزی که البته قابل مقایسه با دنیای غزل‌های او نیست و مسیری کاملاً متفاوت و مجزا و البته بسیار جدی‌تر را دنبال می‌کند.

نکته اصلی در این میان این است که اندیشه مرگ و مرگ‌اندیشی در شعرهای سپید آرش شفاهی، ماحصل امروز و دیروز تقویم ادبی شاعر نیستند و ریشه‌ای قدیم‌تر و عمیق‌تر دارند و چپ‌ساز اولین سروده‌های او نیز بتوان رگه‌هایی گرچه باریک‌تر و کمرنگ‌تر، از این درخت تنومند و سترگ یافت، بی‌آنکه بخواهم به این شکل از نگرش به جهان رجحان بدهم.

سخن این است که شاعر مایوس و رنجیده‌خاطر «گوزن در بوران شدید» که مصایبی را از سر گذرانده و هم‌مقدور و محتوم بودن آن مصایب را و هم محقق‌الوقوع بودن تغییرات پس از آن مصایب را با عمق وجودش پذیرفته، نتیجه منطقی این روزگاری‌بی‌منطق است و مگر می‌شود در سال‌های سیاه ارزان شدن جان آدمی زیست و درباره مرگ سخن نگفت؟ و مگر شاعر معجبه، از آن نوع که دربرابر فجایع انسانی ساکت نمی‌تواند بود، می‌تواند درمقابل این‌همه مرگ انبوه، نقال خاموش و بی‌تفاوتی باشد و پرده دیگری را روایت کند؟



عبد‌العلی
دست‌غیب
منتقد ادبی

لایه ظاهری این مجموعه شعر پردازش مؤلفه‌های فردی و اجتماعی روزگاری است که ما در آن زندگی می‌کنیم. اتفاق‌هایی که در یک شهر بزرگ و در لایه‌های پیدا و پنهان جهان دور و نزدیک شاعر به وقوع می‌پیوندند.

شاعر با عبور از اشیا و پدیده‌های پیرامونی خویش که متولد مدرنیته تکثیر شده در زندگی ما هستند، به موضوع‌هایی هم چون اضطراب، ناهنجاری‌های فردی و گروهی، جهان زنانه و جنگ ورود می‌کند. انتشار زنانگی از زوایای هر کدام از این رویکردها که زاده تضادهای فکری و کنشگری شاعر در مواجهه با اختلالات اجتماعی است، مشهود است و از همین منظر می‌توان این دفتر را مولود ذهن شاعری دانست که اگر چه در موضع ملالت و افسردگی است اما سر سازگاری با جهان تجربه شده را ندارد. گویی شاعر از کلمه، تفنگی می‌خواهد که شلیک کند و اگر دنیا را دریا تصور کند شاعر در میان دریا از شدت ناگزیری دست و پا می‌زند و چاره می‌جوید. او معتقد است جهان

در گذر، لبریز اغتشاش و ناپایداری است و هیچ چیز سر جای خودش نیست و همه دلالت‌های انسانی در این گفتمان، مغلوب است و برای کنشگری اعتباری ندارد. این زن در قاعده این هرم ایستاده است و مایوس‌وار، امیدهایش را برمی‌شمرد و می‌کوشد به هر اندازه که می‌تواند به تبدیل وضعیت و بهبود احوال قدم بردارد. اغلب متن‌های این دفتر تصویر انسانی را به خاطر می‌آورد که در سکوت و تنهایی خویش، نه در آرامش که لبریز از کلماتی است که به ادراک دقیق از بایدها و نبایدهای وضعی می‌اندیشد و نمی‌خواهد زمان بیشتری از دست بدهد و حتی در آخرین ایستگاه به جسدی می‌ماند که کلمه‌هایی از سرش شکت زده باشد. از این منظر می‌توان چنین تصور کرد کلمات به‌عنوان تبلور مفاهیم ادراکی، در ذهن شاعر منفجر شده‌اند و در جهان بی‌معنای پیرامون مؤلف به رهایی خویش که همان رهایی دیگران از رنج و نگرانی است، می‌اندیشند.

شاعر با تروق دنیای معاصر خویش و در میان انبوه نابسامانی‌های فردی و گروهی به تولید متن می‌پردازد و در میان روابط اشیا و پدیده‌های مجاور نه به‌دنبال زیباآفرینی‌های شاعرانه بلکه در پی روابط تخریبی عناصر است و هیچ بیم آن ندارد که صفت‌های تجربه‌ناشده‌ای را به اشیا نسبت دهد و در واقع جهانی دیگر می‌آفریند که در آن



ندا ذات

برآینه‌ها می‌کنم
انگشت می‌فشارم برها
بر آنها که چشم نداشتند ببینند
ساقه بیلوفر
ساق‌های تو
بجرج که باد به تماشا بنشیند
اشاره کردند با انگشت اشاره
فلان بنت فلان

افهم افهم
تکان تکان
تکان تکان نشان بده
که شکم در اعتلال خویش
چطور موج است و
بال‌های چیده
چگونه در بلندای یک متر و شصت
پر می‌زنند و از زیبایی نمی‌هراسند
بر فراز باد
فراز باد دستانی که بریدن نمی‌داند
پایی که بر نوک پا
می‌چرخد و می‌چرخد و می‌چرخد و
خرد نمی‌کند
برقص و از دهان صخره‌ها نترس
من با تمام مردگی بیش‌مرگ توام
که با این همه قناری
خواب کرکس‌ها آشفته خواهد شد.
از زمانه می‌پرسم.



میرد محمدی

دور از تو دوری به پا کرد اسباب ویرانی‌ام را
پیری به تاراج غم برد گنج فراوانی‌ام را
نذر تو کردم دلم را قربانی چشم تو سازم
با تیغ غم‌ها بریدند نای سلیمان‌ام را
دور از تو سخت است ماندن تاب و توانی نمانده
پاهای دربندی‌ام را در دستان قربانی‌ام را
برخی روی تو هستیم پیوسته یادت به جانم
عزت‌نشین بلا کرد پای بی‌ایانی‌ام را
اندوه بی‌اعتنایی جان را به طوفان کشانده
سونامی غم به پا کرد این جان طوفانی‌ام را
دور از تو دل شد پریشان در سینه آرامشی کو
کو آن که غیر از تو داند شرح پریشانی‌ام را
حاشا که از دل برآید جز نام تو بر زبانم
جز یاد خوبت نگیرد رنج پریشانی‌ام را



تفنگی که شلیک نمی‌کند،
مردده است.
مهوش شفاهی

به هوشیاری، با شیوه‌های «نیم‌ا» می‌تواند نسبت پیدا کند. این آثارشیمس زمانی و خلاف واقع اندیشیدن توانسته است تفردی برای متن‌ها ایجاد کند که عبور شاعر از جهان تجربه شده کلاسیک را به ما یادآوری می‌کند.

واژگان انتخابی این دفتر شعر، به تناسب روحیه اعتراضی شاعر و برانگیختگی‌های فلسفی، کارکرد مؤثری در متن ایجاب کرده‌اند. تراکتش‌های شاعرانه‌ای که به کلیتی مفهومی ختم می‌شوند و مخاطب ناگزیر نیست برای گشایش وضعیت و درک فضا، توهم‌اندیشی کند بلکه این شاعر است که با موازنه‌های ارتباطی بموقع، مخاطب را به معنی هدایت می‌کند و در واقع این منش، وجهه ممیزه مهوش شفاهی با خلق شعر در تنوری پست‌مدرن ادبی است. مقصد متن در شعرهای این مجموعه، از پیش تعیین شده است و شاعر آگاهانه می‌نویسد و شعورمند مخاطب را به سیر و سلوک دعوت می‌کند؛ روبه‌ای که باید بیشتر در شعر جوان ما تکرار شود و مخاطب را به هم‌داستانی با خویش عادت بدهد و او را در خلق جهانی که می‌اندیشد، مشارکت دهد. مهوش شفاهی می‌تواند این جهان شخصی شده را با تمرین و تجربه بیشتر عمومیت ببخشد و شعرهای ماندگارتری باقی بگذارد.



محمد مصدق

آواره که می‌شوی
جنازه‌ات روی دوش کسی نمی‌ماند
هر جا هم که جانت بالا آمد
زمین به نامت می‌شود
می‌بینی؛
هرکس به وسعت خستگی‌اش خواب می‌بیند!

تصویرمان که در قاب هیچ‌کس نماند
روایتش هم اگر کنم می‌شوم نقال
اما خیال که عالم خودم هست
سر دراز قصه لیخندم را تا پایان نامه می‌برد
و دلم راه پیدا می‌کند به آب‌های آزاد
ناخدا بودن هم بد نیست
شاید
آدم باید خودش را انگشت‌نما کند تا کم نشود

مسیح نیست
اما تنها که می‌شوم
خاطره‌های زیادی را زنده می‌کنم



وکالت نامه قلابی

دست کلاهبرداران را رو کرد

گروه حوادث/ کارمند یک دفتر خانه که با تنظیم وکالت نامه جعلی و همدستی ۴ نفر دیگر قصد کلاهبرداری چهارونیم میلیارد تومانی داشتند از سوی پلیس دستگیر شدند.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، اواخر اردیبهشت امسال پرونده‌ای با موضوع کلاهبرداری به همراه ۲ متهم به پایگاه یکم پلیس آگاهی پایتخت ارجاع شد که چکیده پرونده نشان می‌داد متهمان با در دست داشتن برگ وکالتنامه‌ای قصد برداشت مبلغ چهار و نیم میلیارد تومان از یک حساب بانکی را داشتند. با توجه به هوشمندی رئیس بانک، موضوع به صورت تلفنی از شاکی استعلام و مشخص شد که صاحب حساب چنین وکالتنامه‌ای را تنظیم نکرده است.



سرهنگ سیدعلی شریفی رئیس پایگاه یکم پلیس آگاهی تهران بزرگ در این باره گفت: افراد مراجعه کننده به بانک توسط مأموران کلانتری ۱۲۲ دریند دستگیر و با دستور قضایی روانه زندان شدند. در ادامه با توجه به اصالبت برگ وکالتنامه مأموران به دنبال صادر کننده وکالتنامه رفتند ومشخص شد که متهمان با همدستی یک کارمند دفترخانه اقدام به تنظیم وکالتنامه محضری کرده‌اند.

وی در ادامه افزود: در این رابطه، شاهدان تنظیم وکالتنامه که با حضور در دفترخانه هویت متهمان را تأیید کرده بودند و کارمند دفترخانه دستگیر شدند و در اختیار مرجع قضایی قرار گرفتند. گفتنی است کشف سایر جرایم احتمالی متهمان توسط مأموران آگاهی ادامه دارد.

