سه‌شنبه ۲ آبان‌ماه ۱۴۰۲ ■ سال هفدهم ■ شماره ۲۰۹۵ ■ ۱۰ هزار تومـان ■ ISSN 2008-0816

روزنامه هنرمند

...باید که خاک درگه اهل هنر شوی

جدول + هنری

هنرمند را در «مگ لند» و «جار» ورق بزنید

آغاز ثبت نام بخش ملی چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر

پروژه مسکن هنرمندان، برای خبرنگاران و کارکنان وزارت ارشاد ادامه خواهد داشت

عکس: بهاره اسدی

گزارش «هنرمند» از نشست تخصصی گفت‌وگوی کارگردان با طراح صحنه و لباس در جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح شد:

بازیگر سالاری در شبکه نمایش خانگی گریم را به سمت آرایش برده است

۷

وزیر فرهنگ در حاشیه جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح کرد؛

تخصیص ۱۸۰ میلیارد تومان برای حمایت از فیلمسازان شهرستان‌ها

۴

گزارش «هنرمند» از آیین بزرگداشت روز ملی صادرات؛

صنعت گردشگری در کشور ماهیت ارزآوری دارد و یک فعالیت صادراتی محسوب می‌شود

۲

رونمایی از پوستر فیلم «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی؛

از هر زبان که می‌شنوم نامکرر است...

۴

رئیس سازمان سینمایی تاکید کرد؛

آثار سینمایی با موضوع غزه حمایت می‌شوند

۲

گزارش «هنرمند» از افتتاحیه همایش «میراث معماری معاصر ایران»؛

به رسمیت شناختن معماری معاصر میراث فرهنگی برای آیندگان است

۶

گزارش «هنرمند» از برنامه «خسرو آواز» به مناسبت سومین سالگرد درگذشت استاد محمدرضا شجریان؛

هنرمندی که توانست از مطرب استاد بسازد

آگهی مـــزایده اجـــاره

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران در نظر دارد مکان مازاد بر نیاز خود ، را به صورت اجاره اي به شرح ذیل واگذار نماید

موضوع مزایده :

اجاره آشپزخانه کانون شهید مفتح آموزش و پرورش شهر تهران با شماره مزایده در ستاد ایران : ۵۰۰۲۰۰۳۰۷۹۰۰۰۰۲۹

متقاضیان از تاریخ انتشار آگهي اول به مدت ۵ روز جهت دریافت اسناد و مدارك مزایده و از اتمام مهلت دریافت اسناد ۱۰ روز جهت ارسال مدارک و پیشنهاد قیمت درسامانه تدارکات الکترونیکي دولت (www.setadiran.ir) مهلت دارند .

برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده در صورت وجود هزینه مربوطه(، پرداخت تضمین شرکت در مزایده)ودیعه، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد

کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

برای بازدید و رویت مکان مورد نظر به : تهران- خیابان شریعتی- نرسیده به حسینیه ارشاد- کانون شهید مفتح مراجعه نمایید

م الف ۲۷۹۵ شناسه اگهی ۱۵۸۵۰۶۳

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت ملی نفت ایران

شناسه آگهی: ۱۵۹۰۱۵۱

نوبت اول

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۲۰۹۶۳۳۴۰۰۰۰۶۰
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای R1-۳۰۱۲۲۰۱۱۵۷-AD مناقصه شماره R1-۱۴۰۲/۰۰۳
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی	خرید رادیاتور خنک کننده اب توربین (اقلام ساخت داخل مورد تایید می باشد)
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۲/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰/- ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار	تضمین شـرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شـماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/- ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۶ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری وارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد	پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر- شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی-پالایشگاه اول – اداره خرید

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.

مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۴۳۲۹-۰۷۷۳۱۳۱۴۳۳۵ تماس حاصل فرمایند.

■ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۲

■ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۶

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای مناقصه

با ارزیابی کیفی به‌صورت فشرده شماره ۱۰۶/۰۲/۲۲۰۴۸

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

شناسه آگهی: ۱۵۹۱۳۳۱

نوبت اول

مناقصه گزار: اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان

موضوع مناقصه شماره ۱۰۶/۰۲/۲۲۰۴۸:

۱	۱۰۶/۰۲/۲۲۰۴۸	تهیه نقشه و تطبیق و مستندسازی مناطق کشاورزی (زراعی و باغی) تا مرحله تثبیت – شهرستان اهواز – ۱۰۰۰۰ هکتار

■ **مهلت دریافت اسناد:** از روز سه‌شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۸

■ **محل دریافت اسناد** کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت مناقصه محقق سازند.

■ آگهی مناقصه در سایت اداره کل ثبت اسناد و املاک استان به نشانی www.kz.ssaa.ir نیز درج شده است.

■ تاریخ تحویل و بارگذاری پاکت‌های(الف، ب، ج) مناقصه روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۸/۱۷ تا ساعت ۱۴

■ **تاریخ بازگشایی پاکت الف و ب:** ساعت ۹ صبح روز شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ می‌باشد.

■ **تاریخ بازگشایی پاکت ج:** ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ می‌باشد.

■ **گروه و رشته شغلی:** شرکت‌هایی اجازه شرکت در مناقصه را دارند که دارای صلاحیت نقشه‌برداری زمینی از سازمان برنامه‌وبودجه کشور باشند و حداکثر مبلغ مجاز عقد قرارداد آن‌ها از جمع مبلغ اعلام‌شده در برگ پیشنهاد قیمت کمتر نباشد و پیشنهاد فنی آن‌ها مورد تائید مناقصه گزار باشد.

■ **محل تحویل پاکت‌های مناقصه:** پیشـنهاد قیمت به انضمام کلیه مدارک اعلام‌شـده از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت اعلام گردد و پاکت الف حاوی ضمانت‌نامه بانکی به نشانی خوزستان- اهواز، امانیه، خیابان مدرس - دبیرخانه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان تحویل و رسید دریافت شود.

■ **نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ ضمانت‌نامه بانکی در وجه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان برای مناقصه شماره ۱۰۶/۰۲/۲۲۰۴۸ به مبلغ ۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (معادل سـه میلیارد ریال) که می‌بایسـت برای مدت ۹۰ روز معتبر بوده و پس از آن نیز با اعلام کارفرما قابل تمدید باشد. ضمناً به پیشنهاداتی که فاقد ضمانت‌نامه یا امضاء مخدوش و مشروط و ضمانت‌نامه‌های کمتر از میزان مقرر، چک تضمین‌شده و چک شخصی و نظایر آن و پیشنهاداتی که پس از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

■ ((سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است .))

■ آدرس اداره کل ثبت اسناد و املاک : خوزستان- اهواز، امانیه، خیابان مدرس - دبیرخانه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان تلفن:

۰۶۱-۳۳۳۶۴۰۱۵ دورنگار: ۰۶۱-۳۳۳۶۴۰۲۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

به روش معمولی (نوبت اول/ دوم)

شرکت ملی نفت ایران — شرکت ملی حفاری ایران «سهامی خاص»

شناسه آگهی: ۱۵۸۷۸۴۲

نوبت دوم

موضوع مناقصه : پروژه بازسازی و اصلاح سیستم خنثی ساز کریت با شیر آلات دستی

مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره مرجع سامانه ستاد	مبلغ برآورد (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۲۰۰۲۰۹۳۹۸۵۰۰۰۸۵۸	۱۵٫۷۸۷٫۷۶۱٫۲۱۱

ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	براساس حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود ، انجام می گردد .

نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت و تحویل اسناد	تاریخ شروع و پایان دریافت اسناد	از ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۱۰
	تاریخ شروع و پایان تحویل استعلامهای ارزیابی کیفی	از ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۲۴
آدرس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات	آدرس – اهواز – بلوار پاسداران – بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول – پارت A - اداره قراردادها - شماره تلفن کارشناس پرونده : ۴۶۳۱۸-۰۶۱-۳۴۱	

تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	هفتصد و نود میلیون (۷۹۰٫۰۰۰٫۰۰۰) ریال.
انواع تضامین قابل قبول	ضمانتنامه های مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ ۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲و اصلاحات بعدی آن . اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ و شماره شبا IR۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه و بازگشایی پاکات پیشنهادی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام می شود .

کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران: http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۲

شرکت ملی حفاری ایران

سازمان آگهی ها: ۷۷۸۵۱۷۲۵-۰۲۱

روزنامه هنرمند

روزنامه هنرمند
۲
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
سه شنبه ۲ آبان ماه ۱۴۰۲ • سال شانزدهم • شماره ۲۰۹۵
www.honarmandonline.ir

گزارش «هنرمند» از آئین افتتاح پروژه شهرک هنر با حضور وزیر فرهنگ در شهر پرند؛

اولویت اصلی ما در وزارت فرهنگ حل مسائل اساسی اهالی فرهنگ، هنر و اصحاب رسانه

پروژه مسکن هنرمندان، برای خبرنگاران و کارکنان وزارت ارشاد ادامه خواهد داشت

مراسم پروژه شهرک هنر هم اکنون با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان در شهر پرند آغاز شد.
به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هفته گذشته وزیر فرهنگ در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران از ثبت نام ۲ هزار نفر خبرنگار، هنرمند و نویسنده برای بهره‌مندی از مسکن شهرک هنر خبر داده بود.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم آغاز پروژه شهرک‌هنر گفت: تعداد خبرنگاران تحت نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۴ هزار نفر به ۱۲ هزار و ۵۰۰ نفر رسیده است.
وی افزود: بیش از ۱۰۰ هزار عضو صندوق اعتباری هنر داریم.
اسماعیلی ادامه داد: هم برای کارکنان وزارتخانه، ادارات کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نهادهای وابسته هم برای اصحاب فرهنگ و هنر که آنها هم خانواده ما هستند، باید مسکن مناسب تهیه شود.
وی افزود: این دوره، دوره رسیدگی به عقب ماندگی در حوزه خدمت رسانی به اصحاب فرهنگ و رسانه است.
اسماعیلی گفت: در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری مجلس شورای اسلامی به دنبال ایجاد حکمرانی نوین فرهنگی هستیم. وی تاکید کرد: بنده به عنوان مسئول این اتفاق اعلام می‌کنم این مسیر با شتاب و تدبیر حال پیشرفت است.
رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور در ادامه تاکید کرد: پروژه مسکن هنرمندان، برای خبرنگاران و کارکنان وزارت ارشاد و همچنین سازمان‌های تابعه این وزارتخانه ادامه خواهد داشت.
وزیر فرهنگ افزود: همه برای ایجاد یک دوره طلایی برای اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در کنار هم هستیم.
اسماعیلی تصریح کرد: از حضور و دلگرمی اهالی هنر در

کنارمان تشکر می‌کنیم.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره پروژه شهرک هنر گفت: در ابتدا از همکارانم در وزارت راه، سازمان عمران،، مسئولان شهرستان شهر جدید پرند و امام جمعه این شهر و همه کسانی که همت و یاری کردند تا دوستان من در وزارت فرهنگ و صندوق اعتباری هنر بتوانند در گام اول این کار را شروع کنند، تشکر می‌کنم.
محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه آئین آغاز پروژه شهرک هنر در جمع خبرنگاران با تاکید بر این مطلب، افزود: یکی از اولویت‌های اصلی ما در وزارت فرهنگ حل مسائل اساسی اهالی فرهنگ، هنر و اصحاب رسانه است. از این جهت باید این مشکلات را برای خبرنگاران، اهالی فرهنگ و هنر وادب به حداقل برسانیم؛ به همین دلیل در گام اول این پژوه ثبت‌نام انجام شد.
اسماعیلی ادامه داد: در طرح مهم مسکن، کار عمرانی با قوت آغاز شده است و ان‌شاءالله دوستان من آقایان جعفری، صیادی، اسلامی پور و احمدی به طور مرتب پیگیر شرایط خواهند بود که در اسرع وقت این طرح به سرانجام برسد و ما افتتاح این مکان را داشته باشیم و کلیدها را به اهالی فرهنگ، هنر و رسانه تحویل بدهیم.
وی افزود: طرح‌های بعدی هم برنامه‌ریزی شده و بنای ما این است تا همه کسانی که فاقد منزل هستند ان‌شاءالله شرایط در این دو سال برایشان فراهم و به زودی صاحب منزل شوند و برای جاماندگان مشکل ثبت‌نام نداریم.
اسماعیلی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه در گام نخست چند واحد مسکونی برای هنرمندان خبرنگاران چند واحد مسکونی ساخته می‌شود و به بهره برداری و واگذاری خواهد رسید؟ گفت: در واقع ما در صندوق هنرمندان میزبان اهالی فرهنگ، هنر، روزنامه نگاران، نویسندگان و اهالی قرآنی هستیم که تا کنون بیش از صد هزار نفر عضو صندوق هنر هستند. در فراخوانی که داده شد تقریبا ۷ هزار و ۸۰۰ نفر در کشور ثبت‌نام داشته‌اند که در گام نخست برای ۲ هزار نفر پیش‌بینی‌هایی انجام شده تا ان‌شاءالله تاسیس اتفاق بیفتد.
وی در پایان گفت: دوستان ما کار را شروع کرده‌اند که این نشان می‌دهد کارها با دقت و سرعت درحال انجام است.
همچنین این طرح یک ویژگی مهم دیگر هم دارد که کاملا بر اساس معماری ایرانی اسلامی درحال اتفاق است. من از امام جمعه که ساعت‌ها و روزها در پرند کار کردند تا یک هویت دینی، مذهبی، فرهنگی و هنری مطابق با زیست بوم ایرانی اسلامی اتفاق بیفتد تشکر می‌کنم. ان‌شالله در ورودی این شهر مسکن‌ها ساخته خواهند شد و با همت دوستان یک کار الگویی اتفاق بیفتد تا بقیه نقاط هم از همین الگو تبعیت کنند. برنامه ما این است که شهر جدید پرند را به پایگاه مهم فرهنگی هنری استان تهران تبدیل کنیم.