دستگیری سارقان یک میلیارد تومانی

گروه حوادث/ ۲ سارق حرفه‌ای که با ۲۰ فقره سرقت از خانه، مغازه و جیب‌بری توانسته بودند بیش از یک میلیارد تومان پول به جیب بزنند، توسط کارآگاهان اداره ششم پلیس آگاهی پایتخت دستگیر شدند.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ۲۶ فروردین امسال پرونده‌ای از سوی کلانتری ۱۲۱ سلیمانیه با موضوع دستگیری ۲ مظنون به سرقت اماکن خصوصی به پایگاه ششم پلیس آگاهی ارجاع شد. محتویات پرونده حاکی از آن بود، ساعت ۵ بامداد ۲۵ فروردین مأموران گشت کلانتری در محدوده بلوار ابوذر به یک دستگاه خودرو پژو ۲۰۶ خاکستری رنگ با ۳ سرنشین مظنون شده‌اند که در عملیات پلیسی ۲ نفر از سرنشینان خودرو دستگیر و یکی از آنها متواری شد و مأموران در بازرسی از داخل خودرو متهمان، ابزار آلات سرقت منزل کشف کردند که آنها مدعی شدند این ابزار را از ضایعاتی خریداری کرده‌اند و دوست فراری‌شان هم به خاطر اعتیاد از دست مأموران متواری شده است.

سرهنگ علی کنجوریان، رئیس پایگاه ششم پلیس آگاهی تهران بزرگ در این باره گفت: در ادامه مأموران متوجه شدند که گوشی‌های متهمان سرقتی است و هر ۲ متهم سابقه‌دار هستند که احتمال ارتکاب جرایم مختلف توسط آنان قوت گرفت و آنها مورد بازجویی قرار گرفتند و به ۲۰ فقره جیب‌بری، سرقت منزل و مغازه به ارزش یک میلیارد تومان اعتراف کردند. دستگیری متهم سوم پرونده و شناسایی مالباختگان نیز در دستور کار مأموران پلیس قرار گرفت.

کشف ۶۴۵ کیلوگرم مواد مخدر

در غرب استان تهران



گروه حوادث: مأموران پلیس مبارزه با موادمخدر غرب استان تهران ۶۴۵ کیلوگرم انواع موادمخدر کشف کردند.

سردار «کیوان ظهیری» فرمانده انتظامی غرب استان تهران در تشریح این خبر گفت: طرح ارتقا امنیت اجتماعی محله محور، در ۷۲ ساعت گذشته توسط مأموران پلیس مبارزه با موادمخدر غرب استان تهران در ۶ شهرستان این حوزه اجرا شد و با اجرای این طرح ۶۴۵ کیلوگرم انواع موادمخدر از خرّده فروشان کشف و ضبط شد همچنین ۴۹۰ خرده فروش، حمل کننده، توزیع کننده و ۱۷ قاچاقچی عمده موادمخدر نیز شناسایی و دستگیر شدند.

فرمانده انتظامی غرب استان تهران با بیان اینکه جمع آوری معتادان متجاهر یکی از دغدغه اصلی مردم و مسئولان است، گفت: طی ۷۲ ساعت گذشته ۱۵۰ معتاد متجاهر از شهرستان‌های غرب استان تهران جمع آوری و به کمپ‌های ترک اعتیاد منتقل شدند.

خودسوزی در نارمک

گروه حوادث/ همزمان با خودسوزی یک مرد در میدان ۳۱ نارمک تهران تحقیقات در این باره آغاز شد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ساعت ۱۰:۵۰ دقیقه صبح یکشنبه خبر خودسوزی مردی ناشناس در میدان ۳۱ نارمک به بازپرس جنایی پایتخت اعلام شد. در تحقیقات صورت گرفته مشخص شد وی پس از بستن پای خود به صندلی پارک اقدام به خودسوزی کرده است. به‌دستور بازپرس جنایی جسد برای مشخص شدن هویت به پزشکی قانونی منتقل شد.

گروه حوادث - مرجان مهابینی/ زوج سالخورده که به اتهام قتل فرزندشان بابک خرم‌دین، کارگردان و مستند ساز کشور باداشت شده‌اند ضمن تشریح جزئیات این جنایت هولناک مدعی شدند از قتل پسرشان پشیمان نیستند.

به‌گزارش «ایران»، ماجرای این قتل فجیع از صبح یکشنبه ۲۶ اردیبهشت با کشف تکه‌های بدن یک مرد در سطل زباله خیابان آغاز شد. کارگران شهرداری هنگام تخلیه سطل‌های زباله در فاز سه اکباتان داخل یک کیسه سیاه رنگ، دو کف دست، دو پاشنه پا، دو بازو و سرشانه یک انسان پیدا کردند. کشف تکه‌های بدن باعث شد که موضوع به پلیس و از طریق مأموران کلانتری ۱۳۵ آزادی به بازپرس محمد جواد شفیعی اعلام شود.

با اعلام این خبر بازپرس شعبه پنجم دادسرای امور جنایی پایتخت و تیم تحقیق راهی محل شدند. بررسی‌ها نشان می‌داد که تکه‌های بدن متعلق به مردی حدوداً ۴۰ تا ۵۰ ساله است. در تحقیقات میدانی نگهبان شهرک به تیم جنایی گفت: از آنجایی که تمامی ساختمان‌ها مجهز به سیستم شوتینگ زباله است. ما خودمان زباله‌ها را از محل جمع‌یم به بیرون انتقال می‌دهیم و زباله‌ها را قبل از انتقال به سطل‌های زباله بررسی می‌کنیم. این کیسه زباله‌ها متعلق به ساختمان‌های این فاز شهرک نیستند چون ما زباله‌ها را جست و جو کرده‌ایم.

ردپای مرد سالخورده

تیم جنایی پس از بازبینی دوربین‌های مداربسته اطراف سطل زباله، چهره پیرمردی را در حال انتقال سازهی جسد داخل آن بود به‌دست آوردند. از سویی تکه‌های جسد به پزشکی قانونی منتقل شد و بازپرس جنایی دستور انگشت نگاری داد.

از طریق انگشت نگاری؛ هویت جسد مشخص شد، بررسی‌ها نشان می‌داد که جسد متعلق به‌کارگردان ۴۷ ساله مستند ساز به‌نام بابک خرم‌دین است. با به‌دست آمدن هویت مقتول، به آدرس محل زندگی او که در فاز یک شهرک اکباتان بود رفتند. بازبینی دوربین‌های مداربسته اطراف محل زندگی بابک، هویت عاملان این جنایت را نیز برملا کرد. دوربین‌ها نشان می‌داد که پدر و مادر بابک، کیسه‌هایی را داخل خودروی تاکسی قرار داده و از شهرک خارج شده‌اند. در تحقیق از همسایه‌ها نیز آنها مدعی شدند که صدای درگیری و دعای ساکنان پلاک ۴۶ طبقه ششم فاز یک را همیشه می‌شنیدند.

دستگیری زوج کهنسال

وقتی فرضیه جنایت خانوادگی پررنگ شد پدر و مادر مقتول به‌عنوان متهمان این جنایت بازداشت شدند. زوج کهنسال در تحقیقات اولیه

به قتل پسرشان اعتراف کردند. بدین ترتیب راز قتل کارگردان و مستند ساز جوان، با تلاش بازپرس شعبه پنجم دادسرای امور جنایی و کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی پایتخت در کمتر از ۶ ساعت برملا شد.

با اعتراف آنها، پدر بابک به اتهام مباشرت در قتل و مادر بابک به اتهام معاونت در این جنایت بازداشت شدند. تحقیقات در رابطه با این پرونده به دستور بازپرس جنایی ادامه دارد.

نگاه کارشناس

فخرالدین جعفرزاده رئیس اسبق دادسرای جنایی تهران و وکیل پایه یک دادگستری درباره قتل هولناک بابک خرم‌دین گفت: در تمام سال‌های قضاوتم در دستگاه قضایی تاکنون با چنین پرونده قتل‌رو به رو نشده بودم که پدر و مادری برای قتل فرزندشان نقشه‌ای چنین فجیع طراحی و اجرا کنند. انگیزه هرچه باشد هیچ توجیهی برای رفتار خشنونت‌آمیز و وحشیانه در قتل فرزند نخواهد داشت و از پدر و مادری که خودشان این پسر را به دنیا آورده و تربیت کرده‌اند این جنایت قابل قبول نیست.

از سوی دیگر هر چند این پرونده نیاز به تحقیق و بررسی فراوانی دارد تا زوایای پنهان آن روشن شود اما با توجه به اظهارات اولیه پدر مقتول درباره انگیزه قتل پسرش باید گفت کمی بعید و دور از ذهن به نظر می‌آید که پدر و مادری در این رده سنی بتوانند

اعتراف تلخ پدر و مادر به قتل فرزند

پشیمان نیستیم



مقتول

بابک اصلاً اهل درس نبود و من برای رسیدن او به موفقیتش خیلی تلاش کردم.

■ **خوب چرا او را از خانه بیرون نکردید؟**

من خیلی تلاش کردم که او برود اما بی‌فایده بود. می‌گفت من دوست دارم با شما زندگی کنم. جمعه گذشته بود که برای آخرین بار با او صحبت کردم و گفتم دست از کارهایش بردارد اگر به این کارها ادامه دهد من می‌میرم. حتی گفتم حاضرم خانه را بفروشم و سهم هر کسی را بدهم یا اینکه خانه را به‌نام مادرت بزنم و از شماها جدا شوم و تنهایی زندگی کنم. اما قبول نکرد.

روز قبل از حادثه به خانه آمدم و ماچرا را به همسرم گفتم، باهم تصمیم گرفتیم که او را به قتل

نیست اما او هیچ توجهی به اعتراض‌های من نمی‌کرد.

■ **اما ظاهر ا پسران وابستگی زیادی به خانواده اش داشته است؟**

او از ۵ یا ۶ سال قبل ناگهان تغییر رویه و رفتار داد و عقاید متفاوتش رو شد. من پیر و بیمار هستم از یک ماه قبل، حدود ۱۵ کیلو وزن کم کردم. دکتر گفت به‌خاطر استرس است و اگر این استرس را از خودت دور نکنی نهایت تا یک سال دیگر زنده هستی. نمی‌توانستم استرس‌هایی که بابک به من می‌داد را تحمل کنم، من با پول مسافرتی و با هزار بدبختی بابک را فرستادم درس خواند و مدرک فوق لیسانسش را گرفت.

گفت‌وگو با پدر مقتول

چرا پسر را کشتی؟

از کارهایش خسته شده بودم. من و مادرش را خیلی اذیت می‌کرد. افکارش با ما مطابقت نداشت. حرف‌هایی می‌زد که اصلاً با اصول من یکی نبود. با یک خانمی در خارج از کشور کار می‌کرد و آن خانم قرار بود به حساب پسرمن سه میلیارد تومان واریز کند تا با این پول‌ها برای شرکتشان تجهیزات بخرد. اما بابک می‌گفت می‌خواهد با این پول‌ها خانه بخرد و من می‌گفتم این کار درست

وقتی اولیای دم قاتل باشند

پرونده اولیای دم درجه اول مقتول همان پدر و مادرش هستند که البته در این پرونده ظاهراً پدر قاتل است و مادر فقط در خورداندن قبرص خواب آور به مقتول نقش داشته است و به همین خاطر مجازات معاونت در قتل در انتظارش است که بر اساس بند اول ماده ۱۲۷ قانون مجازات اسلامی مجازات حبس بیش از ۱۵ سال خواهد بود. اما در این پرونده چون اولیای دم درجه یک، خودشان متهمان اصلی پرونده هستند خواهر و برادر مقتول به‌عنوان اولیای دم درجه دو محسوب می‌شوند و می‌توانند برای پدر و مادرشان درخواست مجازات کنند که البته مجازات قصاص، شامل پدرشان نمی‌شود و فقط بین ۳ تا ۱۰ سال حبس خواهد داشت اما اگر ثابت شود مادر نیز در قتل پسرش نقش داشته و قاتل است می‌توانند برای او درخواست قصاص کنند.

پسرشان را که او هم در سنین میانسالی بوده به طرز فجیعی به قتل برسانند بخصوص که انگیزه و دلیل محکم و قابل قبولی نیز برای این جنایت بیان نکرده‌اند. بنابراین تجربه و تخصص بنده در این پرونده ارتکاب چنین جنایتی از سوی پدر و مادر مقتول را نمی‌پذیرد و احتمال می‌رود فرد دیگری نیز در این جنایت نقش داشته باشد اما بنا به دلایلی پدر و مادر نمی‌خواهند پای او را به میان بکشند. این وکیل دادگستری در ادامه درباره مجازاتی که در انتظار این زوج سالخورده است افزود: با توجه به ماده ۶۱۲ قانون مجازات اسلامی پدر اگر قاتل فرزندش باشد قصاص نخواهد شد و فقط مجازات حبس بین ۱۰ تا ۱۰۰ سال در انتظارش است اما در مورد مادر ماجرا فرق دارد یعنی مادر اگر فرزندش را بکشد قصاص می‌شود مگر اینکه اولیای دم از قصاص صرف نظر کنند. در این

۲۵ مصدوم بعد از دوزلزله سنخواست

گروه حوادث: زلزله ۵.۵ ریشتری بامداد دیروز در «سنخواست» شهرستان جاجرمد جنوب بجنورد مرکز استان خراسان شمالی ۲۵ مصدوم داشت. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ساعت سه و ۳۴ دقیقه و ۳۵ ثانیه دوشنبه زمین‌لرزه‌ای در عمق ۱۶ کیلومتری زمین در ۱۵ کیلومتری سنخواست و ۶۱ کیلومتری بجنورد رخ داد و پس از آن در ساعت ۲۴ دقیقه صبح زمین لرزه دیگری با شدت ۴/۵ ریشتر اتفاق افتاد. «مهدی ولبیور» رئیس سازمان امداد و نجات هلال احمر درباره جزئیات زمین لرزه گفت: بر اثر وقوع زلزله در سنخواست استان خراسان شمالی تیم‌های امدادی هلال احمر بلافاصله برای ارزیابی و امداد رسانی اعزام شدند و تا ظهر دوشنبه تعداد مصدومان به ۲۵ نفر افزایش یافت که بنا بر اعلام مرکز EOC وزارت بهداشت ۱۳ نفر به علت ترس و ۱۲ نفر هم بر اثر ریزش آوار دچار مصدومیت شدند. رئیس سازمان امداد و نجات هلال احمر، همچنین گفت: ۳۰ دستگاه چادر امدادی در روستای شورک توزیع و ۱۲۰ تخته موکت، ۲۴۰ تخته پتو و ۱۶۰۰ قوطی انواع کنسرو و ۱۳ دستگاه چادر هم برای تقویت انبار امدادی به کانون زلزله ارسال شده است. پس از دوزلزله قدرتمند ۵/۵ و ۴/۵ ریشتری که بامداد دوشنبه در شهر سنخواست از توابع شهرستان جاجرمد خراسان شمالی به وقوع پیوست، ۱۷ پس لرزه که بزرگ‌ترین آنها ۴/۲ ریشتر بود مناطق مختلفی از استان را لرزاند.

شدت این زمین لرزه‌ها به حدی بود که در بجنورد مرکز

برسانیم. آن روز غذا آبگوشت مرغ داشتیم و همسرم سهم پسرمن را داخل کاسه ریخت و داخل همان کاسه هم مقدار زیادی قرص خواب‌هایی که خودش استفاده می‌کرد ریخت. اما آن روز بابک آبگوشت را نخورد و گفت بیرون غذا خورده‌ام و بعداً می‌خورم. فردا ظهرش، بعد از کلاس آنلاین، من مشغول نوشتن کتاب داخل اتاق بودم که بابک برای خوردن غذا به آشپزخانه آمد. مقدار کمی از آن غذا خورد و روی صندلی نشست. با خوردن غذا نیمه هوش شد اما بعد از چند دقیقه بیدار شد و با من درگیر شد. او روی زمین افتاد و من با بند کفش، پاهایش را بستم و با یک بست پلاستیکی گردنش را بستم و یک ضربه چاقو به قفسه سینه‌اش زدم. همسرم که شاهد ماجرا بود پس از اینکه پسرمن روی زمین افتاد و دیگر نفس نمی‌کشید به کمک آمد و او را به داخل حمام انتقال دادیم.

■ **چه ساعتی این اتفاق افتاد؟**
حدود ساعت ۵ بود که پسرمن را کشتم و تا ساعت ۱۲ مثله کردن او داخل حمام طول کشید. بعد جسد را داخل ۸ کیسه زباله قرار داده و کیسه‌ها را داخل سه ساک گذاشتم. با کمک همسرم و از طریق آسانسور ساک‌ها را به داخل خودرو منتقل کردیم، دو ساک را در صندوق عقب و یک ساک را هم روی صندلی عقب گذاشتم.

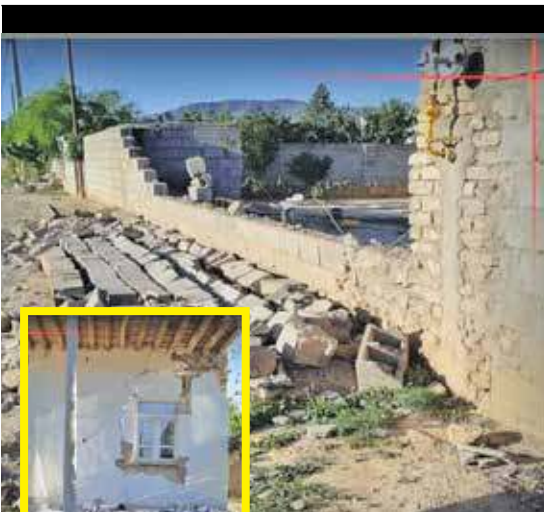
■ **اجساد را کجا انداختید؟**
سطل زباله در آریاشهر، سعادت آباد و آخرین قسمت را هم در سطل زباله شهرک اکباتان انداخته و به خانه برگشتم.

■ **فکر می‌کردید بازداشت شوید؟**
اصلاً به فکر بازداشت شدن نبودیم؛ می‌خواستیم خودمان را معرفی کنیم که پلیس زودتر از اینکه ما مراجعه کنیم ما را بازداشت کردند.

■ **از قتل پسر پشیمانی؟**
نه خدا را شکر می‌کنم که از دست او راحت شدیم. خیلی من و مادرش را اذیت می‌کرد. چرا باید پشیمان باشم.

■ **گفت‌وگو با مادر بابک**

■ **قتل فرزند کار سختی است چطور این کار را کردید؟**
خیلی ما را اذیت می‌کرد. بابک مدام آزارمان می‌داد و من روییم نمی‌شود بگویم. دختران و زنانی را که می‌گفت هنرجویش هستند به خانه می‌آورد و ازمن می‌خواست از آنها پذیرایی کنم. من خیلی چیزها را به پدرش نمی‌گفتم اما بالاخره او متوجه شد. نه تنها من و پدرش بلکه دو خواهر و برادرش نیز از او ناراضی بودند. به‌خاطر بچه‌های دیگرم این کار را کردم.



استان خراسان شمالی نیز احساس شد. خیرها از تخریب، ۳۰ تا ۱۰۰ درصدی، ۵۰ واحد مسکونی در ۳ روستای جاجرمد و گرمه حکایت می‌کند. غلامرضا هوایی، معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری خراسان شمالی اظهار داشت: منازل مسکونی در روستای شورک گرمه و روستای عمارت جاجرمد خسارت دیده، ولی خوشبختانه خسارت جانی نداشته‌ام؛ بیشتر منازل خشتی و گلی بوده و دچار ریزش و ترک خوردگی شده است. ستاد بحران بلافاصله بعد از وقوع زلزله تشکیل شده و کارشناسان بنیاد مسکن در حال آماربرداری از منازل خسارت دیده هستند و امدادگران جمعیت هلال احمر نیز چادرها را برپا و اسکان را انجام دادند.

کاربران «واتس اپ» در برزخ انتخاب

میترا جلیلی

خبرنگار

«واتس اپ»، این اپلیکیشن محبوب با ۲ میلیارد کاربر فعال ماهانه در دنیا، سرانجام پس از چندین ماه کشمکش، سیاست‌های جدید حفظ حریم خصوصی خود را اجرایی کرد و از روز شنبه ۱۵ ماه مه(۲۵ اردیبهشت) به تمام حرف و حدیث‌ها درباره اجرای قانون جدید این شبکه اجتماعی پایان داد. حالا دیگر کاربران این شبکه اجتماعی در برزخ یک انتخاب قرار گرفته اند؛ یا باید سیاست جدید واتس اپ را بپذیرند یا به‌دنبال یک جایگزین به‌منظور برقراری ارتباطات خود باشند.