گزارش «هنرمند» از افتتاحیه همایش ملی «میراث معماری معاصر ایران»؛

به رسمیت شناختن معماری معاصر میراث فرهنگی برای آیندگان است

مهدی فتحی

قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر حفظ و به رسمیت شناختن معماری معاصر ایران، از تلاش‌های این معاونت برای شناسایی، ثبت و حفاظت از آثار ارزشمند معماری امروز در قالب میراث معماری معاصر خبر داد.
علی دارابی در افتتاحیه همایش ملی «میراث معماری معاصر ایران» که به همت گروه تخصصی معماری و شهرسازی فرهنگستان هنر با مشارکت معاونت میراث فرهنگی در مجموعه فرهنگی‌هنری آسمان برگزار شد، در سخنانی گفت: در کشور بیش از ۳۴ هزار اثر به ثبت ملی رسیده که تعدادی از این آثار در قالب «میراث معماری معاصر» ثبت شده است.
قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور افزود: وزارت میراث فرهنگی در قبال معماری و شهرسازی معاصر دو تکلیف ملی دارد: اول اینکه؛ با شناخت و ثبت آثار معماری ارزشمند تاریخی، زمینه شناسایی و درک ارزش‌ها، شاخص‌ها و معیارهای این معماری اصیل و هویتمند را برای نسل حاضر فراهم و موجب تداوم ارزش‌ها و غنابخشی به معماری امروز شود.
دارابی درباره وظیفه دوم وزارتخانه متبوعش اظهار داشت: با شناسایی، ثبت و حفاظت از آثار ارزشمند معماری امروز در قالب میراث معماری معاصر، فرصتی را برای شناخت و بهره‌مندی آیندگان فراهم نماید. تلاش مطلوب در این راه نیازمند پشتوانه‌های علمی، دانشی و معرفتی نسبت به گذشته و حال است تا میراث نسل حاضر برای آیندگان باقی بماند.
قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور در توصیف نسل حاضر گفت: از یک سو در کشور و از سال های آغازین سده اخیر، تلاش‌های گسترده ای را در همراهی با جامعه جهانی آغاز کرده تا آثار ارزشمند معماری گذشته خود را شناخته، ثبت و معرفی و با خوانش و روایت آن زمینه ای برای تداوم و غنای معماری معاصر فراهم کند. و از سوی دیگر تلاش کرده آثار معماری از خود بجای گذارد که درباره هویتمندی و ویژگی‌های آن باید گفت‌وگوها کرد.
وی تصریح کرد: معماری در طول تاریخ همواره تجلی‌گاه ویژگی‌های اجتماعی، فرهنگی، هنری، اعتقادی و اقتصادی جوامع بوده و معماری معاصر، کماکان شاهدی بر این ویژگی‌ها در دوران معاصر است. در حقیقت این روح زمانه ماست که در آیینه معماری معاصر تجلی و تبلور یافته است.
دارابی اظهار داشت: حفظ و به رسمیت شناختن این معماری، به عنوان میراث فرهنگی برای آیندگان، چالشی پیچیده است. کوشش‌های بسیاری در این زمینه انجام شده اما دستیابی به توافق جمعی در خصوص مفاهیم، ویژگی‌ها، شاخص‌ها و به تبع، مصادیق آن دشوار می‌نماید.
قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور بر ضرورت انجام اقدامات جامع برای ثبت برخی آثار معماری معاصر در فهرست آثار ملی، تأکید و اضافه کرد: در محور فرآیندهای مربوط به ثبت آثار در فهرست های ملی، چارچوب‌ها و پشتوانه‌های حقوقی و قانونی قرار دارند و تضمین می‌کنند که فرآیند نه تنها نظام‌مند، بلکه با استانداردهای بین‌المللی سازگار باشد.
وی تأکید کرد: شناخت اهمیت فرهنگی آثار معماری، اغلب موضوعی ظریف و پیچیده بوده که نیازمند اجماع بین

متخصصان از یک‌سو و با جامعه از سوی دیگر است. در واقع، اقدام به ثبت معماری معاصر در فهرست آثار ملی مستلزم درک بستر زمانی و ماهیت در حال تحول این آثار است.
قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور یادآور شد: درک معماری معاصر، ناگزیر از فهم تغییر فلسفه‌های طراحی و فناوری‌های ساخت آن است. از این رو، ارزیابی این آثار برای ورود به فهرست آثار ملی نیازمند درک سیر و روندهای معماری و نوآوری‌های مربوط به آن در دوران معاصر است.
دارابی گفت: انتظار می‌رود گنجاندن آثار معماری معاصر در فهرست آثار ملی کشور، صرفاً اقدامی در زمینه شناسایی این آثار نباشد بلکه تلاشی برای خوانش و ثبت روایت معماری ایرانی در دوران معاصر باشد.
وی ابراز امیدواری کرد: همایش ملی «میراث معماری معاصر ایران» بستری مناسب برای شناخت و ثبت آثار معماری امروز در فهرست‌های ثبت آثار فراهم کند.

تلاش مجلس برای ارتقاء بودجه فرهنگ؛

صدا و سیما و وزارت ارشاد در قبال کودک و نوجوان مسئول‌اند

غلامرضا منتظری به عنوان نائب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی درباره ارتقاء بودجه فرهنگ و مطالبه از دستگاه‌های فرهنگی برای شکوفایی و بالا بردن خلاقیت و نوآوری در آثار فرهنگی و محصولات هنری توضیحاتی داد.
یکی از بخش‌های مهم برنامه هفتم توسعه بحث درباره بخش‌های مختلف فرهنگ است. تاکنون سهم حوزه فرهنگ در بودجه کل کشور یک و نیم درصد بوده و غلامرضا منتظری نائب رئیس کمیسیون فرهنگی و عضو هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی از ارتقاء بودجه فرهنگی می‌گوید.
وی گفت: یکی از بخش‌هایی که در جریان برنامه هفتم توسعه مورد بحث‌مان بوده پافشاری روی ارتقاء بودجه فرهنگی است. همیشه از نظر تخصیص بودجه، حوزه فرهنگ مظلوم واقع شده و یکسری از اتفاقات در کشور وجود دارد که نیازمند ارتقاء و توجه است. یکی از آنها حوزه کودک و نوجوان است که ما بارها درباره‌اش با مسئولین نهادهای ذیربط صحبت کرده‌ایم.
منتظری تأکید کرد: وزارت ارشاد و صداوسیما در قبال کودک و نوجوان مسئول‌اند. اصلاً در برنامه هفتم توسعه هم پیش‌بینی داشته‌ایم برای حوزه کودک و نوجوان یک اتفاق نوآورانه و خلاقانه ایجاد شود؛ در جامعه ما باید کودکان و نوجوانان را به سمت خلاقیت و نوآوری سوق دهیم. برای تحقق این امر حتماً به محصولات فرهنگی و هنری متنوع، جذاب و دلچسبی نیازمندیم. ناگفته نماند که مسئولین نهادهای فرهنگی ما همچون رسانه ملّی و وزارت فرهنگ هم قدم‌های خوبی برداشته‌اند اما تا ایده‌آل فاصله بسیار داریم.
نائب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی همچنین به نظارت جدّی در قبال توجه به ارتقاء بودجه فرهنگی اشاره کرد و افزود: ما همیشه در کمیسیون فرهنگی برای افزایش بودجه فرهنگی تلاش کرده‌ایم و الان در برنامه هفتم این تلاش مضاعف شده تا این حوزه را از مظلومیت خارج کنیم و در این سال‌ها که تا حدود یک و نیم درصد بودجه‌اش رسیده این بودجه به هفت درصد افزایش یابد. اما به همان میزان هم نظارت باید اتفاق بیفتد تا خروجی‌ها و اتفاقات هم به همان میزان پررنگ، اصولی و درست پیش بروند.

رونمایی از پوستر فیلم «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی؛

از هر زبان که می‌شنوم نامکرر است...

رونمایی از پوستر فیلم «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و تهیه کنندگی جواد نوروزبیگی که اکران آن از روز چهارشنبه ۳ آبان در سینماهای کشور آغاز می شود.
بازیگران: علی مصفا ، سپیده آرمان، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی، محمد طاها جمشیدی، غلامعلی رضایی با حضور: رضا کیانیان و صدای: نوید محمد زاده
فیلمنامه: هوشنگ گلمکانی، سپیده آرمان
مدیر فیلمبرداری: علیرضا زرین‌دست، آهنگساز: فردین خلعتبری، طراح صحنه: سعید آهنگرانی، تدوینگر:عماد خدابخش، طراح لباس: ثنا نوروزبیگی، مدیر صدابرداری: بابک اخوان، طراح صدا: علیرضا علویان، طراح چهرپردازی: محسن دارسنج، جلوه‌های ویژه بصری: امیر مهران، جلوه های ویژه میدانی: آرش آقا بیک، مدیر تولید: مجید بابایی، جانشین تولید: آرش نجفی، جانشین تهیه کننده: اکبر هادی زاده، مشاور تهیه کننده: فاطمه قدیری نژادیان، دستیار اول و برنامه ریز: عادل معصومیان،مجری طرح: قصیده گلمکانی، سرمایه گذاران: اکبر هادی زاده ، قصیده گلمکانی، امید اخباراتی، امیر حسین نوروزبیگی
تهیه کننده: جواد نوروزبیگی
طراح پوستر: نسیم گرجی
عکس: حبیب مجیدی
پخش: خانه فیلم

اخبار

آغاز ثبت نام بخش ملی چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر

ثبت نام بخش ملی چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر از امروز آغاز و تا پایان آبان ماه ادامه خواهد داشت. طبق فراخوان منتشر شده، متقاضیان حضور در بخش اصلی جشنواره بین المللی فیلم فجر از امروز به مدت یک ماه فرصت دارند تا با مراجعه به سامانه fajrfilmfestival.com درخواست خود را برای ثبت نام در این دوره جشنواره ثبت کنند.
همچنین ثبت نام بخش بین الملل که از اول مهرماه آغاز شده بود تا پایان آبان ماه ادامه خواهد داشت. چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار خواهد شد.

برنامه تعطیلی سالن‌های نمایشی به مناسبت وفات حضرت معصومه (س)

برنامه تعطیلی سالن‌های نمایشی همزمان با سالروز وفات حضرت معصومه (س) اعلام شد. تمامی نمایش‌های روی صحنه از اذان مغرب روز (چهارشنبه ۳ آبان) تا اذان مغرب روز (پنجشنبه ۴ آبان) تعطیل خواهند بود. بدیهی است که هرگونه تغییر در برنامه و زمان اجرای نمایش‌های روی صحنه از طریق روابط عمومی تالارهای نمایشی و سایت فروش بلیت اطلاع رسانی می‌شود.

اولین نشست تخصصی هوش مصنوعی و سینما برگزار می‌شود

اولین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی هوش مصنوعی و سینما به منظور بررسی فرصت‌ها و تهدیدهای این حوزه، برگزار خواهد شد.
سلسله نشست‌های تخصصی کاوش سپهر سینما با موضوع «هوش مصنوعی و سینما» به منظور بررسی فرصت‌ها و تهدیدهای موجود در این حوزه، توسط معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی برگزار می‌شود.
این نشست به میزبانی سعید اسدی و با حضور امیررضا معتمدی، فرید ناظر فصیحی، مسعود سفلایی و مجید شیخ انصاری و جمعی از منتقدان و پژوهشگران حوزه سینما، با محوریت هوش مصنوعی و بررسی عوامل موثر بر آن، برگزار و در این حوزه بحث و تبادل نظر صورت می‌گیرد.
گفتنی است اولین نشست تخصصی هوش مصنوعی و سینما روز چهارشنبه (۳ آبان‌ماه)، ساعت ۱۶ در موزه سینما برگزار می‌شود.

موزه هنرهای معاصر فعلا تعطیل است

موزه هنرهای معاصر تا آماده‌سازی نمایشگاه آینده تعطیل خواهد بود. موزه هنرهای معاصر تهران طی مدت پیش‌رو جهت آماده‌سازی نمایشگاه آتی تعطیل است.
البته صفحه رسمی موزه هنرهای معاصر اعلام کرده است که با توجه به تعطیلی بخش نمایشگاهی، بخش‌های اداری، کتابخانه و کافی‌شاپ آماده خدمت‌رسانی به مخاطبان هستند.
پیش‌تر نمایشگاه مروری بر یکصد سال تحولات خوشنویسی ایران (از دوره قاجار تا اوایل دهه پنجاه) با عنوان «طلایه‌داران خطه خط»، از شنبه (۲۲ مهرماه) در مدت زمان بیش از یک هفته در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.
نمایشگاه بعدی موزه هنرهای معاصر با موضوع نقاشی‌های کاریکاتور برگزار خواهد شد و زمان دقیق گشایش آن طی روزهای آینده اعلام می‌شود.

«اخت‌الرضا» در سینماها نیم‌بها شد

مجتبی بهزادیان - مدیر پخش و اکران موسسه بهمن سبز- اعلام کرد: در ایام سوگواری وفات حضرت معصومه (س)، فیلم سینمایی «اخت الرضا» در سینماهای سراسر کشور به صورت نیم‌بها اکران می‌شود.
در همین راستا به مناسبت ایام سوگواری حضرت فاطمه معصومه (س) و جهت ادای دین به ساحت کریمه اهل بیت و محبان ایشان و همچنین تکریم علاقه‌مندان سینمای دینی در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه به تاریخ سوم تا پنجم آبان‌ماه، بلیت فیلم سینمایی اخت‌الرضا نیم‌بها خواهد بود.
اخت الرضا، به کارگردانی سید مجتبی طباطبایی سفر بانوی کرامت حضرت معصومه (س) از مدینه به قم را روایت می کند.
این فیلم از ۲۲ مهرماه در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است.
همچنین همزمان با شروع اکران نیم بهای این فیلم، از تازه ترین تیزر این اثر سینمایی رونمایی شد.

سیاسی و اقتصادی

خبر

رئیس سازمان بیمه سلامت ایران عنوان کرد:

پوشش ۹۵ درصدی خدمات درمانی بیماران خاص در دولت سیزدهم

رئیس سازمان بیمه سلامت ایران درباره صندوق بیماران خاص و صعب العلاج گفت: در دولت مردمی و با حمایت مجلس ۵ هزار میلیارد تومان در سال اول برای ایجاد این صندوق اختصاص یافت. محمدمهدی ناصحی روز دوشنبه در مراسم روز ملی بیمه همگانی که در مرکز همایش‌های صدا و سیما برگزار شد، افزود: نگاهی که دولت سیزدهم به مقوله بیمه سلامت مترقی است دراین زمینه مباحثی را به مجلس شورای اسلامی در راستای بیمه رایگان سه دهک پایین جامعه ارایه دادیم که مورد استقبال قرار گرفت. وی با اشاره به ضرورت تاسیس معاونت پیشگیری در سازمان بیمه سلامت، گفت: ۲ دهک دیگر نیز امسال بیمه سلامت بصورت رایگان شدند و دهک های ۶ تا ۹ جامعه از درصد زیادی از تخفیفات تعرفه خدمات درمانی برخوردارند. وی با بیان اینکه ۱۸ سال پیش نسخه نویسی الکترونیک نوشته شده بود ولی اجرایی نمی شد، تصریح کرد: در نقاط مختلف کشور حتی جاهایی که دسترسی به اینترنت کم بوده پوشش صد درصدی نسخه نویسی الکترونیک داریم و برخی نواقص در شهرهای بزرگ مانند تهران است که بزودی مرتفع می شود، ۱۸ سال نظام الکترونیک سلامت در قوانین نوشته شد ولی اجرایی نشد و امیدواریم که در کنار این سامانه طرح برنامه پزشکی خانواده و نظام ارجاع نیز به سرعت در همه شهرها عملیاتی شود و همه مردم یک مراقب سلامت داشته باشند. ناصحی ادامه داد: اکنون ۹۹ مرکز ناباروری با بیمه سلامت عقد قرارداد دارند و از پوشش ۹۰ درصدی تعرفه خدمات درمانی برخوردار بوده و ۵۷ هزار زوج نابارور از این خدمات استفاده کردند و یکهزار و ۵۰۰ میلیارد تومان برای پوشش خدمات درمانی زوج های نابارور، زایمان طبیعی و غیره اختصاص یافته است. وی افزود: ۸۰۰ هزار معلول داریم که اکنون زیر چتر بیمه سلامت بوده و از پوشش ۹۰ درصدی هزینه های خدمات درمانی برخوردارند. وی درباره طلب مراکز درمانی از بیمه سلامت، گفت: تا مهرماه امسال سازمان بیمه سلامت مطالبات مراکز درمانی و داروخانه ها پرداخت کرده و به روز هستیم. وی تصریح کرد: سعی داریم الکترونیکی شدن خدمات بیمه های تکمیلی را بزودی برطرف کنیم و چتر حمایتی دولت در سراسر کشور گسترده است.

آگهی مزایده اموال غیر منقول

پرونده اجرایی ۰۰۰۰۵۰۱

نوبت اول

در خصوص پرونده اجرایی ۰۰۰۰۵۰۱ محکوم له قاسم صالحی علیه شاهین نظری صادره از شعبه نهم دادگاه حقوقی کرمانشاه مبنی بر مطالبه طلب به مبلغ ۱۰/۸۹۸۷/۷۵۰/۰۰۰ ریال اجرای احکام شعبه نهم دادگاه حقوقی کرمانشاه در نظر دارد اموال غیر منقول موصوف ذیل الذکر را مطابق قانون اجرای احکام مدنی از طریق مزایده حضوری بفروش برساند.

مشخصات ملک :۰/۳۵۳ دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی ۱۳۵۳۲ فرعی از ۱۹ اصلی بخش سه حومه به آدرس کرمانشاه - دولت آباد - بلوار شهید باهنر - برخیابان ۴۵ متری (روبروی خیابان سیگارفروشها) - اتوگالری کاردو

۱ – مطابق تصویر سند مالکیت ارایه شده ، ملک مورد نظر به شماره پلاک ثبتی ۱۳۵۳۲ فرعی از ۱۹ اصلی مفروز و مجزی شده از صفر فرعی از اصلی مذکور قطعه صفر تفکیکی واقع در حومه بخش سه کرمانشاه با مساحت عرصه ۱۹۸/۹۵ متر مربع (مندرج در سند) و با حدود اربعه : شمالاً دیواریست بطول ۱۹/۹۶ متر به باقیمانده نوزده اصلی - شرقاً دیوار به دیوار بطول ۱۰ متر به پلاک مذکور - جنوباً دیوار به دیوار بطول ۲۰/۲۰ متر به پلاک مرقوم - غرباً درب و دیوار بطول ۹/۸۲ متر به خیابان می باشد.

۲ – ملک مورد نظر بصورت تجاری - مسکونی جدید الاحداث در چهار طبقه مشتمل بر زیرزمین (پارکینگ) و طبقه همکف با بالکن به صورت تجاری و طبقه اول و دوم به صورت مسکونی می باشد و ملک دارای پروانه ساختمان شماره ۹۸۱/۱/۷۰۰۷۱ مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۰۸ و متعاقباً پروانه اضافه اشکوب شماره ۱۱۰۱۹۳۴ مورخه ۲۷۱۳۹۹ می باشد که بر اساس آنها مجوز ساخت یک طبقه تجاری به مساحت ۱۱۵/۶۳ متر مربع در همکف و زیرزمین با رمپ مجموعاً به مساحت ۱۳۹- متر مربع به عنوان پارکینگ و طبقه اول با کاربری تجاری و راه پله به مساحت ۱۳۷/۲۸ متر مربع از سوی شهرداری منطقه دو کرمانشاه صادر گردیده است.

۳ - بر اساس وضع موجود ساختمان :

زیرزمین بصورت پارکینگ به مساحت حدود ۱۹۸/۹۵ متر مربع با رمپ و بدنه و کف سرامیک و سقف تیرچه و فوم وارتفاع ۳ متر

طبقه همکف بصورت تجاری (نمایشگاه اتومبیل) به مساحت حدود ۱۸۰ متر مربع و ارتفاع ۵/۲۰ متر با بالکن به مساحت حدود ۵۱ متر مربع و ارتفاع ۲/۵۰ متر با کف سرامیک و بدنه سرامیک و سنگ و سقف کاذب

طبقه اول بصورت مسکونی به مساحت حدود ۱۵۵ متر مربع مشتمل بر دو خواب ، هال و پذیرایی ، آشپزخانه ، حمام و سرویس بهداشتی و تراسی به مساحت حدود ۴۴ متر مربع

طبقه دوم بصورت مسکونی به مساحت حدود ۹۹ متر مربع مشتمل بر یک خواب ، هال و پذیرایی ، آشپزخانه ، حمام و سرویس بهداشتی و تراسی به مساحت حدود ۵۷ متر مربع احداث شده است ، لازم به ذکر است که طبقه دوم فاقد مجوز ساخت (پروانه ساختمان از شهرداری) می باشد .

۳ - ساختمان در حال بهره داری می باشد و دارای امتیازات و انشعابات مجزا ، فاقد آسانسور، نما سنگ فاقد پایان کار و سند تفکیکی و دارای تخلفاتی نسبت به پروانه ساختمان صادره می باشد.

نتیجه گیری :

ارزش ۳۵۳/ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان ملک متنازع فیه با شرایط موجود (بدون در نظر گرفتن ارزش سرقفلی همکف تجاری به لحاظ عدم صدور پایانکار ملک)و با فرض نداشتن هیچگونه بدهی به اشخاص حقیقی، حقوقی ، ادارات، بانکها ، شهرداری و ... و نداشتن هیچگونه منع حقوقی و قانونی جهت انتقال و واگذاری آن به هر میزان به اشخاص حقیقی و حقوقی بطور یکجا به مبلغ ۱۰/۸۹۸۷/۷۵۰/۰۰۰ ریال به عنوان قیمت پایه مزایده تعیین و اعلام می گردد در ضمن مورد مزایده توسط کارشناس رسمی به تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۶ کارشناسی گردیده و مزایده برای روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ساعت ۹/۱۵ صبح تعیین گردیده است طالبین و خریداران میتوانند ۵ روز قبل از موعد مزایده به این اجرا واقع در کرمانشاه چهار راه بسیج بلوار بنت الهدی دادگستری کل استان طبقه همکف اجرای احکام مدنی شعبه نهم دادگاه عمومی حقوقی کرمانشاه مراجعه تا ترتیب ملاحظه آنها از مال موضوع آگهی فراهم شود. مزایده از قیمت ارزیابی شده شروع می شود هر کس که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید برنده مزایده شناخته خواهد شد و شرکت کنندگان مزایده مکلفند حداقل به میزان ۱۰ درصد مبلغ پایه مزایده را حداکثر تا یک ساعت قبل از شروع مزایده به حساب سپرده دادگستری بشماره ۷۴۰۱۰۰۰۰۴۰۵۶۰۱۲۹۰۷۵۹۵۶۹۸ واریز نمایند و باقیمانده مبلغ مزایده را حداکثر ظرف مهلت یک ماه از تاریخ مزایده به حساب سپرده دادگستری نزد بانک ملی واریز نمایند و در صورت عدم پرداخت بقیه بهای مال در موعد مقرر مطابق ماده ۱۲۹ قانون اجرای احکام مدنی سپرده فوق الذکر پس از کسر هزینه مزایده به نفع دولت ضبط خواهد شد./شماره :۲۲۹۴/م الف/۱۲

دادورز اجرای احکام شعبه ۹ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان کرمانشاه
علی رشیدی

خرید ارز سهمیه ای سودآور است؟

بازگشت صف خرید دلار سهمیه ای به صرافی‌ها

نوسانات قیمت دلار طی دو هفته گذشته و تداوم جنگ غزه، چشم‌اندازی افزایشی در بازار ارز ایجاد کرده است. تفاوت قیمت دلار دولتی و آزاد هم نسبت به ماه‌های قبل، افزایش یافته و با وجود نوسانات زیاد، صف خرید ارز سهمیه ای را به صرافی‌های سطح شهر بازگردانده است. قیمت دلار در حالی امروز کاهشی است و در نیمه بالایی کانال ۵۰ هزار تومانی قرار گرفته که طی دو هفته اخیر، بالای سطح ۵۰ هزار تومان نوسان داشت و حتی کانال ۵۳ هزار تومانی را هم دید. با این حال اما طی روزهای اخیر، بازارساز تلاش زیادی را به کار بست تا قیمت دلار را در کریدور ۵۰ هزار تومانی پایین بیاورد و به نظر می‌رسد موفق هم شده است. در این میان اما اگرچه قیمت دلار اکنون روندی کاهشی را سپری می‌کند اما به سبب نوسانات افزایشی دو هفته اخیر که با دو اهرم جنگ غزه و تحریم ایران تقویت شده، چشم‌اندازی صعودی برای معامله‌گران شکل گرفته و آنها را در آرایش خرید قرار داده است.

تب خرید ارز طی روزهای اخیر البته تنها محدود به معاملات یورو و دلار در بازار آزاد فردوسی نیست و ارز سهمیه‌ای را هم تا حدی جذاب کرده است. بر اساس مصوبه دولت در سال جاری، هر شخص ایرانی می‌تواند یک بار در سال، ۲۰۰۰ یورو یا معادل آن، دلار سهمیه‌ای با کد ملی دریافت کند. در حال حاضر، قیمت یورو بازار آزاد حدود ۵۳ هزار و ۷۵۰ تومان است. یورو دولتی نیز امروز ۴۳ هزار و ۶۶۶ تومان قیمت خورد که مابه‌التفاوت آن با قیمت یورو آزاد به ۱۰ هزار و ۸۴ تومان می‌رسد. بر این اساس، مابه‌التفاوت ۲۰۰۰ یورو دولتی و آزاد ۲۰ میلیون و ۱۶۸ هزار تومان است. در همین حال، بر اساس اعلام بانک مرکزی متقاضیان ارز سهمیه‌ای می‌توانند معادل ۲۰۰۰ یورو، دلار دریافت کنند. بر اساس قیمت‌های امروز یورو و دلار، معادل دلاری ۲۰۰۰ یورو، حدود دو هزار و ۱۲۰ دلار است. در همین حال امروز قیمت دلار دولتی ۴۱ هزار و ۲۳۶ تومان است و تا لحظه تنظیم این گزارش، قیمت دلار بازار آزاد هم به ۵۰ هزار و ۷۰۰ تومان رسیده است. به این ترتیب مابه‌التفاوت قیمت دلار دولتی و آزاد امروز به ۹ هزار و ۴۶۴ تومان رسیده است. بر این اساس، مابه‌التفاوت دو هزار و ۱۲۰ دلار سهمیه‌ای و آزاد امروز ۱۳ میلیون و ۹۸۰ هزار تومان است. اما آیا این مابه‌التفاوت، به معنای سود خرید ارز سهمیه‌ای‌ست؟ و آیا صرافی‌ها معادل ۲۰۰۰ یورو را به دلار پرداخت می‌کنند؟ نخست باید اشاره داشت که مشاهدات میدانی نشان می‌دهد در حال حاضر، اغلب صرافی‌ها بر اساس ارز درخواستی متقاضی، ۲۰۰۰ دلار یا ۲۰۰۰ یورو ارائه می‌دهند و قائل به تبدیل ارزها نیستند. به این معنا که اگرچه معادل ۲۰۰۰ یورو، اکنون دو هزار و ۱۲۰ دلار است اما صرافی تنها ۲۰۰۰ دلار به متقاضی ارز سهمیه‌ای می‌فروشد. نکته دیگری که باید به آن توجه داشت روند خرید ارز سهمیه‌ای‌ست. بر اساس قوانینی که طی چند ماه گذشته اجرایی شده است، برای دریافت ارز سهمیه‌ای، متقاضی باید از طریق ثبت نام ارز سهمیه‌ای دولتی در سایت برخط بازار متشکل ارزی، درخواست خود را ثبت نماید. ارز سهمیه ای ۱۴۰۲ نیز تنها توسط صرافی‌های منتخب و با نرخ دلار توافقی عرضه می‌شود. نکته مهم دیگر شرایط جدید برای خرید دلار سهمیه‌ای، داشتن حساب ارزی است، چرا که ارز خریداری شده تنها در حساب ارزی واریز خواهد شد و متقاضی باید معادل ریالی ۱۰۰ دلار را به حساب ارزی خود واریز نماید. امکان برداشت اسکناس دلار از این حساب نیز، پنج روز کاری پس از خرید و واریز ارز به حساب مذکور ممکن خواهد بود. افراد برای خرید ارز سهمیه‌ای (به‌عنوان مثال یورو) باید ۱۰۰