سیاست جدید واتس اپ

واتس اپ که در مالکیت فیس بوک قرار دارد در ژانویه ۲۰۲۱ (دی ماه) دریامی از طریق نوتیفیکیشن درون اپلیکیشن به مخاطبان میلبدی خود در جهان اعلام کرد که برای ادامه استفاده از این اپ باید قوانین و شرایط جدید آن را بپذیرند در غیر این صورت از ۸ فوریه(۲۰ بهمن ۹۹) هیچ خدماتی دریافت نخواهند کرد، خبری که شدت کاربران این شبکه اجتماعی را نگران کرد و بسیاری نیز تصمیم گرفتند برای مقابله با این وضعیت، واتس اپ را ترک کنند که البته این موضوع به نفع اپلیکیشن «سیگنال» و تلگرام تمام شد. کوچ گسترده موکول کند که البته حالا در ۲۵ اردیبهشت، آن را اجرایی کرده است.

واتس اپ اعلام کرده است حساب کاربرانی که شرایط جدید این اپ را نپذیرند بتدریج قفل خواهد شد. درواقع این کاربران فعلا می‌توانند تماس صوتی یا تصویری را در واتس اپ دریافت کنند و همچنین پیام‌های دریافتی را ببینند یا از طریق نوتیفیکیشن‌های که برایشان ظاهر می‌شود پاسخ دهند، اما امکان باز کردن چت‌ها وجود ندارد و سرانجام هم پس از ۱۲۰ روز غیرفعال بودن، حساب واتس اپ آنها خود به خود حذف می‌شود. اگر هم به این موضوع فکر می‌کنید

که حالا شرایط را بپذیرید و پس از مدتی آن را دور بزید کاملاً آن را از ذهن خود پاک کنید چون فعلاً راهی برای بازگشت وجود ندارد. اما سیاست جدید واتس اپ دسترسی به چه اطلاعاتی را می‌خواهد که کاربران تا این حد نگران شده اند؟ شماره تلفن همراه کاربر، لیست شماره تلفن مخاطبان کاربر، نام و تصویر پروفایل مخاطبان کاربر، پیغام استاتوس، آخرین زمانی که کاربر آنلاین بوده و اطلاعات تشخیصی (Diagnostic Data)، بخشی از اطلاعاتی است که واتس اپ در قالب سیاست‌های جدید خود از کاربران می‌خواهد. این اطلاعات در اختیار فیس بوک قرار می‌گیرد و فیس بوک نیز می‌تواند آن را با شرکت‌های زیرمجموعه خود به اشتراک بگذارد.

واتس اپ هدف خود را از این سیاست جدید برقرار کردن ارتباط کاربران با کسب‌وکارها عنوان و تأکید کرده که می‌خواهد بیزینس‌های مختلف را برای «درآمدزایی حاصل از بازاربایی» به کاربران معرفی کند و همچنان حفظ حریم خصوصی کاربران در اولویت این شرکت قرار دهد اما ظاهراً این تأکیدات، نگرانی‌های کاربران را کاهش نداده است. البته باید گفت این سیاست در اروپا و بریتانیا به دلیل «قانون حفاظت از داده‌های شخصی» در حال حاضر اجرایی نیست.

واتس اپ و اسرار روزانه ۱۰۰ میلیارد پیام

واتس اپ که در نوامبر ۲۰۰۹ به طور رسمی برای IOS رونمایی شد و در اوت ۲۰۱۰ هم نسخه اندرویدی آن در اختیار کاربران قرار گرفت حالا در میان محبوب‌ترین پیام رسان‌های موبایلی جهان قرار دارد و به طور متوسط روزانه بیش از ۱۰۰ میلیارد پیام از طریق آن ارسال می‌شود درحالی که این رقم در اکتبر ۲۰۱۱ حدود یک میلیارد پیام بود. همچنین تعداد پیام‌هایی که از طریق واتس اپ ارسال می‌شود از سال ۲۰۱۸ تاکنون رشد ۵۲،۸۴ درصدی داشته است. اطلاعات AppFigures data نشان می‌دهد که در ژانویه ۲۰۲۱ واتس اپ ۴۲ میلیون بار دانلود شده و بیشترین مورد ۳۰۰ میلیون بار دارد.

بوده است درحالی که ۱۱،۵ میلیون دانلود از اپ استور انجام شده است. نسخه تجاری واتس اپ نیز با نام WhatsApp Business در ژانویه ۲۰۲۱ حدود ۱۸ میلیون بار در گوگل پلی واپ استور دانلود شد.

بازارهای ویژه واتس اپ

هندوستان بزرگ‌ترین بازار واتس اپ از نظر تعداد کاربر فعال ماهانه محسوب می‌شود. تعداد این کاربران در سال ۲۰۱۴ از مرز ۵۰ میلیون نفر گذشت و در اکتبر همان سال به ۷۰ میلیون نفر رسید و به این ترتیب کاربران در هندوستان معادل ۱۰ درصد کل کاربران واتس اپ شدند. در فوریه ۲۰۱۷ این رقم به ۲۰۰ میلیون نفر رسید و اکنون این کشور با ۳۹۰،۱ میلیون نفر، بیشترین تعداد کاربران واتس اپ در جهان را به خود اختصاص داده است.

پس از هندوستان هم برزیل با ۱۰۸،۴ میلیون کاربر به‌عنوان دومین کشور پرکاربر واتس اپ شناخته می‌شود و آمریکا با ۷۵،۱ میلیون کاربر در جایگاه سوم قرار دارد. اندونزی با ۶۸،۸ میلیون کاربر، روسیه با ۶۲،۰۷ میلیون و مکزیک هم با ۶۲،۳ میلیون کاربر در رده‌های چهارم تا ششم جای گرفته‌اند. رده‌های بعدی نیز در اختیار آلمان با ۴۸،۳ میلیون کاربر، ایتالیا با ۳۵،۵ میلیون کاربر، اسپانیا با ۳۳ میلیون نفر و بریتانیا با ۳۰،۱ میلیون کاربر قرار دارد.

در سراسر واتس اپ

واتس اپ تاکنون به دلیل انتشار اخبار جعلی هدف انتقادهای گسترده‌ای قرار داشته که از آن جمله می‌توان به انتشار اخبار جعلی در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۱۸ برزیل و نیز وقوع چندین قتل در هندوستان در پی انتشار اخبار جعلی اشاره کرد. همچنین با وجود تأکید فراوان بر امنیت و رمزگذاری این شبکه اجتماعی، تاکنون چندین بار حریم خصوصی کاربران نقض شده که از نمونه‌های آن می‌توان به هک تلفن همراه جف بزوس در ژانویه ۲۰۲۰ اشاره کرد. وی یک پیام رمزگذاری شده از اکانت رسمی محمد بن سلمان ولیعهد عربستان دریافت کرد که درواقع یک فایل آلوده بود. جف بزوس در روزنامه واشنگتن پست اخبار قتل جمال خاشقجی را با جزئیات و سواس منتشر می‌کرد و بسیاری این حمله سایبری را در نتیجه این موضوع دانستند. هک سرویس ملی سلامت بریتانیا(NHS) از طریق حمله سایبری به حساب کاربری واتس اپ ۲۹ هزار نفر از کارکنان این بخش، استفاده از نسخه غیررسمی این اپلیکیشن، حمله هکری گروه اسرائیلی NSO به بیش از ۱۰۰ فعال حقوق بشر، روزنامه نگار، وکیل و دانشگاهیان در سال ۲۰۱۹ نیز بخشی دیگر از در سراسر واتس اپ تاکنون بوده است.

اما ماجرا به اینجا ختم نشد و رمزگذاری پیشرفته این اپلیکیشن پیام رسان محیطی امن برای گروه‌های تروریستی ازجمله داعش ایجاد کرد و افراد داعش برای ترتیب دادن حملات تروریستی در پاریس، استکهلم و... از این شبکه اجتماعی استفاده کردند.

فیلتر واتس اپ

واتس اپ با محدودیت‌هایی نیز در جهان همراه بوده است که یکی از نمونه‌های آن فیلتر واتس اپ در چین از سال ۲۰۰۹ تاکنون است. ترکیه نیز در سال ۲۰۱۶ به‌دنبال ترور سفیر روسیه در این کشور برای مدتی واتس اپ را مسدود کرد. کاربران برزیل هم تاکنون به طور موقت شاهد مسدود شدن واتس اپ بوده‌اند و امارات متحده عربی نیز در اوایل سال ۲۰۱۳ به منظور حمایت از اپ‌تراورهای داخلی خود، تماس تصویری این اپلیکیشن را فیلتر کرد. در اوگاندا نیز استفاده از واتس اپ و فیس بوک در کنار سایر شبکه‌های اجتماعی ممنوع است و طبق قانون این کشور استفاده از واتس اپ منوط به پرداخت مالیات است و کاربران برای دسترسی به این سرویس پیام رسان باید روزانه ۲۰۰ شیلینگ اوگاندا بپردازند. در کشورمان ایران نیز در سال ۲۰۱۴ تلاش‌هایی برای فیلتر واتس اپ صورت گرفت و دلیل آن نیز صهیونیستی- امریکایی بودن مارک زاکربرگ بنیانگذار فیس بوک و مالک واتس اپ عنوان شد که البته با مقاومت حسن روحانی رئیس‌جمهوری و دستور مستقیم وی به وزارت ارتباطات، این ممنوعیت اعمال نشد.

به هرحال آنچه مسلم است اینکه واتس اپ با تعداد زیادی از سرویس‌های پیام رسان ازجمله iMessage با ۱،۳ میلیارد کاربر فعال روزانه، وی چت با ۱،۲ میلیارد کاربر فعال روزانه، تلگرام با ۵۰۰ میلیون کاربر وایپر با ۲۶۰ میلیون کاربر فعال، لاین با ۲۱۷ میلیون کاربر فعال و... رقیب است و حال باید منتظر ماند و دید کاربران واتس اپ در این اپ باقی می‌مانند یا به یکی از این رقبا کوچ می‌کنند.

■ سه شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۰
■ سال بیست و هفتم
■ شماره ۷۶۳۰

استفاده بهتر از ابزار فناوری با تفکر نقادانه امکانپذیر است

رئیس سازمان فناوری اطلاعات با اشاره به اینکه غیر از نظام آموزشی مبتنی بر کار آفرینی، در آینده به تفکر نقادانه نیز نیاز است، تصریح کرد: تفکر نقادانه باعث می‌شود دانش آموزان استفاده بهتری از ابزار فناوری کنند.