یورو معادل ۵ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان را به مدت ۶ ماه در بانک بلوکه کنند. این یعنی خریدار ارز سهمیه‌ای، به بخشی از سود خود تا شش ماه آینده دسترسی ندارد و نمی‌تواند این مبلغ را فورا دریافت کند! در همین حال، خرید ارز سهمیه‌ای، ۶ میلیون تومان هزینه و کارمزد دارد؛ به عبارت دیگر، خریدار باید دو میلیون تومان کارمزد صرافی و چهار میلیون تومان کارمزد بانک را بپردازد. بنابراین از سود حدود ۲۰ میلیون تومانی یوروی دولتی، پنج میلیون تومان آن طی شش ماه آینده قابل وصول است و ۶ میلیون تومان دیگر هم، هزینه خرید ارز سهمیه‌ای است. این محاسبه برای دلار هم صادق است و سود کمتری را هم نصیب خریدار می‌کند. این سود اندک در حالی است که با خرید ارز سهمیه‌ای احتمال حذف یارانه دهک‌های مختلف هم وجود دارد. سه دهک اول جامعه یارانه ۴۰۰ هزار تومانی دریافت می‌کنند که مجموع آن به حدود پنج میلیون تومان در سال می‌رسد. مجموع یارانه سالانه شش دهک دیگر هم حدود سه و نیم میلیون تومان است. یعنی با فرض اینکه یارانه این افراد با خرید ارز سهمیه‌ای قطع شود، تنها می‌توان گفت که خرید ارز سهمیه‌ای، سود دو تا سه میلیونی برای خریداران دارد. به همین دلیل است که بسیاری معتقدند اکنون دیگر خرید دلار سهمیه‌ای سودآور نیست و نباید دلار سهمیه‌ای خرید!

رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور:

در یک سال ۱۰ حمله سایبری را کشف و خنثی کردیم

جلالی، رئیس سازمان پدافند غیرعامل گفت: در حوزه پدافند سایبری اقدامات راهبردی انجام دادیم. بخش عمده‌ای از مشکلات ساده‌ای که در این حوزه وجود داشت را با آموزش حل کردیم. سردار غلامرضا جلالی در نشست خبری به مناسبت هفته پدافند غیرعامل اظهار کرد: امسال برای اولین‌بار بعد از ۷۵ سال اشغال فلسطین که ارتش رژیم تلاش می‌کرد در مردم و کشورها رعب و وحشت ایجاد کند، شکست خورد، در حالی که با شکست ارتش‌های عربی در جنگ ۶ روزه، اسرائیل برای خودش بازدارندگی ایجاد کرده بود و شاید ارتش‌های عربی به دلیل همین شکست‌ها از مقابله با اسرائیل طفره می‌رفتند. وی افزود: این رژیم مدعی بازدارندگی در حوزه اطلاعاتی بود و تاکید می‌کرد هر توطئه‌ای را در نطفه خفه کند و با استراتژی نظامی پیشدستانه جلو برود. جلالی یادآور شد: بعد از آن که تفکر مقاومت با پیروزی انقلاب اسلامی بخصوص در لبنان توسعه پیدا کرد و تشکیل حزب الله با عملیات پی‌درپی علیه آمریکا و اسرائیل توانست آنان را از لبنان بیرون کند. توسعه این تفکر در حماس و فلسطینی‌ها که تا حدودی مذاکره را در دستور کار داشتند به رشد پروژه مقاومت در فلسطین انجامید. رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور تاکید کرد: امروز بعد از ۷۵ سال همه استراتژی‌های اسرائیل شکست خورده و یک تهاجم دریایی، زمینی و هوایی از سوس حماس شکل گرفته که موجب وارد شدن بزرگترین تلفات به رژیم صهیونیستی شده است. وی افزود: در این مدل از جنگ تعریف برنده یا بازنده نیازمند مقداری صبر و تحمل است همانطور که در جنگ ۳۳ روزه هم اسرائیل به همه خواسته‌های حزب‌الله تن داد، امیدواریم این اتفاق برای حماس هم رخ دهد. وی با بیان این‌که «در طول یک سال ۱۰ حمله سایبری را کشف و خنثی کردیم»، اظهار کرد: ما با همکاری سازمان اطلاعات سپاه و وزارت اطلاعات این ۱۰ حمله سایبری را خنثی کردیم و در یک نمونه با گزارشی که از این دو نهاد اطلاعاتی به دست ما رسید مشخص شد که در آینده نزدیک حتما به سامانه زیرساختی دیسپچینگ برق حمله می‌شود. این آسیب‌پذیری‌ها را بررسی کردیم و ۱۶ اقدامات عملیاتی تدوین شد و با یک اقدام کارشناسی این حمله خنثی شد. جلالی ادامه داد: در حوزه پدافند سایبری اقدامات راهبردی انجام دادیم. بخش عمده‌ای از مشکلات ساده‌ای که در این حوزه وجود داشت را با آموزش حل کردیم. وی با بیان این‌که «در حوزه حفره‌های امنیتی به این نتیجه رسیدیم که باید محصولات داخلی داشته باشیم»، تاکید کرد: در نتیجه با همکاری شرکت‌های دانش‌بنیان و وزارت دفاع ۳۰۰ محصول بومی در این حوزه تهیه کردیم و سال گذشته ۸۰ درصد حملات را با این محصولات دفع کردیم. رئیس سازمان پدافند غیرعامل ادامه داد: در زمینه کاداس هم هفت محصول تاییدشده در اختیار داریم. در حوزه ضد بد افزار دارای محصولات رنج چهار و پنج هستیم و برای دفع حملات سایبری از آنها استفاده کردیم. وی اظهار کرد: از دیگر اقدامات در این حوزه راه‌اندازی مرکز ملی دفاع سایبری کشور است که مطالعات آن بیش از دو سال طول کشیده است و طی چند ماه آینده راه اندازی می‌شود. وی با با اشاره به اقدامات سازمان پدافند غیرعامل در زمینه فناوری هسته‌ای، گفت: تجهیزات تشخیص

پرتوهای هسته‌ای که بسیار پیشرفته هستند را تولید کردیم و در اختیار استان‌هایی که دارای تاسیسات هسته‌ای هستند، گذاشته‌ایم. رئیس سازمان پدافند غیرعامل با بیان این‌که «در جنگ قره‌باغ نگران تاسیسات هسته‌ای ارمنستان که در ۶۰ کیلومتری مرز ایران قرار دارد، بودیم»، اظهار کرد: در استان‌های مرزی با این کشور زیرساخت‌های پدافند هسته‌ای پیش‌بینی و در تبریز قرارگاه پدافندی پرتوی ایجاد کردیم. وی ادامه داد: در استان‌های تهران، مرکزی، اصفهان و بوشهر قرارگاه تهدیدات پرتوی و اورژانس هسته‌ای ایجاد و سعی کرده‌ایم الزاماتی که آژانس بین‌المللی انرژی هسته‌ای برای ما مشخص کرده را انجام دهیم. وی در پاسخ به پرسشی درباره احتمال وقوع حملات سایبری به زیرساخت‌ها در پی تهدیدات مطرح‌شده، اظهار کرد: در این دو هفته اخیر و پس از عملیات طوفان الاقصی دشمن تلاش‌هایی برای حملات سایبری انجام داد که همه آن‌ها دفع شد البته ما در این مدت هوشیار و آماده‌باش بودیم و همچنان هوشیاری خود را حفظ می‌کنیم.

بیانیه جشنواره فیلم عمار در حمایت از مردم فلسطین

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار در حمایت از مردم مظلوم فلسطین بیانیه‌ای با امضای جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه صادر کرد.

جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه ادوار جشنواره مردمی فیلم عمار در حمایت از مردم مظلوم فلسطین بیانیه ذیل را امضا کردند.

متن این بیانیه بدین شرح است:

پس از دفاع مشروع و ضربه حماسه‌آفرین مجاهدان فلسطینی بر پیکره فرتوت و سست رژیم اشغالگر صهیونیستی، سردمداران کفر و تزویر و زور به تصور جبران شکست مفتضحانه ۱۵ مهرماه ۱۴۰۲، اقدام به مجازات دسته‌جمعی ساکنان باریکه غزه و قتل‌عام مردم مظلوم فلسطین کردند. آنگاه با کمک ابزار مضحک و شیطانی رسانه ایادی و همدستانشان، تصویر موهوم و حیوانی خود را تطهیر کردند. جنایت رژیم جعلی صهیونیست در بمباران بیمارستان المعمدانی غزه که منجر به کشته و زخمی شدن هزاران کودک، زن و انسان بی‌گناه شد، مرزهای وحشی‌گیری را جا به جا کرد. در مقابل چشم‌های مردمان جهان کشورهای اروپایی و دولت آمریکا با تامین انواع سلاح‌های کشتار جمعی و پشتیبانی از این جنایت‌های تاریخی حمایت نیز می‌کنند.

متأسفانه شاهدیم که بدیهی‌ترین حقوق انسانی توسط جنایتکاران جهان با ابزار رسانه وارونه‌سازی می‌شود یا با سانسور واقعیت‌های میدانی سعی در پنهان نمودن عمق جنایاتی می‌کنند که دل هر انسان آزاده‌ای فارغ از مرام و مسلک و جغرافیای خاص را به درد می‌آورد. روی آوردن به استانداردهای دوگانه توسط به اصطلاح مدعیان حقوق بشر که در جایی از مسأله‌ای کوچک بحران می‌سازند و در گوشه‌ای دیگر جنایات بزرگ را با قدرت رسانه وارونه جلوه داده و با دسته‌بندی انسان‌ها تصمیمات متناقض خود را اجرا می‌نمایند زخم‌های بسیاری بر پیکر اسلام وارد کرده است. در ادامه این شرایط حساس مسئولیتی بزرگ و تاریخی از سوی مظلومین و نوع بشر متوجه اصحاب رسانه بالاخص هنرمندان می‌باشد که با به تصویر کشیدن عمق جنایت‌های در حال انجام و نسل‌کشی بی‌شرمانه رژیم غاصب صهیونیستی، رسالت خود را به انجام رسانده و با افشای هویت مستکبران و قاتلان، افکار عمومی جهان را به سمت عدالت و انسانیت سوق دهند. بسیار حماقت‌آمیز خواهد بود اگر با سکوت در مقابل چنین جنایاتی سرپوش گذاشته شود و اصحاب رسانه و هنرمندان به بردگانی مدرن برای خدمت به استکبار و شریک در گناهی نابخشودنی شوند. رسانه آینه خوبی‌ها و زشتی‌ها برای جامعه بشری است تا دنیا را به مکانی بهتر برای زیستن تبدیل کند.

ما به عنوان جمعی از هنرمندان جشنواره مردمی فیلم عمار ضمن محکومیت شدید جنایت رژیم صهیونیستی در قتل عام مردم مظلوم غزه خواهان همراهی همه فعالان این عرصه در سراسر دنیا برای پایان اشغالگری و اجرای عدالت در سرزمین های فلسطینی هستیم.

مدیرعامل صندوق ملی مسکن اعلام کرد

پیش بینی ۱۱۶ هزار میلیارد تومان منابع مالی برای صندوق ملی مسکن

اسماعیلی، مدیرعامل صندوق ملی مسکن گفت: در ۱۱ ماه گذشته از منابع صندوق ۲ هزار و ۶۳۰ میلیارد تومان برای پیشبرد قانون جهش تولید مسکن هزینه شد. اسماعیلی مدیرعامل صندوق ملی مسکن گفت: منابع مالی صندوق ملی مسکن برای سال جاری، ۱۱۶ هزار میلیارد تومان پیش بینی شده است که در صورت وصول شاهد تسریع در اجرای نهضت ملی مسکن خواهیم بود و در ۱۱ ماه گذشته از منابع صندوق ۲ هزار و ۶۳۰ میلیارد تومان برای پیشبرد قانون جهش تولید مسکن هزینه شد. اسماعیلی گفت: به جز بودجه تخصیصی، منابع مالی صندوق از محل بازگشت اقساط مسکن مهر و جریمه بانک‌هایی که تسهیلات مسکن پرداخت نکرده اند، تأمین می‌شود. او با اشاره به اینکه بانک‌هایی که در پرداخت تسهیلات مسکن کوتاهی کرده اند باید جریمه مالیاتی بپردازند گفت: ۴۹ هزار میلیارد تومان برای سال ۱۴۰۰ و ۹۱ هزار میلیارد تومان برای ۱۴۰۱ جریمه مالیاتی بانک‌ها است که بعد از وصول باید به منابع صندوق اضافه شود.