به گزارش «ایران»، امیر ناظمی در مراسمی با عنوان «طرح ملی تربیت مربیان کار آفرینی با رویکرد کسب و کارهای فناورانه» با اشاره به این که دیوایس‌های هوشمند که زمانی به‌عنوان مانع آموزش به حساب می‌آمد در یادمکی کرونا به ابزار آموزش تبدیل شد، گفت: در کنار تغییر ابزار آموزشی، محتوا نیز با تغییر بسیاری رو به رو شده است. مطالعات نشان می‌دهد ما همواره کودکانی را آموزش می‌دهیم که نه در امروز بلکه در فردا زندگی می‌کنند.با تغییراتی که آینده نسبت به امروز دارد محتوا نیز باید دچار تغییر شود. وی افزود: یکی از محورهای مهم آموزشی مورد نیاز برای نسل آینده و کودکان امروز کار آفرینی است، زیرا کار آفرینی به محتوای آموزشی تبدیل می‌شود. آموزشی که می‌گوید اگر می‌خواهید زندگی بهتری در آینده داشته باشید، آموزش ببینید. این نظام آموزشی اندازه تمام نظام‌های دیگر آموزشی در جهان مورد توجه قرار گرفته است. ناظمی با بیان این که غیر از نظام آموزشی مبتنی بر کار آفرینی، در آینده به تفکر نقادانه نیز نیاز است، تصریح کرد: تفکر نقادانه باعث می‌شود دانش آموزان استفاده بهتری از ابزار فناوری کنند و بدانند چگونه یاد بگیرند. کار آفرینی و تفکر نقادانه دو محتوای اصلی آموزشی برای کودکانی است که دهه‌های آینده وارد بازار کار خواهند شد و دیگر مانند گذشته ریاضی و علوم دروس اصلی نیستند، بلکه کار آفرینی و تفکر نقادانه نیز باید در کنار آنها تدریس شوند. ناظمی تأکید کرد: استفاده از ابزار جدید و آموزش کار آفرینی صرفاً تغییر در ابزار آموزش نیست، تغییر کل نظام آموزشی در حوزه محتوا و ساختار حکمرانی است. با پذیرفتن تغییرات خودمان را برای آینده آماده می‌کنیم. هر چقدر انعطاف‌پذیری ما برای آینده بیشتر باشد، برای تغییرات شکل گرفته در حوزه تکنولوژی آماده‌تر خواهیم بود. تغییرات نیازمند این است که در استراتژی‌های سیاستگذاری آموزشی نیز آن را لحاظ کنیم و بر بال تغییرات سوار شویم تا بتوانیم بهترین عملکرد را داشته باشیم. معاون وزیر ارتباطات اظهار امیدواری کرد، مجموعه‌اتفاقاتی که در این سال رخ داده، بتواند راه را برای آموزش مبتنی بر ابزار هوشمند و تفکر نقادانه باز کند و بتوانیم خوشامدگوی تغییراتی باشیم که امروز در حوزه فناوری رخ دهد.

رشد اشتغال آفرینی و توسعه فضای کسب وکار با ICT

به گفته رئیس سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی، زیست‌بوم ICT کشور در طول دهه گذشته، رشدی چشمگیر در اشتغال آفرینی، توسعه فضای کسب و کار و ایجاد بستری امن برای حضور فعالان بخش خصوصی در اقتصاد کشور را رقم زده و اهمیت خدمات این بخش با شیوع ویروس کرونا در سطح جهان و ایران بیش از همیشه برای کاربران ملموس شده است. به گزارش ایسنا، روز جهانی ارتباطات، هفدهم ماه مه (۲۷ اردیبهشت) است. اکنون دیگر ارتباطات به تلفن و اینترنت هم محدود نمی‌شود و اگرچه این مسیر بیش از ۱۵۰ سال پیش با تلگراف آغاز شد، اما با فناوری‌هایی مانند نسل پنجم اینترنت که صنعت ارتباطات و فناوری اطلاعات را درگون خواهد کرد، گره خورده و از آنجایی که سرعت رشد فناوری بسیار بالاست، در آینده شاهد تحولات بیشتری خواهیم بود.

هولین ژائو - دبیرکل اتحادیه بین‌المللی ارتباطات (ITU) - (تسریع تحول دیجیتالی در دوران چالش‌برانگیز» را شعار روز جهانی ارتباطات و جامعه اطلاعاتی اعلام و با بیان اینکه فناوری‌های ارتباطات و اطلاعات هدایتگر جوامع به‌سوی تحول دیجیتالی بوده، عنوان کرد: این فناوری‌ها، سرآغاز شکل‌گیری اقتصاد دیجیتالی و جامعه اطلاعاتی شده، که در شرایط حاضر، جامعه اطلاعاتی، به‌عنوان یکی از محورهای اصلی مبارزه با بیماری‌های کوید۱۹ شناخته شده است. تجربیات موفقیت‌آمیز بسیاری در تأیید اهمیت بالای ICT و همچنین رفع نابرابری‌های دیجیتالی موجود در میان کشورهای در داخل آن‌ها وجود دارد. همچنین حسین فلاح جوشقانی - رئیس سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی - دریامی به‌مناسبت روز جهانی ارتباطات گفت: زیست‌بوم ICT کشور، در حالی آخرین سال این قرن را پشت سر می‌گذارد که اهمیت خدمات آن با شیوع ویروس کرونا در سطح جهان و کشورمان ایران بیش از همیشه برای کاربران ملموس شده است.

نوین صنعت رجا
NOVIN SANAT RAJA

آگهی مناقصه شماره ۲/۰۱-۱۴۰۰

سازمان: شرکت نوین صنعت رجا

موضوع مناقصه: تبدیل سیستم برق یک دستگاه واگن آلمان شرقی ۳۶ نفره به سیستم انتقال قدرت ۶۶۰ ولت به‌صورت AC کامل و یک دستگاه واگن آلمان شرقی ۴۴ نفره به سیستم انتقال قدرت ۶۶۰ ولت به‌صورت AC&DC و اصلاح سیستم روشنایی و تهویه آن

محل انجام: کارگاه‌های تعمیراتی کارفرما در تهران

محل دریافت اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران - میدان راه‌آهن - خیابان شوش غربی - ابتدای خیابان شهید رجایی-پلاک ۶۸۰- طبقه اول-امور قرار دادها - تلفن: ۵۵۱۲۴۴۹۹

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۰/۰۳/۰۸

مهلت ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۸

ساعت و روز قرائت پیشنهادات: ساعت ۱۳:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۸

میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ پانصد میلیون (۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت نوین صنعت رجا

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ دو میلیون ریال به‌حساب شماره ۵۲۱۴۸۷۵۴۷۵۴۸۰۱۳۰۱ و کد شناسه ۳۰۱۸ نزد بانک مهر ایران شعبه راه‌آهن به‌نام شرکت نوین صنعت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شرکت نوین صنعت رجا

نوین صنعت رجا
NOVIN SANAT RAJA

آگهی مناقصه شماره ۲/۰۲-۱۴۰۰

سازمان: شرکت نوین صنعت رجا

موضوع مناقصه: بازسازی، بهینه‌سازی، سرویس و راه‌اندازی یک دستگاه شست‌وشوی بوزی واگن‌های مسافری مستقر در کارگاه تعمیراتی کارفرما

محل انجام: کارگاه تعمیرات اساسی کارفرما در تهران و کارگاه پیمانکار

محل دریافت اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران-میدان راه‌آهن-خیابان شوش غربی-ابتدای خیابان شهید رجایی-پلاک ۶۸۰- طبقه اول-امور قرار دادها-تلفن: ۵۵۱۲۴۴۹۹

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۰/۰۳/۰۸

مهلت ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۸

ساعت و روز قرائت پیشنهادات: ساعت ۱۴:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۸

میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ چهار صد میلیون (۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت نوین صنعت رجا

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ دو میلیون ریال به‌حساب شماره ۵۲۱۴۸۷۵۴۷۵۴۸۰۱۳۰۱ و کد شناسه ۳۰۱۸ نزد بانک مهر ایران شعبه راه‌آهن به‌نام شرکت نوین صنعت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شرکت نوین صنعت رجا

سِتادیران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای ۱۴۰۰/م/۰۳

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای تسبب به خرید دستگاه اما، زباله عفونی و تجهیز و آماده‌سازی سالن کنفرانس مرکز آموزشی درمانی امام خمین(ره) ساری، سرور سامانه پارسا، سرور ستاد مرکزی و بیمارستان‌ها طبق مدارک و مشخصات فنی موجود در اسناد مناقصه اقدام نماید. از متقاضیانی که آمادگی شرکت در مناقصه را دارند دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهاد طبق برنامه زمان‌بندی ذیل از طریق سامانه ستاد به آدرس WWW.SETADIRAN.IR اقدام و با توجه به مندرجات اسناد مدارک لازم را شامل پاکت‌های (الف)، (ب) و (ج) تهیه و به‌صورت فایل‌های PDF در زمان مقرر در سامانه فوق درج نمایند. در ضمن یادآور می‌گردد کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد و گشایش پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. به پیشنهادهای واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مهلت دریافت اسناد:

از روز **سه‌شنبه** مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۸ تا ساعت ۱۴/۳۰ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۲

مهلت تحویل پیشنهاد:

تا ساعت ۱۴/۳۰ روز **چهارشنبه** مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۲

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:

به‌شرح مندرج در اسناد مناقصه به‌صورت **تقدی واریز** به شماره حساب **۲۷۲۷۹۰۴۸۵** نزد بانک رفاه یا ضمانت‌نامه بانکی معتبر که مدت اعتبار سررسید ضمانت‌نامه بانکی باید حداقل سه ماه پس از تاریخ مدور باشد.

محل دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات:

سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR

زمان گشایش پیشنهادها:

زمان تشکیل جلسه کمیسیون روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ در طبقه همکف، دبیرخانه کمیسیون مناقصات دانشگاه

اداره مناقصات و قراردادهای دانشگاه

با شماره تلفن **۰۱۱-۳۳۰۴۴۱۰۹** آماده پاسخگویی به سوالات می‌باشد.