روزنامه هنرمند
۴
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
سه شنبه ۲ آبان ماه ۱۴۰۲ • سال شانزدهم • شماره ۲۰۹۵
www.honarmandonline.ir

سینما

اخبار

توضیحات ایل‌بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی درباره فیلم های کاناپه و شیشلیک؛

به دلیل تلخی و سیاهی بسیار زیاد فیلم ها موافق نمایشش نیستیم

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی درباره تکلیف و سرنوشت فیلم‌های توقیف‌شده کاناپه، شیشلیک، قاتل و وحشی، گزارش یک جشن و خیابان‌های آرام توضیحاتی را ارائه کرد و گفت: کیانوش عیاری خودش در زمان ساخت فیلم «کاناپه» گفت که من هیچ توقعی برای پخش فیلم ندارم و هیچ فشاری هم برای مجوز نمی‌آورم. حبیب ایل بیگی با مرور اتفاقاتی که برای فیلم کاناپه افتاده اظهار داشت: روزی که آقای عیاری می خواستند کاناپه را بسازند در سال ۹۴ یا ۹۵ من در سازمان سینمایی معاون بودم. در جلسه‌ای با حضور بنده و رییس وقت سازمان سینمایی آقای عیاری اعلام کردند می‌خواهند فیلم را با کلاه گیس بازیگران زن فیلمبرداری کنند. وی با بیان این که من تا حالا این نکته را رسانه ای نکرده‌ام. در آن جلسه بنده و آقای عیاری و آقای ایوبی بودیم. ایشان گفتند می خواهند خانم ها در داخل خانه بدون روسری باشند. من همان جا عرض کردم که این کار بر خلاف قوانین و مقررات است و چنین فیلمی نمی تواند مجوز نمایش بگیرد. آقای عیاری گفتند من این کار را می‌کنم و هیچ توقعی ندارم و هیچ فشاری هم برای اخذ مجوز نمی آورم. هر موقع شرایطش بود اکران می کنیم. البته ایشان به این وعده شان عمل کردند. رسانه ای ها و برخی اهالی سینما درباره کاناپه حرف می زنند، ولی از تصمیم خود آقای عیاری خبر ندارند. ایل بیگی درباره حاشیه‌های فیلم شیشلیک ساخته محمدحسین مهدویان نیز تاکید کرد: به دلیل تلخی و سیاهی بسیار زیاد به این شکل موافق نمایشش نیستیم. با سرمایه گذار فیلم جلسه داریم تا ببینیم آیا برای اصلاح فیلم می شود راهی پیدا کرد. چند بار با آقای مهدویان و منصوری، تهیه کننده صحبت کردیم. فیلم اصلاحاتی دارد که انجامش برای سازندگان سخت است. تلاش می کنیم یک مسیری برایش باز بشود. وی با اشاره به فیلم «قاتل و وحشی» گفت: بازیگر زن فیلم قاتل و وحشی سرش تراشیده است و این تصاویر به لحاظ شرعی امکان نمایش در داخل کشور را ندارد. علاوه بر این مشکل خشونت زیاد هم دارد. این فیلم بسیار خوش ساخت است. شورا مجوز داده که فیلم در جشنواره های خارجی شرکت کند. ایل بیگی در پاسخ به این سوال که چرا فیلم‌های گزارش یک جشن ابراهیم حاتمی‌کیا و خیابان های آرام کمال تبریزی مشکل پخش‌شان حل نمی‌شود؟ گفت: بعضا خود صاحبان فیلم ها موافق نمایش آثار نیستند. این گونه نیست که این فیلم ها توقیف شده باشند. مالک فیلم می گوید من نمی خواهم فیلمم به نمایش درآید. معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی با اشاره به بازیگرانی که کشف حجاب کردند گفت: آنها به دلیل محدودیتی که برایشان وجود دارد نمی توانند در فیلم های سینمایی بازی کنند. آثار قبلی‌شان به تدریج منتشر می شود که مالکان فیلم ها متضرر نشوند. چون سرمایه زیادی خرج شده است. ولی از این به بعد نمی‌توانند در فیلم جدیدی بازی کنند. ایل بیگی درباره بازیگران و فیلمسازانی که در حوادث سال گذشته موضع گیری سیاسی نامتعارف داشته‌اند اظهار داشت: تک و توک مواردی هست که تلاش می‌شود با گفتگو و همراه کردن آنها حل شود. این هنرمندان اگر اسناد یا تحلیل درستی دارند، ما هم می‌شنویم. در یک سال گذشته با بیش از چند صد نفر از عوامل سینما در جلسات اینجا گفت‌وگو شده است. حرفشان شنیده شده است. تلاش شده که با یک فضای مفاهمه آمیز کمترین مشکل را داشته باشیم. حداقل افراد را داریم که به مشکل خورده باشند. تلاش می کنیم که مشکل شان برطرف شود و بتوانند کار کنند.

«ویلای ساحلی» با رضا عطاران و پژمان جمشیدی اکران می شود

فیلم سینمایی «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و با بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی، آذر سال جاری اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. «ویلای ساحلی» تازه‌ترین ساخته سینمایی کیانوش عیاری به تهیه‌کنندگی رضا رخشان است که در آن بازیگرانی چون رضا عطاران، پژمان جمشیدی و ریما رامین‌فر حضور دارند. بر اساس اعلام رضا رخشان این فیلم پس از اتمام مراحل فنی، آماده نمایش شده و قرار است طبق گفته تهیه‌کننده اکران خود را به شکل سراسری از آذرماه سال ۱۴۰۲ در سینماهای کشور آغاز کند. شرکت کنزاکس حامی مالی فیلم سینمایی «ویلای ساحلی» است و پخش آن را فیلمیران بر عهده دارد.

رئیس سازمان سینمایی تاکید کرد؛

آثار سینمایی با موضوع غزه حمایت می‌شوند

رئیس سازمان سینمایی گفت: بر روی اتفاق‌های اخیر متمرکز هستیم و تولید آثار هنری در این زمینه اعم از کوتاه، مستند و سینمایی در دستور کار ما است که فیلمسازها می‌توانند طرح‌های خود را به مرکز گسترش سینمای تجربی، انجمن سینمای جوان و بنیاد سینمای فارابی ارائه کنند و قطعا بعد از تصویب حمایت خواهیم کرد تا ساخته شوند. محمد خزاعی اظهار داشت: این‌گونه نیست که هر کسی فیلمنامه‌ای ارائه کند و در هر موضوعی بتوانیم حمایت کنیم. بلکه در زمان حاضر تمرکز ما بر روی موضوع غزه است. وی درباره اعلام آمادگی فیلمسازها اعم از مستندسازان برای حضور در غزه گفت: در حوزه‌های مختلف درخواست‌هایی داشتیم اما هنوز متمرکز نشدیم. افراد مختلفی مراجعه می‌کنند که حاضرند عازم غزه شوند. شرایط اعزام باید بررسی شود. این گونه نیست که اگر درخواستی بیاید ما بتوانیم کاری کنیم. امنیت منطقه، اتفاقاتی که در حال رخ دادن است و شرایط برای حضور مستندسازها باید فراهم شود. خزاعی گفت: تیم‌هایی به صورت خودجوش حضور پیدا کرده‌اند و در منطقه حضور دارند. دیگر هنرمندان عمدتا مستندسازها برای حضور در لبنان و کشورهایی که بتوانند این جنگ را روایت کنند درخواست‌هایی داشتند که قطعا برنامه‌ریزی می شود تا تیم یا تیم‌هایی بتوانند اعزام شوند. وی یادآوری کرد: روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم وارد موضوع اعزام خبرنگاران و هنرمندان به غزه شده است. در این باره، جلسات مکرری داشتیم تا تصمیم گرفته شود که چند گروه به آن مناطق اعزام شوند و چگونه در این ارتباط برنامه ریزی کنیم. اما هنوز به نتیجه نهایی نرسیده ایم و رایزنی ها در حال انجام است. رئیس سازمان سینمایی همچنین درباره حمایت از فیلمسازها در داخل کشور برای ساخت آثاری در خصوص جبهه مقاومت و غزه گفت: موضوع غزه موضوع جدیدی است و تازه دو هفته است که اتفاق افتاده، ما اکنون روی موضوع غزه متمرکز می‌شویم چون با موضوع فلسطین فیلمنامه‌های بسیار زیادی دست ما می‌رسد. قطعا در حوزه مستند و نسل کشی جدید در غزه آثار بسیار خوبی اگر باشد و ارائه شود از آنها حمایت خواهیم کرد. چون دامنه جریان مقاومت دامنه گسترده‌ای است و وظیفه ماست که این لحظات ثبت و ضبط و ماندگار شوند. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین درباره وظیفه اصلی سینماگران در قبال غزه اظهار داشت: سینماگرانی که اکنون در صحنه حضور دارند و گردهمایی‌هایی که برگزار می‌شوند تبیین کننده این امر است که برای ابراز همدردی حضور پیدا کردند تا نسل کشی را محکوم کنند. لیست ۴۸۰ نفره سینماگران مطرح ایران یا فهرست ۳۰۰ نفره مستندسازان بسیار شاخص گواه همین جریان است که ابراز همدردی آغاز شده و همه دغدغه این را دارند که در کنار مردم فلسطین و غزه هستند و نمی‌توانیم این لحظات را ببینیم و نسبت به جریان غزه بی‌تفاوت باشیم. وی افزود: این فقط موضوع فقط مختص ایران نیست بلکه در تمام کشورها هنرمندانی که مستقل و آزادی خواه هستند از مردم غزه حمایت می‌کنند.

بازخوانی سینمایی «تارا» ساخته کاوه قهرمان

قلب تو مرا چه تند می‌تپد

علی رفیعی وردنجانی

تارا ساخته کاوه قهرمانی اثری است که نباید به سادگی از کنار آن عبور کرد. سینمایی که مسئله‌مند داستان می‌گوید و زمان را نه بازیچه، بلکه تکراری در مکان‌های مختلف تعریف می‌کند.

این مکان‌ها قطعا بدویت خاصی دارند اما به تدریج آن ابژه‌ها نیز به تاریخ می‌پیوندد. تارا که خواب می‌بیند جای کسی است، چگونه و چرا این خواب را دیده؟ ما قرار نیست با تاراهای مختلف با بازی‌ها و شیوه‌های مختلف آشنا شویم بلکه قرار است همان شخصیت را در صعود و نزول زمان تجربه کنیم.

چندی پیش ویدئوی کوتاهی از ایلان ماسک دیدم که در آن می‌گفت: انسان‌ها تنها با مرگ می‌توانند به پیشرفت نسل‌ها کمک کنند و... اگر منظور ماسک از طرح این تفکر مکانی باشد همه‌چیز را می‌پذیرم اما باید به این مهم اشاره کنم که مرگ انسان، و کل موجودات هستی، در زمان هرگز اتفاق نمی‌افتد و تنها سایه‌شان از آفتاب هستی ربوده می‌شود. فیلم «تارا» من را به یاد سایه‌های زمان انداخت. البته که عنوان تیتر را در شعری شاهکار از شیمبورسکا یافتم، چرا که بنظرم هیچ عنوانی برای نوشتن درباره این فیلم مانند شعر شاعری نیست که در فیلم به آن اشاره می‌شود. می‌توانستم از رُمان «موزه معصومیت» پاموک هم کمک بگیرم چرا که دختر فیلم عاشق شعر است و پسر عاشق رمان اما از آن‌جایی که همواره شعر در زمان کارکرد انطباقی دارد نمی‌توان از کنار آن به‌سادگی عبور کرد.

***پرسونا**

روایت در داستان به دو معقوله پیچیده‌ی دید مولف و مخاطب وابسته است. داستان‌هایی که برای روایت یک زندگی، درام، رویدادهای درونی و... ایراد می‌شوند موظف به رعایت قوانین هستی و احیانا جامعه خواهند شد. اما داستان‌هایی که بیشتر به چیستی و چرایی هستی می‌پردازند می‌توانند این قانون را شکسته و با تصویب فرم و رعایت آن در کل فیلم آن را تبدیل به ژانر کنند. «تارا» از آن دست داستان‌هایی دارد که هیچ‌کدام را شامل نمی‌شود. نه خطی است و نه غیر خطی. ما با زمانی مواجه هستیم که فرقی برایش ندارد تو بازیگر هستی یا عکاس؛ همین که مانند دیگری یارت را پیدا کنی یعنی هستی. این بودن به معنای هستن دو فرد در زندگی نیست بلکه بودن به معنای هستن زمان در مکان‌های مختلف است. «تارا» روبه‌روی آینه سه تکه می‌نشیند و ما باید زمانی از فرد را شناسایی کنیم که سه نیمه دارد و سه‌رخ یک شخصیت را در نظر بگیریم. نقد من این‌جا شروع می‌شود که مولف دید وسیعی به مخاطب می‌دهد اما اجازه پیدایش این وسعت در فیلم داده نشده. البته روایت موازی از سه قصه که در زمان‌های مختلف تا حدی پاسخ‌گوی این نیاز بوده است اما به شرطی که نخواهیم با احساساتی کردن قضیه از سوی «تارا»ها فضاهایی جدید کشف کنیم، مانند قراردادن درخت در وسط کافه و ماجرای آن. اول این‌که اصلا این درخت نباید نشان داده شود که دارد در بیابان می‌سوزد و دوم این‌که ما با درختی روبه‌روایم که پشتش زمانی است به مراتب وسیع‌تر از پرسونای قصه‌مان.

***شاخصه**

در مواجهه با گفتمان موجود در فیلم «تارا»هایی را می‌یابیم که هرکدام عقبه بس غمگین ساخته‌اند. شخصیت‌ها نمی‌توانند از گذشته خود فرار کنند اما می‌توانند با دویدن به سوی آینده آن را به سراب و بیابان بسپارند. کاراکتر با عکس گرفتن از «تارا» و ماجراجویی‌های بعدش با او آشنا می‌شود. شخصیتی که اسم گالری عکس‌هایش را از یک رمان وام گرفته. از سوی دیگر ما همچنان با مکان‌های موجود در این فیلم مسئله پیدا می‌کنیم. گالری، کافه، خانه، خیابان و باز تکرار همه این‌ها برای دیگر شخصیت‌ها و خسته شدن از این روزمرگی و... . در استمرار این تکرار دوار زمان، ما با مکان‌هایی نیز روبه‌رو می‌شویم که یادآور زمان‌ها هستند. مثلا برق رفتن در یک شب. این مکان‌ها چیزی در زمان را تغییر نمی‌دهند و تنها مرور کننده نوستالژیک آن هستند. فیلم کارکرد بالایی در رسالت سینمایی خود دارد و از کم‌تر فیلم‌هایی است که بعد از انقلاب فرهنگی کشورمان، بدون ژست و جامعه‌ستیزی حرف سینمایی می‌زند. مسئله بزرگ من در عملکرد رسانه‌ای این فیلم است. چرا باید «تارا» در سینماهای هنر و تجربه اکران شود؟ هنر هنگامی به تجربه تبدیل خواهد شد که حرف آن را عامه یک جامعه توان ادراک نباشد و فقط خواص هستند که مولف را می‌فهمند. این کار را با سینما نکنید. ما مثلا فیلم «اژدها وارد می‌شود» حقیقی را در سالن‌های عمومی می‌بینیم اما فیلم مورد بحث را نه.