سِتادیران

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۸۰۱۴-۰۰

تهیه و اجرای پروژه نصب پست کمپکت و برقرسانی به ساختمان‌های زون A,B,C واقع در کریدور شرقی پالایشگاه هشتم

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد نسبت به واگذاری اجرای پروژه تهیه و اجرای پروژه نصب پست کمپکت و برق رسانی به ساختمان‌های زون A,B,C واقع در کریدور شرقی پالایشگاه هشتم، از طریق انتشار فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به‌شماره ۸۰۱۴-۰۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوت‌نامه جهت ادامه سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد ترتیب اثر داده نخواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد: ۱۴۰۰/۰۲/۲۹

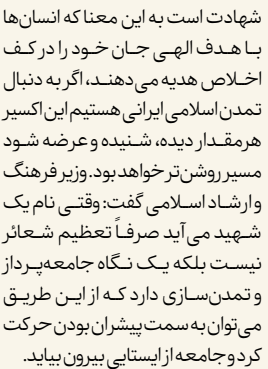
شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۲۰۰۰۹۹۳۴۹۸۰۰۰۰۵۵

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۰۹

مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۴

اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استان‌ها، در بخش «ثبت‌نام/پروفاایل تأمین‌کننده / مناقصه‌گر» سایت سامانه ستاد (www.setadiran.ir) موجود است.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی



آنان این مسائل و مناسبات خاص خود را دارد که با حذف برخی از آنها اجزای شدن آن هیچ‌گاه به نتیجه مطلوب نمی‌رسد. اگرچنان‌که آنان این قبل از هر چیز به محترم شمردن قانون کپی‌رایت نیازمند است. به هیچ وجه نمی‌توان با حذف کپی‌رایت اصل این اصل را از آنان تخطئه کرد چرا که قبلمها به‌فواصله وارد عرصه قاجای می‌شوند بدون اینکه مسئولان بلیغ کمترین مسئولیتی را در این زمینه بپذیرند. فنی گرفتن این جریان پیش از بازسازی و مدرن‌سازی به تعهد به قوانین بین‌المللی نیاز دارد. این فیلمسازان انحصار قلمی در مدیریت بلیغها و به هم ریخته‌های رایج سالم را از دیگر معضلات جری‌گران آنان می‌دانند: این حذف جریان‌های انحصاری می‌توان امید داشت رقابت سالم و سازنده شکل بگیرد این رقابت آزاد منجر به گام‌گذاری‌های مستقل شود. مساله پی‌آمدهایی که به مدیریت مستقل و مبتنی بر تخصص تکیه دارد و نه مدیریت منکی و پرورد جریان‌های قدرت و تصمیمات سیاسی در صورت می‌شود انتظار داشت که این داستان به نوعی ختم به خود شود.

**تأسیس شرکت سهامی خاص
داهی ماوای نوین**

در تاریخ ۲۵ / ۰۴ / ۱۴۰۰ به شماره ثبت ۵۷۷۶۹۴ به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۰۳۶۱۰۱ ثبت و امضای ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد.

❖ **موضوع فعالیت:** خرید، فروش، نصب، راه اندازی و خدمات پس از فروش تجهیزات هوشمند، پیام اس و پی ال سی در ساختمان های مسکونی، اداری و تجاری؛ انجام کلیه امور برق الکترونیک، طراحی نقشه های الکتریکیال و مکانیکال در ساختمان های مسکونی، اداری و تجاری؛ خرید و فروش آسانسور و پلدهای برقی، فروش و راه اندازی جک درب پارک و آیفون تصویری، طراحی و نصب تجهیزات شبکه، اینترنت، تلفن، ساترئال و سیستم صوت و تصویر، پیمانکاری برق، عمران و معماری، خرید و فروش تجهیزات الکترونیک، مخابراتی، وفردت، خرید، فروش، تولید، توزیع، بسته بندی، واردات و صادرات، خدمات پس از فروش کلیه لوازمی مجاز خانگی، صنایع و مواد غذایی، کشاورزی، پرورش دام وطیور، پرورش آبزیان، خوراک دام و طیور، ششگیر و عطاریات، صنایع دستی، انواع پوشاک، تزیینی، بهداشتی و درمانی، صنایع پلیاستیک و قطعات خودرو، فعالیت های تجاری مجاز در صنایع نفت، گاز و پتروشیمی، اجرای کلیه عملیات پیمانکاری، عمرانی و مرتبط با ابنیه و ساختمان های فلزی و بتونی، ترخیص کالا از کلیه گمرکات، ایجاد شعب و نمایندگی، برپایی غرفه و شرکت در کلیه نمایشگاه ها، عقد قرار داد با کلیه اشخاص حقیقی وحقوقی و شرکت در کلیه مناقصات، مزایدات و پیمان ها. در صورت لزوم پس از اخذ مجوز های لازم از مراجع ذیربط

❖ **مدت فعالیت:** از تاریخ ثبت بعمدت نامحدود

❖ **مزکز اصلی:** استان تهران، شهر ستان تهران، بخش مرکز، شهر تهران، محله نارمک میدان پنجاه و دوم، خیابان شهید رضا آقایان، پلاک ۳۳۳، طبقه پنجم، کدپستی ۱۴۸۸۹۴۴۶، سه ماهه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم از نام عادی مبلغ ۳۵۰۰۰۰۰۰ ریال توسط مؤسسين طی گواهي بانكي شماره ۱۴۹۴، ۵۲۱ مورخ ۱۳ / ۱۲ / ۱۳۹۹ در بانک پارسیان شعبه ای با کد ۱۴۹۴ پرداخت گردیده است و الباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد. اعضای هیأت مدیره آقای مهرا ن سفیدیان به شماره به ملی ۱۰۷۸۴۸۵۷۸۴ و به سمت رئیس هیأت مدیره به مدت ۲ سال، آقای حمیدرضا حاجی قربانی دولابی به شماره ملی ۱۰۸۱۴۷۴۶۰۸ و به سمت نائب رئیس هیأت مدیره به مدت ۲ سال، آقای محمد امين خير خواه زاده به شماره ملی ۱۷۴۸۹۵۵۸۴ و به سمت مدير عامل به مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلي هیأت مدیره به مدت ۳ سال ❖ **دارندگان حق امتضا:** کلیه اوراق اق سفته بهادار ونعهدآور شرکت از قبيل چك، سفته، بروات، قرار دادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداري با امضاي مدير عامل به تنهایی همراه مهر شرکت معتبر مي باشد. ❖ **اختيارات مدير عامل:** طبق اساسنامه بارزاس آقای مصدرفزا حبیبی به شماره ملی ۱۰۷۵۳۰۸۰۶ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال و آقای پرويان تحکویي به شماره ملی ۱۰۹۱۷۵۷۹۹۱ به سمت بازرس اصلي به مدت ۱ سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیر الانتشار ایران جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

۱۳۷۵۳۴

ساژن ثبت استاد و املاك كلور - اداره ثبت شركت ها و مؤسسات غير تجاري تهران

■ سال بیست‌وهفتم ■ شماره ۷۶۳۰ ■ سه شنبه ■ ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۰

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعي
سردبیر: جواد دبیری

اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲۵/۲۰ نیمه شب شرعی ۰۵/۱۱ اذان صبح فردا ۴/۱۷ طلوع آفتاب فردا ۵/۵۶
امام حسین(ع) ؛ هرکه گرفتاری مؤمنی را برطرف کند، خداوند گرفتاری‌های دنیا و آخرتش را برطرف می‌کند.
سخن روز

بحارالانوار، ج ۷۵، ص ۱۲۲، ح ۵



#غزه

هشتگ

حملات رژیم صهیونیستی به غزه ادامه دارد و کاربران ایرانی هم مانند بسیاری از کاربران دیگر کشورهای جهان درباره شرایط مردم غزه می‌نویسند. این روزها عکس‌های زیادی از کودکان غزه در شبکه‌های اجتماعی می‌بینیم و اخبار مربوط به راهپیمایی‌ها علیه رژیم صهیونیستی در کشورهای مختلف بازنشر می‌شود: «توجیه اسرائیل برای ویران کردن ساختمان، خانه‌های مردم فلسطین، اغذیه‌فروشی و قتل عام کودکان فلسطینی: در همه آنها پایگاه حماس وجود داشت حتی در مغز کودکان غزه»، «دارم میرم پرچم فلسطین



رو با هزینه شخصی

خودم، روی بئر چاپ کم و سردر کارگاه به نشانه همدلی با مردم فلسطین نصب کنم. این کار من به هیچ عنوان حکومتی نیست و فقط به شمایی که این متن را می‌خوانی می‌خواهم بگویم که مسأله فلسطین یک مسأله انسانی و آزادیخواهانه است»، «حملات اردوی اسرائیل بر سرزمین فلسطینی‌ها در غزه واکنش‌های مردم در سراسر جهان را برانگیخته است. حملات وارد هفتمین روز شده و در پی آن حدود ۲۰۰ فلسطینی شهید شده‌اند. شهروندان کشورهای مختلف جهان با شعارهای «کشتن کودکان را متوقف کنید این حملات را محکوم کردند»، «شما در آلمان و فرانسه مجاز هستید علیه هر کس تجمع بکنید، علیه هر کس کاریکاتور

شهروند مجازی

یگانه خدای

باشم بقیه نه؟»، «من تا مامانم واکسن نزنه آروم نمیشم. همش استرس دارم تکنه نوبت گروه سنیش بشه و تماس نگیرن، تکنه باید می‌رفتم مراکز بهداشت اسم می‌نوشتیم، تکنه فقط به کسانی که اسم نوشتن زنگ بزبن! سایت سلامت هم که بقیه گروه‌های سنی رو نزنده»، «کجا واکسن زدی؟ چی زدی؟ اون بهتر بود؟ این‌رو چرا زدی؟ اشتباه کردی؟ کار درستی کردی؟ ولی صبر می‌کردی. هموطن اینقدر دخالت نکن... هموطن اینقدر متخوش نباش... یک ایول بگو و رد شو...». «حالا هی بگید جوون و پیر و اینا ولی من وقتی می‌بینم مادر بزرگ و پدر بزرگ، پدر و مادرها این‌طوری با ذوق به دوربین نگاه میکنن میکن «من بعد یک سال و نیم تازه اومدم بیرون، می‌زند ولی متولدین دهه ۳۰، ۴۰ و ۵۰ تشریف می‌برند ۴ ساعت در صف و وقتی بهشان واکسن نمی‌زنند شروع به دعوا می‌کنند. تا رده‌سنی‌تان اعلام نشده تشریف نبرید. واکسن نمی‌زنند. نمی‌زنند. نمی‌زنند». «چقدر پیرمرد پیرزن تو خیابونا زیاد شده یعنی واکسن زدن؟»، «پدر «از بین این سه نفر زیبایی که تو خانواده ما این هفته واکسن زدن، فقط به مامان بزرگ درد در محل تزریق داشته دیروز. بعد الان اون دوتای دیگه معترض که ما چرا علامت نداشتیم؟ این بدونهام شکایه که چرا من باید علامت داشته