«گادفری چشایر» منتقد آمریکایی در توصیف سینمای داریوش مهرجویی مطرح کرد؛

مهرجویی هرگز در خارج از ایران به حق خود نرسید

«گادفری چشایر» منتقد آمریکایی که آشنایی کاملی با سینمای ایران دارد، در مطلبی به توصیف سینمای داریوش مهرجویی پرداخت. در بخش هایی از این مطب که در وب‌سایت «راجر ایبرت» منتشر شده، آمده است: با شنیدن خبر تکان دهنده مبنی بر اینکه داریوش مهرجویی، فیلمساز ایرانی و همسرش در خانه خود در خارج از تهران با ضربات چاقو کشته شدند، ذهنم به خاطرات متوالی از استاد و کارهایش برگشت. وقتی در اواخر دهه ۹۰ شروع به رفتن به ایران کردم، مهرجویی، عباس کیارستمی و محسن مخملباف کارگردانانی بودند که بیشترین زمان را با آنها گذراندم و شخصاً با آنها آشنا شدم. هر سه نفر خوش مشرب، مهربان و مهمان نوار بودند، اما مهرجویی از جهاتی ساده‌ترین فرد برای تعامل بود، زیرا انگلیسی‌اش بی نقص بود. متوجه شدم که او در موضوعات بی‌شماری به طور گسترده مطالعه می‌کند، بنابراین ما علاوه بر سینما درباره چیزهای زیادی صحبت کردیم. به دوستان گفتم که مهرجویی با موهای تیره ژولیده و عینک آفتابی‌اش، مرا یاد «لو رید» موسیقیدان و ترانه نویس معروف آمریکایی می اندازد. «دزدان دوچرخه» ساخته «دسیکا» فیلمی بود که علاقه او را در جوانی به سینما برانگیخت. او در ۱۹ سالگی برای تحصیل در رشته سینما در دانشگاه کالیفرنیا ثبت نام کرد اما به سرعت ناامید شد. در حالی که او می‌خواست درباره «آنتونیونی» و «گدار» بیاموزد، می گفت که استادانش از آن دسته افرادی بودند که خودشان نتوانستند در هالیوود حضور داشته باشند، اما فضای گندیده هالیوود را وارد کلاس کردند و آن را به ما تحمیل می کردند. او که منزجر شده بود، رشته خود را به فلسفه تغییر داد. او در بازگشت به ایران، اولین فیلم بلند خود را ساخت، یک فیلم بلند که در گیشه موفق نشد اما به دلیل پیچیدگی فنی اش مورد توجه قرار گرفت. چند سال پیش با محمود کلاری فیلمبردار بزرگ که با همه سینماگران مولف بزرگ ایرانی کار کرده است، مصاحبه کردم. او به من گفت که مهرجویی فردی است که با «زبان سینما» آشنایی کامل دارد، به طوری که به کوچکترین جزئیات در یک تولید توجه کرده است. این مهارت را می‌توانید در فیلم «گاو» ببینید، فیلمی که در سال ۱۹۶۹ به نظر می‌رسد (همراه با «قیصر» مسعود کیمیایی) آغازگر دهه‌ی فراخلاقیت موسوم به موج نوی ایرانی (۷۹-۱۹۶۹) است. مهرجویی نیز مانند «اینگمار برگمان» یک گروه از بازیگران ثابت داشت که بارها با آن کار می کرد. با عزت‌الله انتظامی در فیلم «گاو» شروع کرد. کلاری چیزی به من گفت که قبلاً به آن فکر نکرده بودم. او گفت مهرجویی بازیگری را انتخاب می کرد که با شخصیتی که قرار بود بازی کند احساس قرابت کند و پس از آن، بازیگر جنبه‌هایی از آن شخصیت را به فیلم‌ها و نقش‌های دیگر می‌برد. این روند با فیلم بعدی مهرجویی، «آقای هالو» (۱۹۷۰) ادامه پیدا کرد، فیلم موفقی که علی نصیریان بازیگر نقش اول را به یک ستاره تبدیل کرد. پس از انقلاب، «هامون» مهرجویی یکی از بزرگ‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم‌های او بود، خسرو شکیبایی بازیگر نقش اول را بازی کرد که به گفته ناظران در آن فیلم از کارگردان تقلید کرد. پس از «هامون»، او تمرکز خود را تغییر داد. در دهه ۹۰، او پنج فیلم درباره زنان ساخت، آثاری که استعدادهای زنانه قابل توجهی را به نمایش گذاشت. «سارا» (۱۹۹۳) و «پری» (۱۹۹۵) به محبوبیت یکی از بزرگترین بازیگران زن جوان ایران، نیکی کریمی کمک کرد. «لیلا» (۱۹۹۷)، درامی درباره عروس جوانی که توسط خانواده شوهرش تحت فشار قرار می گیرد تا همسرش زن دوم بگیرد، اولین فیلم مهم بازیگر آینده داری به نام لیلا حاتمی را رقم زد. «لیلا» از جمله فیلم های نادر مهرجویی بود که در ایالات متحده اکران شد. در نهایت، «درخت گلابی» (۱۹۹۸) درباره نویسنده‌ای که دوران جوانی‌اش را در تهران به یاد می‌آورد، ساخته شد و اولین فیلمی بود که گلشیفته فراهانی ستاره آینده سینما را که در آن زمان ۱۵ ساله بود را معرفی کرد. فیلمسازی مهرجویی پس از «درخت گلابی» تا قرن حاضر ادامه یافت، اما من وقایع نگاری خود را در اینجا به پایان می‌برم. من معتقدم او یکی از هنرمندان بزرگ سینماست و هرگز در خارج از ایران به حق خود نرسیده است. من از خوانندگان می‌خواهم که هر کجا که ممکن است به دنبال آثار او باشند. داریوش مهرجویی و همسرش ۲۲ مهر ماه در منزل شخصی‌شان در کرج به قتل رسیدند.

گفتگو با جاوید اسماعیلی از برگزیدگان دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان:

ادابازی از هنر پانتومیم جدا است

جاوید اسماعیلی از برگزیدگان دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان بیان کرد که متاسفانه این هنر مستقل در جامعه با بازی ادابازی اشتباه گرفته می‌شود و درک درستی از آن وجود ندارد. دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان چندی پیش در این شهر برگزار شد. جاوید اسماعیلی هنرمند عرصه پانتومیم از شرکت کنندگان این جشنواره بود که نمایش خود را با عنوان «در جستجوی خوشبختی» روی صحنه برد و جوایز مهمی از جمله شایسته تقدیر در بهترین ایده‌پردازی، رتبه دوم بهترین کارگردانی و رتبه اول بهترین بازیگری مرد را از آن خود کند. اسماعیلی در رابطه با این جشنواره گفت: جشنواره پانتومیم زنجان برای ما که چند سالی است در این حوزه فعالیت می کنیم، فرصتی بود تا هنرمندان دیگر در نقاط مختلف کشور را بشناسیم، دور هم جمع شویم و از یکدیگر بیاموزیم. کارگاه‌هایی که در این جشنواره برگزار شد بسیار تاثیرگذار بود. چرا که ما منبع قابل استنادی برای هنر پانتومیم نداریم و بیشتر کتاب‌های موجود، تاریخچه پانتومیم است. در این کارگاه‌ها ما استاندارد جهانی را برای این کار آموزش دیدیم. این هنرمند به سوتعبیری که از هنر پانتومیم به عنوان بازی می‌شود اشاره کرد و اذعان داشت: در کافه‌ها رایج شده است که جشنواره پانتومیم برگزار می‌کنند و ما در دورهمی‌ها هم با بازی پانتومیم خود را سرگرم می‌کنیم. باید بدانیم که این ادابازی است و با پانتومیم جدا است. البته که نمی‌توان به طور قطع این دو را از هم جدا کرد اما ادابازی از مایم وام گرفته است. هنر پانتومیم با ابتدایی‌ترین حرکات انسان شناختی جلو می‌رود و با ادابازی شباهت‌هایی دارد. این اصطلاحات کمی با هم قاطی شده است و موجب سوتعبیر شد که نبود تبلیغات برای این رشته تخصصی می‌تواند دلیلش باشد. ما در پانتومیم رده سنی نداریم و این هنر، هنر بی‌ریایی است. جاوید اسماعیلی در پایان افزود: در تاریخ تئاتر و خاستگاه تئاتر، بازیگری از مایم و حرکت شروع شده است و رشته کاملا مستقلی است. البته این نکته وجود دارد که افرادی که مایم کار می‌کنند راحت تر روی صحنه و مقابل دوربین قرار میگیرند و می‌توان مایم را یک پیش‌نیاز دانست.

نسل جدید جوانان فلسطینی مقاومت را ترجیح می‌دهند؛

نسل Z فلسطین علیه ایده ایده دو دولتی

آرمان فلسطین، مبارزه، مقاومت، خون، بمباران و صلح، هرکدام از این واژه‌ها برای جوانان فلسطینی با خاطرات خاص و ویژه‌ای تداعی می‌شود. اتفاقاتی که یا یکی از عزیزان‌شان را در آن درگیری از دست داده‌اند یا خودشان مجروح شدند یا خانه‌هایشان روی سرشان آوار شده است. اما شاید رنج واژه «صلح» برای آنها بیش از همه این اتفاق‌ها باشد. صلحی که نه‌تنها برای آنها آورده‌ای نداشت بلکه در قبال سازش‌کاری‌هایی که در گذشته اتفاق افتاد؛ امروز هزینه‌های بیشتری نیز متحمل شدند. شاید همین تجربه‌های تلخ باعث شده جوانان فلسطینی با صورت‌های خون‌آلود اطراف بیمارستانی که عزیزان‌شان در آن بستری هستند، بایستند و آرمان فلسطین را فریاد بزنند.

تصور این بود که با گذشت نزدیک به ۷۰ سال از موجودیت پیدا کردن چیزی به نام «اسرائیل»، کم‌کم و به‌مرور آرمانی به نام فلسطین از خاطره‌ها پاک خواهد شد، این امر بعد از عادی‌سازی روابط مصر با اسرائیل بعد از جنگ‌های چهارگانه با صهیونیست‌ها خیلی جدی‌تر مطرح شد. اسرائیل هر طور که شده بود خودش را در خاورمیانه جای داده بود، اما اعراب حاضر نبودند به عادی‌سازی روابط با صهیونیست‌ها بپردازند.

نقطه شروع عقب‌نشینی دولت‌های عربی برای عادی‌سازی روابط با صهیونیست‌ها کشور مصر بود. صهیونیست‌ها با کمک حامی آمریکایی‌شان، روی این موضوع تمرکز کردند که دولت‌های عربی را به سمت عادی‌سازی روابط با خود سوق دهند و دومینوی عادی‌سازی به همه کشورهای جهان اسلام برسد. توافق ابراهیم در ۲۰۲۰ به عادی‌سازی روابط امارات، بحرین، مراکش و سودان با اسرائیل منجر شد. همچنین مذاکرات عادی‌سازی با عربستان نیز از جمله همین موارد بودند. با این محاسبه قرار بود آرمان فلسطین به تاریخ بپیوندد و اسرائیل بالاخره جای خود را در خاورمیانه پیدا کند. اما مساله این بود که آیا افکار عمومی دنیا، عرب‌زبان‌ها و مسلمانان جهان نیز اسرائیل را پذیرفته بودند؟ جواب این سوال را نظرسنجی موسسه گالوپ به خوبی پاسخ داده است.

اسرائیل جنگ افکار عمومی را به جوانان فلسطینی باخت

هنوز زمان زیادی از برگزاری جام‌جهانی ۲۰۲۲ قطر نگذشته، افکار عمومی جهان به‌خوبی به‌خاطر دارند که صعود مراکش به نیمه‌نهایی، یک پرچم دیگر را نیز کنار پرچمش بلند کرد. مراکشی‌ها پرچم فلسطین را با افتخار دست می‌گرفتند و تبدیل به نماینده کشور فلسطین در بازی‌های جام‌جهانی شده بودند به‌گونه‌ای که انگار دو پرچم داشتند. نکته جالب ماجرا اما این بود که دولت مراکش در پیمان صلح ابراهیم در ۲۰۲۰ به سمت عادی‌سازی روابط با صهیونیست‌ها رفته بود. مراکشی‌ها اما تنها مردمی نبودند که پرچم فلسطین را در خیابان‌ها و میدان‌های دوحه، الوکره و الخور قطر در دست می‌گرفتند. این موضوع حتی تنها اختصاص به کشورهای جهان اسلام نداشت بلکه اروپایی‌های حاضر در قطر نیز پرچم فلسطین را دست گرفته بودند و از مقابل دوربین‌های رسانه‌های رژیم‌صهیونیستی با پرچم فلسطین عبور می‌کردند. اولین جام جهانی پرشور بعد از عبور از بحران کرونا، تبدیل به واکنش رسانه‌ای برای فلسطینی‌ها شد و فلسطین را تبدیل به تیم سی‌وسوم جام‌جهانی کرد. امری که نشان می‌داد علی‌رغم عادی‌سازی‌ها و تلاش‌های رژیم‌صهیونیستی برای پذیرش موجودیت اسرائیل میان کشورهای جهان‌اسلام اما قرار نبود، افکار عمومی جهان و اتفاقا کشورهایی که روابط خود با صهیونیست‌ها را عادی کرده بودند، موجودیتی به نام اسرائیل برایشان عادی شود.