محمود رضا تخشید: «احضار» چشم و گوش مردم را در بازار کلاهبرداری‌ها باز کرد

چرامی گویند سریال «احضار» در مقایسه با سریال‌هایی مثل «لوپک فرشته‌بود» عقب‌تر است؟ این سریال داستانی جدید در فضایی جدید است و مخاطب دلم در حال حس زدن بود و داستان با رعایت ابعاد در آماتیک به دقت جلوفت، بیننده را درگیر کرد و حرف خود را در باره روح، احضار روح و مسائل و مشکلات پیرامون آن بیان کرد تا آخرین روز مناسرات مردمی پیرامون سریال را رصد کردیم. حتی به نظر من این سریال به لحاظ نگارش و تولید نسبت به کارهای ماورایی قبلی سخت‌تر بود و من می‌گویم از همان آثار خیلی جلوتر بوده است. این راهم بگویم خود من خیلی از نکاتی را که در این سریال بیان شدند می دانستم. آیا شامی دانستید احضار روح حرام است؟ یامی دانستید در جلسات احضار روح ممکن است باجن مواجه شوید و با فریبکاری پیش روید؟ ۹۰ درصد مردم اینها را نمی‌دانند و به این موضوعات اشراف پیدا کردند و امیدواریم افراد دیگر چشم و گوش بسته سراغ این محافلی که می‌تواند برای زندگی آنها مشکلات ایجاد کنند نروند. این حرف بار و ابیتی جذاب و تعلیق دار هم بیان شد که بفهمید در دفاتر احضار روح چه کلاهبرداری‌هایی انجام می‌گیرد و چه اتفاقاتی رخ می‌دهد و آنچه شمامی خواهید ممکن است نباشد و شمارا فریب می‌دهند.»

بخشی از صحبت‌های تهیه‌کننده سریال «احضار» در گفت‌وگو با مهر

به بهانه فرارسیدن روز بزرگداشت حکیم عمر خیام

وین یکدم عمر را غنیمت شمريم

خیام، یکی از پنج شاعر برتر ادبیات کهن فارسی است؛ فردوسی، خیام، سعدی، مولانا و حافظ. این پنج‌تن هستند که بیشترین اثر را در شعرمان به‌جای گذاشته‌اند. حکیم عمر خیام خالق آثار متعددی است منتها بیش از همه رباعیات او شهرت یافته‌اند. اشعاری که به‌رغم ظاهر ساده، بینش پیچیده و بسیار عمیقی را طرح کرده‌اند. صحبت از اینکه خیام چه گفته راحت نیست؛ بالین حال به گمانم مهم‌ترین پیام خیام به این بازمی‌گردد که همه‌چیز گذراست و از همه مهم‌تر اینکه چه بخواهیم و چه نخواهیم زندگی در حرکت است. مصداق گفته خیام

در عرصه تاریخ نیز مشهود است؛ در سرنوشت شکوهمندترین حکومت‌ها و عاقبت انسان‌های بزرگی که به‌رغم شرایط خاص و ویژه‌شان در نهایت رو به نیستی رفتند. به گفته او، ما در این جهان نقش توهمات خود را می‌بینیم و خیام تأکید دارد که حتی ادراک ما از اتفاقات و نگاهمان به ماجراها افسانه‌ای بیش نیست. جهان در نگاه او همچون خواب‌وخیالی است که زمانی کوتاهی به هر یک از ما فرصت بودن می‌دهد. خیام شعر را از نقطه‌ی پوچی شروع می‌کند، آن‌هم با نگاهی

حیرت‌آور به جهان هستی. با وجود این برداشت‌های عده‌ای که تأکید دارند گفته‌های او نشأت گرفته از ناامیدی و پوچی است به‌هیچ‌وجه حقیقت ندارد.

«روزی روزگاری آبادان» روزی روزگاری جنگ

در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر که به‌دلیل شیوع ویروس کرونا کمی با دوره‌های قبل تفاوت داشت، فیلمی روی پرده رفت که می‌شد بخشی از زندگی و احوال انسان، نه فقط در ایران و خاورمیانه که این روزها غرق در خشونت، جنگ و خونریزی است که وضعیت انسان در جهان امروز را در آن به‌تماشای نشست. «روزی روزگاری آبادان» نخستین فیلم سینمایی حمیدرضا آذرنگ، تصویری تکان دهنده، هولناک و دقیق از واقعیت جنگ ارائه می‌دهد. آذرنگ که از نتاتر به سینما آمده، در کارنامه حرفه‌ای‌اش به‌عنوان نویسنده و کارگردان نتاتر آثار مربوط به جنگ و آدم‌های درگیر و متأثر از آن بسیار دارد. «روزی روزگاری آبادان» در ادامه همان نگاه و رویکرد، او عمیق‌تر و انسانی‌تر است. داستان در مقطعی حساس روایت می‌شود که در ایران به استقبال سال نو می‌رویم و در کشور همسایه، آتش جنگ روشن است؛ در دل قصه خانواده‌ای که پدرش درگیر اعتیاد است (محسن تنابنده)، روابطی ساده و زندگی معمولی را شاهدیم و گمان نمی‌تویم که حادثه، پایش را داخل خانه مصیب بگذارد. فیلم، پایانی غافلگیرکننده و دور از انتظار دارد که باعث می‌شود در ذهن بماند و به حیثیت در قلب تماشاگر ادامه دهد. در این یادداشت قرار نیست قبل از اکران عمومی، راه‌زای جذابیت فیلم را فاش کنم، اما می‌توانم بگویم «روزی روزگاری آبادان» از معدود فیلم‌های سینمای ایران است که حرف زمانه را می‌زند و شبیه امروز ماست.

فیلم آذرنگ، قصه همه قربانیان خشونت و جنگ است، قربانیانی که در سال‌های اخیر بسیاری از آنها در خاورمیانه و کشورهای مسلمان زندگی را بدرود گفته‌اند. کافی است اخبار این سال‌های خاورمیانه را مرور کنیم تا به حجم این ویرانی بی‌پیریم، جان‌های پرشماری به قربانگاه رفته، زندگی‌های فراوانی ویران شده و رویاهای بسیاری پیرشده‌اند. گویا آتش جنگ و کینه‌ورزی قرار نیست در این منطقه خاموش شود. سرزمین‌ها در خاورمیانه به‌تلی از خاک تبدیل می‌شوند، کودکان در آتش کینه‌ورزی می‌سوزند و مهاجرت‌های ناخواست، بسیاری را سرگردان و آواره می‌کند؛ از همه این جنگ‌ها و

خشونت‌ها چه ساخته می‌شود؟ تپترهای دهان پرکن، شعارهای حقوق بشری که ضمانت اجرایی ندارد و بیشتر بر آتش جنگ می‌دمند. رسانه‌ها کار می‌کنند، خبرپوشش می‌دهند و هر روز یک عکس و خبر را درشت می‌کنند. متأسفانه در این ساختار آنچه قداست ندارد، جان انسان است. زندگی، زیرتل این ویرانی‌ها، زیر فشار این آتش افروزی‌ها و در سبیل این مهاجرت‌ها و جلاي وطن‌ها فراموش می‌شود. آمارها عادی می‌شوند و تماشاگران این بازی‌ها، به با اعداد کشته‌شدگان، به تصویر کودکانی که تیر خورده‌اند و به دین پیکرها می‌خورن نشسته عادت می‌کنند برای ما که تجربه سال‌های جنگ را نداشته‌ایم، برای ما که بهترین فرزندان این آب و خاک را راخته بر خاک دیده‌ایم، برای من که غربت خرمشهر و اروندرود و مردم خونگرم و پربامید آبادان را دیده‌ام. خاطرات روزهای جنگ در غرب ایران را از زبان دوستنام شنیدام و هراس کودکان را در جنگ می‌شناسم، جنگ از جنس «روزی روزگاری آبادان» است؛ ناگهان از راه می‌رسد و پیش از آنکه متوجه شوی، همه چیز را با خودش به یغما می‌برد.

عکس نوشت

این بار می‌خواهد در حمایت از روز ملی فوفانا و حمزه چودوری دو بازیکن لسترسیتی انگلستان که پس از قهرمانی برچم فلسطین را در حمایت از مردم غزه در دست گرفتند، طوماری علیه رژیم صهیونیستی تهیه‌کند. او گفت: اگر ما هر شبه علیه نژادپرستی زانو می‌زنیم، چرا نباید برای جلوگیری از این کار به این کمپین ملحق شویم تا بتوانیم عمل رژیم صهیونیستی علیه فلسطین را که بسیار نژادپرستانه است، متوقف کنیم؟

مروری بر کتاب پنج نفری که در بهشت ملاقات خواهید کرد، اثر میچ آلپوم، ترجمه ودود جوانی

در سرزمین آرزوها

«هر کسی بر دیگری تأثیر می‌گذارد و دیگری بر بعدی تأثیر می‌گذارد و جهان پر است از قصه، اما همه قصه‌ها یکی است.»
این پاراگراف انتهایی و از طلایی‌ترین جملات کتاب «پنج نفری که در بهشت ملاقات خواهید کرد»، اثر میچ دیوید آلپوم نویسنده امریکایی است که آثارش از جمله رمان مشهور «سه‌شنبه‌ها با موری» در سال‌های اخیر با اقبال بسیاری مواجه بوده است. «پنج نفری که در بهشت ملاقات خواهید کرد»، از ساعات پایانی زندگی مردی به نام «ادی» که تعمیرکار وسایل بازی پارک است، شروع می‌شود و با حادثه‌ای که منجر به مرگ او در ۸۳ سالگی می‌گردد، وارد بخش اصلی داستان می‌شود. او در بهشت با پنج نفری که بیشترین تأثیر را در زندگی او داشته‌اند، دیدار می‌کند و ملاقات با آنها و درک تأثیر و تغییر شگرفی که در مسیر زندگی‌اش ایجاد کرده، دچار شگفتی می‌شود. نویسنده می‌گوید این نگاه به جهان دیگر تنها می‌تواند یک آرزو باشد که خود او دوست دارد محقق شود. کتاب از شخصیت‌پردازی محکم و شیوه روایت عالی برخوردار است و به‌رغم مضمون فلسفی و تم خیالی، خواننده را دچار کسالت نکرده و جذابیت خود را تا انتها حفظ می‌کند. نویسنده با به خدمت گرفتن ماهرانه شخصیت‌های اصلی و فرعی و ماجراهای زندگی‌شان به ما می‌آموزد که هیچ اتفاقی در این دنیا تصادفی و بدون دلیل نیست و زندگی همه ما چون رشته‌های درهم تنیده‌ای به هم متصل‌اند و از هم تأثیر می‌گیرند. ضمن اینکه مفاهیمی چون فداکاری، بخشش و عشق به عنوان ارکان اساسی رهایی روح، به زیبایی در قالب شخصیت‌های کتاب گنجانده و روایت شده است. کتاب در ۲۲۸ صفحه توسط نشر خوزان و با ترجمه «ودود جوانی» به چاپ رسیده است. با اینکه مترجم اولین ترجمه را راهی بازار کتاب کرده،