آغاز عملیات طوفان الاقصی نیز برهه دیگری بود که آبی بر آتش عادی‌سازی روابط با صهیونیست‌ها ریخت. صهیونیست‌ها نیز اگرچه تلاش کردند در ابتدای ماجرا از سیاست مظلوم‌نمایی استفاده کنند و حماس را به‌عنوان یک گروه «تروریستی» معرفی کنند، اما همزمان با آغاز بمباران مناطق مسکونی و بیمارستان‌ها

در نوار غزه، در میدان جنگ افکارعمومی، بازی را به بلاگرها و خبرنگاران میدان حاضر در فلسطین باختند. صهیونیست‌ها البته همواره نگاهی جدی به نظر افکار عمومی جهان درباره خود داشتند. آنها برای پیگیری و مدیریت افکار عمومی وزارتخانه‌ای به نام «اطلاع‌رسانی» تاسیس کردند که کارویژه اصلی این وزارتخانه مبارزه با صهیونیسم‌ستیزی، ترمیم چهره صهیونیست‌ها در جهان و اقدامات اینچنینی بوده است، اما به‌نظر می‌رسید اقدامات این وزارتخانه در چند وقت اخیر چندان مورد رضایت صهیونیست‌ها قرار نداشت. همزمان با آغاز عملیات طوفان الاقصی نیز این موضوع خود را خیلی جدی‌تر نشان داد و تا آنجا ادامه پیدا کرد که منجر به استعفای این وزیر صهیونیستی شد.اسرائیلی‌ها تلویحا پذیرفته بودند که در جنگ ۷ اکتبر ۲۰۲۳ تا اینجا جنگ افکار عمومی را باخته‌اند. حالا در واقعیت ماجرا هرچه رخ می‌داد این مهم بود که بار دیگر نفرتی نسبت به صهیونیست‌ها در جهان خودش را نشان می‌داد.

۷۰ درصد آمریکایی‌ها اخبار جنگ غزه را دنبال می‌کنند

برای بررسی نگاه افکار عمومی دنیا نسبت به موضوع فلسطین، بهتر است نگاهی به افکار عمومی بزرگ‌ترین و مهم‌ترین حامی صهیونیست‌ها یعنی آمریکایی‌ها بیندازیم. در همین راستا CNN نظرسنجی‌ای درباره میزان همدردی آمریکایی‌ها با صهیونیست‌ها منتشر کرده‌اند. این نظرسنجی که در ۱۲ و ۱۳ اکتبر ۲۰۲۳ با جامعه آماری ۱۰۰۳ نفر برگزار شده است.

برمبنای این نظرسنجی ۲۵ درصد مردم آمریکا به میزان بسیار زیاد و ۴۵ درصد نسبتا زیاد، اخبار جنگ غزه را دنبال می‌کنند. این نظرسنجی همچنین اعلام می‌کند ۴۱ درصد آمریکایی‌ها همدردی زیادی با مردم فلسطین دارند و ۴۶ درصد تا حدی و ۱۳ درصد اصلا همدردی با مردم فلسطین ندارند.

این امر نشان می‌دهد افکار عمومی مردم آمریکا در وهله اول نسبت به اتفاقات و وقایع رخ داده در غزه حساس هستند و آن را دنبال می‌کنند. برمبنای اتفاقات و نوع گرایش و سیاست رسانه‌ای آمریکا نیز همدردی نسبی ۸۷ درصدی آمریکا با مردم فلسطین را می‌توان امری دانست که نشان می‌داد افکار عمومی آمریکا نسبت به موضوع غزه موضعی خنثی ندارند.

صلح در برابر زمین؟

«صلح در برابر زمین» شعاری بود که برمبنای آن توافقی امضا شد که قرار بود به جنگ میان اسرائیل و فلسطین در ازای به‌رسمیت شناختن «دو دولتی» از جانب دوطرف محقق شود. توافقی که در پایتخت نروژ در ۲۰ اوت ۱۹۹۳ به امضای اعضای سازمان آزادیبخش فلسطین و رژیم‌صهیونیستی رسید، قرار بود صلح را در این منطقه مستقر کند. بر این اساس دوطرف متعهد می‌شدند یک دیگر را به‌رسمیت بشناسند، تشکیلات خودگردان تشکیل شود و در سال‌های بعد درباره موضوعاتی مثل بیت‌المقدس، آوارگان فلسطینی و شهرک‌های اسرائیلی تصمیم گرفته شود. توافقی که البته اسرائیل به آن پایبند نماند اما از این طریق هم شهرک‌سازی‌های خود را افزایش داد و هم سعی کرد تا از طریق این توافق اقدامات مسلحانه علیه اسرائیل را کنترل کند.

این روزها که صهیونیست‌ها درگیر جنگی پیچیده با حماس و مقاومت هستند، این سوال همواره از جانب کارشناسان و تحلیلگران مطرح می‌شود که راه‌حل درست و دقیق در ماجرای فلسطین و درگیری با صهیونیست‌ها چیست؟ آیا پذیرش دو دولتی به این اختلافات پایان می‌دهد؟ یا از میان بردن موجودیتی به نام اسرائیل، تنها راهی است که منطقه را به آرامش برمی‌گرداند؟ فلسطینی‌ها اما سابقه یک توافق برای برقراری صلح و تاسیس دو دولتی را داشته‌اند. اما آنچه در واقعیت ماجرا اتفاق افتاد، بدعهدی صهیونیست‌ها و گسترش شهرک‌سازی‌ها و نادیده گرفتن موارد مطرح شده در این توافق مثل مساله تعیین مرزها، تقسیم آب و ایجاد کشور مستقل فلسطینی بود. امری که باعث می‌شد، ایده دو دولتی دیگر از جانب فلسطینی‌ها مورد اقبال قرار نگیرد.

نسل جدید جوانان فلسطینی مقاومت را ترجیح می‌دهند

عادی‌سازی‌ها و شکست‌ها در نبرد با اسرائیل کم‌کم منجر به این شد که کشورهای عربی حاضر به پرداخت هزینه جنگ با صهیونیست‌ها نباشند. فلسطینی‌ها اما مبارزه با اشغالگران را رها نکردند و نبردهای انتفاضه را آغاز کردند. نبردهای انتفاضه، شکلی از جنگ و مقاومت برای صهیونیست‌ها بود که با وجود تلفات سنگین و تجهیزات تقریبا صفر ادامه پیدا می‌کرد.

این نبرد برای فلسطینی‌ها و نسل جوان آن این روزها شکلی متفاوت‌تر پیدا کرده است و علی‌رغم درگیری‌های مقاومت و عملیات‌های استشهادی با استفاده از ابزار رسانه‌ای شکلی جدی‌تر به خود گرفته است. می‌شود گفت حالا مقاومت و مقابله با صهیونیست‌ها به شکلی مهندسی‌شده و خیلی جدی از جانب فلسطینی‌ها دنبال می‌شود. اینکه فلسطینی‌ها چه راه‌حلی برای پایان این درگیری ۷۵ساله درنظر دارند، امری است که با نگاهی به نظرسنجی‌ها می‌توان آن را مورد ارزیابی قرار داد. برمبنای نظرسنجی‌ای که موسسه گالوپ از جوانان فلسطینی در تاریخ ۱۲ ژوئیه تا ۳۰ سپتامبر برگزار کرده است، نزدیک به ۲۵ درصد از مردم فلسطین از راه‌حل دو دولتی حمایت کرده‌اند. این در حالی است که این رقم در سال ۲۰۱۲ نزدیک به ۶۰ درصد بوده است. همچنین برمبنای این نظرسنجی تنها ۱۳ درصد از فلسطینیان به تحقق صلح دائمی میان اسرائیل و فلسطین امیدوارند و ۸۰ درصد از فلسطینیان از برقراری این صلح دائمی ناامید هستند. افزایش این نارضایتی و ناامیدی میان فلسطینیان در برقراری صلح دائمی میان اسرائیل و فلسطین و هم‌راستا با پیگیری ایده مقاومت مقابل اسرائیل نشان می‌داد، فلسطینی‌ها حالا مدافع آزادسازی سرزمین‌های اشغالی و مخالف پذیرش دولتی به نام اسرائیل هستند

۸۴ درصد نوجوانان فلسطینی مخالف ایده دو دولتی

در نظرسنجی منتشرشده موسسه گالوپ اما یک موضوع قابل توجه وجود دارد و آن مقایسه نظر نسل‌ها و سنین مختلف فلسطینی درباره ایده دو دولتی است. برمبنای این نظرسنجی، ۳۴ درصد از فلسطینی‌های بالای ۴۶ سال حامی ایده دو دولتی هستند. این رقم در میان سنین ۳۶ تا ۴۵ سال فلسطینی به ۲۸ درصد می‌رسد و در میان جوانان ۲۶ تا ۳۵ساله فلسطینی به ۲۳ درصد و در میان نوجوانان ۱۵ تا ۲۵ سال به ۱۶ درصد. یعنی برمبنای این نظرسنجی ۸۴ درصد از نوجوانان فلسطینی مخالف دو دولتی شدن هستند، درحالی‌که این عدد در میان فلسطینی‌های ۴۶ سال به بالا به ۵۴ درصد می‌رسد. می‌شود گفت جوانان و نسل جدید فلسطینی دیگر تمایلی به پیگیری تجربه‌های گذشتگان خود برای سازش در موضوع سرزمین خود یا صلح در برابر سرزمین ندارند و حالا با جدیت بیشتری مدافع ایده مقاومت برای بازپس‌گیری سرزمین‌های اشغالی هستند. عملیات طوفان الاقصی نیز به‌خوبی بیانگر همین موضوع از سوی جوانان فلسطینی بوده است.

رسول صدرعاملی، کارگردان سینما:

ملودرام سلطان سینماست

رسول صدرعاملی گفت: ملودرام سلطان سینماست؛ اگر می‌خواهید با مخاطب ارتباط بگیرید، این ژانر را بشناسید.

طبق گزارش رسیده، گفت‌وگو درباره فیلم‌های کوتاه ژانر مبتنی بر آموزه‌های اردوی فیلم‌سازی کاشان در محل پردیس ملت تهران در جشنواره فیلم کوتاه تهران با حضور حسن حسینی و رسول صدرعاملی برگزار شد.

در ابتدا، حسن حسینی با بیان اینکه در کلاس‌های آموزشی فیلم‌سازی حتما دیدن فیلم مهم و تاثیرگذار است، به‌تشریح ابعاد ژانرها پرداخت و گفت: روایت در طبقه‌بندی ژانرها مهم است؛ همه فیلم‌ها از یک نقطه‌ی ثبات اولیه الف به ب می‌رسند و این مسیر نوع ژانر را مشخص می‌کند.

او سپس با بیان اینکه ژانر علمی- تخیلی در گذشته خیلی سیاسی بوده است، گفت: در این ژانر باید درباره زمان آینده سخن گفت؛ ویژگی تاریخ در فیلم علمی-تخیلی اتکای بر منطق و خرد است.

در بخش دیگر این نشست، رسول صدرعاملی به استقبال فیلم‌سازان فیلم کوتاه از چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اشاره کرد و با بیان اینکه سال گذشته سال سختی برای جشنواره بود و ایستادگی کردیم و موفق شدیم، گفت: جشنواره امسال باشکوه برگزار شده است و امیدوارم سال‌های آینده همچنان باشکوه و بدون هیچ‌گونه حاشیه‌های بی‌مورد برگزار شود.

او چنین ادعایی را که ملودرام یک ژانر فرعی است، اشتباه دانست و بیان کرد: ملودرام واقعا فرعی نیست؛ هر فیلم در جهان یک قصه‌ی «یکی بود، یکی نبود» دارد و متکی بر قصه است.

صدرعاملی با بیان اینکه ملودرام «برخورد خیر و شر است»، گفت: قهرمان‌های ملودرام معمولا مردم عادی‌اند.

این فیلم‌ساز عدم شناخت فیلم‌سازان نسبت‌به ژانر ملودرام را مشکل مشترک بسیاری از آن‌ها دانست و گفت: عدم شناخت ملودرام به چنین می‌ماند که شما شاعر باشید و شعر سعدی و حافظ را نخوانده باشید. ملودرام سلطان سینماست؛ اگر می‌خواهید با مخاطب ارتباط بگیرید، این ژانر را بشناسید.

او به تجربه حضور در اردوی فیلم‌سازی کاشان اشاره کرد و گفت: این اردو برای من یک تجربه‌ی خوب بود؛ در جریان اردو با جوانان فیلم‌سازی آشنا شدم که نگاه خیلی متفاوتی به جهان و هستی داشتند که برای من هم خوب بود. من در اردو تلاش کردم از تجارب خودم و بازی حس بگویم چون ملودرام حس دارد.

صدرعاملی تمرین کارجمعی در فیلم‌سازی کوتاه را یک اتفاق پربرکت خواند و بیان کرد: برای نوشتن فیلم‌نامه فیلم کوتاه نباید خودخواهانه برخورد کرد بلکه باید تیم‌ورک شد تا اتفاقات خوب رقم بخورد. ایجاز مولفه‌ی مهم فیلم‌نامه فیلم کوتاه است؛ خلاصه‌گویی و کم‌گویی در این زمینه نجات دهنده است.

این کارگردان عنوان کرد: فیلم کوتاه یک سینمای ارزشمند مستقل است، اگرچه مشکلی نیست از این عرصه وارد سینمای بلند شویم اما معتقدم این نوع سینما که فیلم‌سازان خوب و مطرحی دارد، برای خود شخصیت مستقلی دارد.

روزنامه هنرمند
برای درج آگهی های خود با روزنامه هنرمند در تماس باشید.
سازمان آگهی ها: ۷۷۸۵۱۴۳۷
تلفکس: ۷۸۵۱۷۲۵
سایت روزنامه هنرمند
www.honarmandonline.ir
اینستاگرام
instagram.com/honarmandonline

گزارش

مهلت دریافت آثار مسابقه ملی چهارراه تمدید شد

مهلت زمان ارسال آثار به سومین دوره از مسابقه سراسری نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» به درخواست متقاضیان یک ماه تمدید شد.