آنچه در کتاب آمده، فراتر از نوشتار کسی است که دست به اولین ترجمه می‌زند. تسلط و آشنایی کامل او هر دو زبان مبدأ و مقصد را می‌توان در خلال کتاب و مقایسه اجمالی با کتاب مبدأ دریافت. با پیشنهاد مطالعه این اثر، بخشی از کتاب را با هم خواهیم خواند:
همه پدر و مادرها به بچه‌هایشان آسیب می‌زنند و کاری نمی‌شود کرد. جوانی آدم‌ها مانند آینه صاف و بی‌خط و خش است که نقش تأثیر مریبان و آموزش دهندگان را در خودش نشان می‌دهد. برخی پدر و مادرها این آینه را لکه‌دار می‌کنند و برخی بر آن ترک می‌اندازند و عده معدودی هم آن را می‌شکنند و خرد می‌کنند و کودکی آدم را به تکه‌های کوچک نیز غیز قابل ترمیم مبدل می‌کنند. آسیبی که پدر ادی به او زد، در وهله اول غفلت از او بود. ندیده گرفتن او، در نوزادی خیلی که او را بغل کرده بود و وقتی کودک بود، دست او را بیشتر با ناراحتی می‌گرفت تا با عشق و محبت. او بیشتر محبت را از مادرش می‌دید و حضور پدر بیشتر برای این بود که نظم و انضباط را برقرار کند.



این یک دو سه روز نوبت عمر گذشت چون آب به جویبار و چون باد به دشت هرگز غم دور روز ما یاد نگشت روزی که نیامده‌ست و روزی که گذشت

رباعیات حکیم

خیام نیشابوری

انتخابات بینارسانه‌ای

اگر ۱۰سال پیش از من می‌پرسیدید که آیا تلویزیون به‌عنوان رسانه ارتباطات جمعی در کیفیت برگزاری انتخابات ریاست جمهوری کشور اثر گذار است، قطعاً پاسخ می‌دادم بله! تردید نکند. و در این پرسش از قدرت مؤثر تلویزیون، معنای ارزشی مثبتی به کارکرد این رسانه الصاق شده است. اما امروز با قاطعیت گذشته، به قدرت یگانه تلویزیون در جریان انتخاب مردم و جریان برگزاری یک انتخابات مهم و قدرتمند همچون انتخابات ریاست جمهوری در این کشور نمی‌شود ادعان کرد. در اینجاست که به دو دلیل تردید خود را با شما در میان می‌گذارم:

نخستین واقعیت به خود ماهیت تلویزیون و هر فناوری ارتباطی دیگری باز می‌گردد. با وام‌گیری از دانشمند ارتباط شناس نیل لستمن، با ظهور و بروز هر فناوری، هر فرهنگی بهایی می‌پردازد. این عبارت به‌ظاهر ساده، مسائل پیچیده‌تری را پنهان و هم‌زمان آشکار می‌سازد. یکی از مهم‌ترین آن مسائل، رابطه برج‌نخ میان فرهنگ یک جامعه و فناوری ارتباطی و در اینجا تلویزیون است. ساده‌انگاری است اگر تصور کنیم که تلویزیون همچون پنجره شفاف یک کلبه ساحلی، نگاه خیره طالب دریا را به مقصود خویش رهنمون می‌شود. تلویزیون بخشی از فرهنگ ما انسان‌ها است و صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران نیز بخشی از فرهنگ ما ایرانی‌ها است. می‌توانیم بپرسیم فرهنگ با ما چه می‌کند؟ فرهنگ به زندگی ما معنا می‌بخشد و ما را از طبیعت دور می‌کند. تلویزیون نیز به زندگی ما معنا می‌دهد و در حقیقت زندگی ما را به شیوه بازماندگان، این بار با مکرر بر صفحه‌های رنگی خود می‌سازد. ظاهراً تا به اینجا این قدرت سازنده تلویزیون است که تأیید می‌شود؛ اما همه قضیه این نیست، بلکه در تحلیل نهایی، «این ما انسان‌ها هستیم که شبکه‌ای از معنا و دلالت را به‌شکل تار و پود فرهنگ دور خودمان می‌تنیم. ما انسان‌ها هستیم که تلویزیون را به‌عنوان بخشی از زندگی خود و فرهنگ خود می‌پذیریم و نسبت به آن فعالانه واکنش نشان می‌دهیم. در این معنی، شکست رادیو و تلویزیون ملی ایران در زمان پهلوی دوم در برابر رسانه‌های کوچکی که اتفاقاً در کتاب‌های درسی ارتباطات جمعی یا در حاشیه بحث هستند یا اساساً از فهرست رسانه‌ها، حذف می‌شوند، مثلاً همان نوراکست‌های حاوی سخنرانی‌های حضرت امام خمینی (ره) و غیره، قابل فهم و تفسیر است. در این معنی است که به هنگام ورود حضرت امام (ره) به ایران، عده‌ای از خانواده‌های ایرانی مخالف تلویزیون ملی، فقط و فقط برای تماشای زنده چهره امام، نگاه خود را صرفاً برای لحظاتی به صفحه تلویزیون خیره دوختند. واقعیت نخست من این است که نقش و کارکرد تلویزیون را نمی‌توان جای از فرهنگ مالتقی کرد و کمترین بهای فرهنگ ما در مواجهه با این رسانه مهم و مؤثر، به چالش کشیدن و ایجاد الگوهای متضاد یا هنجارهای ارتباطی است که تلویزیون سعی بر استقرار و تثبیت آنها درون فرهنگ دارد.

دلیل دوم به واقعیت میدان بازمی‌گردد! تلویزیون جمهوری اسلامی ایران البته در مرکز میدان کارکرد و کار رسانه‌ها در فرهنگ ماست. اما آیا این به آن معناست که میدان خالی از رسانه است؟ آیا مطابق با تلقی سنتی، یک طرف تلویزیون است و یک طرف مردم با متناثر رأی دهندگان؟ نمی‌توان از پدیده‌ای سخن گفت که می‌شود آن را رقابت بین رسانه‌ای یا نزاع بینارسانه‌ای خواند؟ از این منظر در برابر «تلویزیونی شدن انتخابات»، می‌توان از «رسانه‌ای شدن انتخابات» و دقیق‌تر «بینارسانه‌ای شدن انتخابات» یا به تعبیر دیگر، از «انتخابات بینارسانه‌ای» سخن گفت. در این معناست که می‌توان سیاست‌های بازنمایی تلویزیون را بهتر فهمید. فعالیت تلویزیون در واکنش به فعالیت رسانه‌های رقیب رقم می‌خورد؛ رسانه‌هایی اعم از رادیو و تلویزیون‌های ماهواره‌ای یا معاند، یگانه و رسانه‌های جدید و اجتماعی، اگر به برخی از گزارش‌های انتخاباتی مهم‌ترین بخش‌های خبری تلویزیون در این روزها دقت کنیم، آنچه بیش از هر چیز به چشم می‌خورد بازنمایی کارناوالی انتخابات است. منطق کارناوال، وارونگی است. قیاس رقابت انتخابات با بازی دربی برخاسته از همان منطق است؛ با آیزورد شدن نزاع بینارسانه‌ای، نیازهای مخاطب با مردم فراموش می‌شود و کارناوال تنها فرصتی است تا در آن نیازهای فراموش شده یا چه بسا فروخته، این بار به‌شکل وارونه تجلی یابد. البته اگر روانکاوه‌قاری چون فروید نظر این تحلیل‌باش، شورمندان دست به ترسیم ناخود آگاه جمعی می‌زند. به تاریخ نیز رجوع می‌کنیم؛ می‌توان به انتخاباتی اشاره کرد که بشدت به توان تلویزیون متکی بود. چه سا پس از مناظرات‌های ایدئولوژیکی اوایل پیروزی انقلاب اسلامی، این اولین تجربه ورود صریح تلویزیون به سپهر سیاست، با شاید هم ورود صریح سیاستون به سپهر تلویزیون بود. تلویزیون تلاش می‌کرد خود را نماینده افکار عمومی نشان دهد. برخی از داوطلبان مردم در مستقیماً مورد خطاب قرار می‌دادند. با این همه میدان، آلترناتیوهای دیگری داشت که اتفاقاً به‌دلیل درحاشیه قرار گرفتن، چابکی و انعطاف‌پذیری بالتری نسبت به رسانه بزرگ نشان می‌دادند. بخشی از جنگ چریکی نشانه شناختی میان داوطلبان ریاست‌جمهوری در آن ایام، در میدانی به وقوع می‌پیوست که قواعد و تاکتیک‌هایش را نه فقط تلویزیون جمهوری اسلامی، بلکه رسانه‌های کوچک تعیین می‌کرد یا به تعبیر دیگر، با تخطی از هنجارهای ارتباطی تلویزیون جمهوری اسلامی، خود قاعده‌های تازه‌ای می‌گذاشت. اکنون به رشد وسیع داده‌های پیمایشی و میدانی نشان می‌دهد میزان دسترسی به اینترنت به‌عنوان بستر کشتگری همان رسانه‌های کوچک، از ۱۰ سال گذشته، بیش از ۷۰ درصد افزایش یافته است. اگر زمانی از توسعه روستایی اولین نشانه‌ها حضور قدرتمند دکل‌های تلویزیون بود، امروز بیشترین توسعه در بخش روستایی متعلق به رشد دسترسی خانواده‌های روستایی به اینترنت است. در آخرین پیمایش مصرف فرهنگی ایرانیان (موج سوم) در سال ۱۳۹۸، بیش از ۹۰ درصد افراد تماشاگر تلویزیون ایران و بیش از ۹۰ درصد مخاطبان تلویزیون دارای گوشی تلفن همراه هستند. مستند به‌همین آمار کافی است تا متوجه تغییراتی شویم که در میدان رخ داده است.