ایوب آقاخانی، طراح و دبیر مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی اقتباسی چهارراه، که فراخوان سومین دوره‌ی این رقابت کشوری را از طرف دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری هشتم مرداد ۱۴۰۲ منتشر کرد، خبر از تمدید مهلت ارسال آثار دوره‌ی سوم آن به درخواست متقاضیان داد.

وی در توضیح این اتفاق گفت: «مرداد ۱۴۰۲» که فراخوان را منتشر کردیم، روی ۲۰ مهرماه که بزرگداشت «حافظ» نامیده می‌شود هدفگذاری کردیم و خواستیم که متقاضیان تا آن تاریخ آثارشان را به دست ما برسانند. اما تقریباً مطابق معمول که انگار دیگر یک سنت شده با نزدیک شدن تاریخ اتمام مهلت مقرر تماس‌های مختلف از استان‌های متنوع کشور برای تمدید این مهلت آغاز شد. بسیاری از این تقاضاها در این مضمون مشترک بودند که زحمت زیادی برای پژوهش کشیده شده و تقاضای تمدید فرصت داشتند. در نهایت تصمیم گرفتیم به احترام این دوستان فرصت را تا ۲۰ آبان یعنی دقیقاً یک ماه افزایش دهیم. امیدواریم این فرصت برای متقاضیان کافی باشد و پیش از پایان وقت اداری روز ۲۰ آبان ماه ۱۴۰۲ آثار خود را به آدرس dramaticresearchs@gmail.com ارسال کنند.»

آقاخانی تصریح و یادآوری کرد: رقابت دور سوم برای تولید نمایشنامه‌هایی بر اساس زندگی هشت شاعر صاحب نام تاریخ ادبیات ایران و جوایز این دوره به شرح زیر شکل خواهد گرفت:

* حکیم ابوالقاسم «فردوسی» توسی (قرن هفتم هجری قمری)
* «ابومحمّد مُشرف‌الدین مُصلِح بن عبدالله بن مشرّف» متخلص به «سعدی» (قرن ششم هجری قمری)
* «غیاث‌الدین ابوالفتح عُمَر بن ابراهیم خَیّام نیشابوری» (قرن پنجم هجری قمری)
* «جمال‌الدین ابومحمّد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤیّد» متخلص به «نظامی گنجوی» (قرن ششم هجری قمری)
* «بهاءالدین محمد بن حسین عاملی» معروف به «شیخ بهایی» و با نام کامل «بهاءالدین محمد بن عزالدین حسین بن عبدالصمد بن شمس الدین محمد بن حسن بن عاملی جبعی (جباعی)» (قرون دهم و یازدهم هجری قمری)
* «جلال‌الدین محمد بلخی» معروف به «مولوی» و با نام کامل «محمد بن محمد بن حسین حسینی خطیبی بکری بلخی» (قرن هفتم هجری قمری)
* «فریدالدین ابوحامد محمد عطار نیشابوری» معروف به «عطار نیشابوری» (قرن هفتم هجری قمری)
* «ابومعین ناصر بن خسرو بن حارث قبادیانی بلخی» معروف به «ناصر خسرو» (قرن پنجم هجری قمری)

جوایز:

جایزه‌ی نمایشنامه‌ی برتر (مقام اول) ۳۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
جایزه‌ی نمایشنامه‌ی دوم ۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
جایزه‌ی نمایشنامه‌ی سوم ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

و در صورت انطباق با آرای داوران متون شایسته تقدیر از جایزه‌ی ۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریالی برخوردار خواهند شد.

لازم است آثار در فرمت Word و PDF با فونت ۱۶ تنظیم شده باشند.

* اولویت با آثاری است که پیشتر در مسابقه‌ای شرکت نیافته باشند، اما محدودیتی در این مورد وجود ندارد.
* آثار ارسالی به هیچ شکل مکتوبی نباید پیش از این منتشر شده باشند.
* مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری در چاپ و اجرای این آثار با حفظ و تاکید روی نام خالق اثر صاحب اختیار خواهد بود.

لازم به ذکر است نمایشنامه‌های برگزیده اولین و دومین دوره از این مسابقه در قالب مجموعه‌ای با عنوان «چهار گوهر» در چند جلد زیر چاپ است.

روزنامه هنرمند
۶
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
سه شنبه ۲ آبان ماه ۱۴۰۲ • سال شانزدهم • شماره ۲۰۹۵
www.honarmandonline.ir

موسیقی و میراث فرهنگی

اخبار

با حکم محمد اله‌یاری، مدیرکل دفتر موسیقی؛

حامد جلیلی، دبیر جشنواره ملی سرود فجر شد

باحکم محمداله‌یاری (مدیرکل دفتر موسیقی) حامد جلیلی به عنوان دبیر جشنواره ملی سرود فجر انتخاب شد.محمد اله‌یاری (مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) با صدور حکمی، حامد جلیلی را به عنوان دبیر جشنواره ملی سرود فجر معرفی کرد. حامد جلیلی از فعالان عرصه موسیقی آئینی و سرود به شمار می‌رود و از سال ۱۳۸۲ فعالیت خود را در این زمینه آغاز کرده است. حامد جلیلی از تیرماه سال گذشته به عنوان مدیر دفتر سرودِ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مشغول به فعالیت است. به زودی فراخوانِ و پوستر جشنواره ملی سرود فجر منتشر می‌شود و گروه‌های کُر، آکاپلا و گروه‌های سرود می‌توانند به صورت حرفه‌ای در این جشنواره شرکت کنند. ایجاد تعامل بین گروه‌ها و ارتقای دانش شنیداری و هنری جامعه نسبت به سرود و جمع‌خوانی و ارتقای کیفیت آثار سرود کشور یکی از اهداف برگزاری جشنواره ملی سرود فجر است. اهالی سرود می‌توانند پس از انتشار فراخوان و براساس قواعدی که در فراخوان جشنواره ذکر خواهد شد، آثارشان را برای شرکت در جشنواره ملی سرود فجر ارسال کنند. همه اقشار جامعه با هر طیف فکری و مذهبی می‌توانند در جشنواره شرکت داشته باشند.

رئیس اتحادیه پوشاک کرمانشاه:

مردم به سراغ خرید پوشاک زمستانه نمی روند

کرمانشاه: به گفته رئیس اتحادیه پوشاک کرمانشاه، وضعیت پوشاک زمستانه به گونه ای است که بسیاری از مردم ترجیح می‌دهند آنچه که از سال‌های گذشته دارند را استفاده کنند. حسین بیات با اشاره به وضعیت قیمت‌ها در بازار پوشاک گرم و زمستانه، گفت: قیمت انواع لباس گرم خصوصا پالتو و کاپشن نسبت به فصل سرمای سال گذشته حدود ۵۰ درصد افزایش داشته و این افزایش قیمت رکود جدی در بازار را به همراه داشته است. وی اظهار کرد: افراد برای خرید یک دست پوشاک گرم حداقل دو تا ۲.۵ میلیون تومان و برای پوشاک پاییزی باید یک تا ۱.۵ میلیون تومان هزینه کنند. رئیس اتحادیه پوشاک کرمانشاه دلیل اصلی افزایش قیمت پوشاک را نوسانات نرخ ارز نسبت به مدت مشابه سال گذشته دانست و یادآور شد: بخش عمده پارچه پوشاکی که در بازار داریم وارداتی و متاثر از نرخ ارز است و تنها دوخت آن در تولیدی‌های داخل کشور انجام می‌شود. به گفته بیات، هزینه دستمزد نیروی کار دوزنده و سایر هزینه‌های سربار نیز به قیمت تمام شده پوشاک گرم تولید داخل اضافه شده و قیمت آن بالا رفته است. وی با بیان اینکه اکثر واحدهای صنفی عرضه پوشاک مغازه‌های خود را از لباس‌های گرم زمستانی پر کرده اند، ادامه داد: به دلیل قیمت بالا، بسیاری از مردم ترجیح می‌دهند آنچه که از سال‌های گذشته دارند را استفاده کنند و سراغ خرید پوشاک گرم زمستانی نروند.

گزارش «هنرمند» از آیین بزرگداشت روز ملی صادرات؛

صنعت گردشگری در کشور ماهیت ارزآوری دارد و یک فعالیت صادراتی محسوب می‌شود

رضا رحمانی

مدیران عامل بیمارستان رضوی از استان خراسان رضوی و شرکت ایرانگردی و جهانگردی آزادی (آیتو) از استان تهران در بیست و هفتمین سالروز ملی صادرات به عنوان شایسته تقدیر معرفی شدند. آیین بزرگداشت روز ملی صادرات و اعلام صادرکنندگان ممتاز و نمونه جمهوری اسلامی ایران به عنوان منتخبین بیست و هفتمین سالروز ملی صادرات ۱۴۰۲ در سالن اجلاس سران برگزار شد.

بنا بر نتایج اعلام شده از سوی سازمان توسعه تجارت، در این آیین محسن محور مدیرعامل بیمارستان رضوی از استان خراسان رضوی به عنوان صادرکننده نمونه ملی در حوزه گردشگری سلامت و امیرپویان رفیعی‌شاد مدیرعامل شرکت ایرانگردی و جهانگردی آزادی (آیتو) از استان تهران در بخش خدمات گردشگری به عنوان صادرکننده نمونه ملی شایسته تقدیر، معرفی شدند.

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و

صنایع‌دستی، انتخاب صادرکنندگان برتر از میان فعالان حوزه گردشگری را دستاوردی شایسته دانست و در تشریح پیشینه موفقیت حاصل شده گفت: صنعت گردشگری به عنوان یکی از زنجیره‌های حوزه اقتصادی در کشور ماهیت ارزآوری دارد و به عنوان یک فعالیت صادراتی محسوب می‌شود.

علی‌اصغر شالبافیان افزود: از این رو در سال گذشته با پیگیری‌های مستمر معاونت گردشگری و همکاری مطلوب سازمان توسعه تجارت، جوایز صادراتی به فعالان گردشگری اختصاص پیدا کرد و تعدادی از فعالان این حوزه که در جذب گردشگر خارجی فعال و سبب ارزآوری به کشور هستند، توانستند از این مزیت استفاده و جوایز صادراتی را دریافت کنند.وی با بیان اینکه رویکرد بعدی پس از اخذ جوایز صادراتی، ورود فعالان گردشگری به عرصه ارزیابی در مقام صادرکنندگان برتر بود، اظهارداشت: یکی از کلان راهبردهایی که در معاونت گردشگری دنبال شده است هم‌افزایی با دستگاه‌های دیگر و حمایت از بخش خصوصی بوده است، از این رو خانواده صنعت گردشگری نیز توانست در روز ملی صادرات سهم شایسته‌ای داشته باشد و دستاورد امروز تجلی همزمان دو کلان راهبرد مذکور است.

شالبافیان خاطرنشان کرد: انتخاب صادرکنندگان برتر از بین خانواده بزرگ صنعت گردشگری کشور توسط سازمان توسعه تجارت ایران و تقدیر از برترین‌های این حوزه در روز ملی صادرات، دستاوردی شایسته در این حوزه به شمار می‌آید.

گزارش «هنرمند» از برنامه «خسرو آواز» به مناسبت سومین سالگرد درگذشت استاد محمدرضا شجریان؛

هنرمندی که توانست از مطرب استاد بسازد

ویژه برنامه «خسرو آواز» به مناسبت سومین سالگرد درگذشت استاد محمدرضا شجریان ملقب به خسرو آواز ایران با حضور جمعی از هنرمندان برگزار شد. ویژه برنامه «خسرو آواز» به مناسبت سومین سالگرد درگذشت استاد محمدرضا شجریان با حضور محمدمهدی عسگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، غلامحسین امیرخانی رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان و خانه هنرمندان، داود گنجه‌ای، داریوش پیرنیاکان، آرش امینی، علی جهاندار، بابک چمن آرا، فاضل جشمیدی، علیرضا میرعلی نقی شهرام گیل آبادی، عباس مجیدی، یونس شکرخواه روزنامه‌نگار و استاد علوم ارتباطات و با اجرای سیدعباس سجادی با همکاری خانه‌های موسیقی و هنرمندان در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد. قطب الدین صادقی نویسنده، پژوهشگر، مدرس و کارگردان تئاتر، در این آیین اظهارداشت: فرهنگ ایران به جز ادبیات کلاسیک ایران، چهار پرچم حیرت انگیز؛ موسیقی، نمایش، فرش و معماری دارد که در دنیا مایه فخر سرزمین ماست، یکی از شاخص‌ترین نمادهای موسیقی استاد شجریان است، وی مصداق این جمله شوپنهاور است که می‌گوید؛ «همه هنرها می‌کوشند تا به پای موسیقی برسند، در موسیقی آنچه که تعیین کننده و تاثیرگذار است، قدرت تجریدی است که جدا از محتوا یا فرم می‌تواند با ناخودآگاه ما ارتباط برقرار کند و با جان ما عجین شود»؛ مصداق این جمله «ربنا»ی شجریان است، این قطعه با همه معنویت یک سرزمین می‌تواند در جان مخاطب تاثیر بگذارد. وی گفت: شجریان هنرمند یگانه‌ای است که دارای سه ویژگی است که خاص هنرمندان بزرگ است؛ اولین ویژگی «ادراک» است، شجریان با تبحری که بر فرهنگ عمومی، فرهنگ مذهبی سنتی، ادبیات کلاسیک و فرهنگ معاصر داشت، شرایطی ایجاد کرد تا آثاری را که اجرا می‌کند، بر مخاطب تاثیرگذار باشد. صادقی افزود: «تسلط فنی شجریان بر دستگاه‌های موسیقی» دومین ویژگی او بود، شجریان تحریرهای یگانه‌ای داشت و او را شاخص کرده بود. «احساس» سومین ویژگی شجریان بود؛ غلظت عاطفی او برآمده از غنای فرهنگ کهن و هزار ساله ما باعث می‌شد آثاری را که اجرا می‌کند بر مخاطب تاثیر بگذارد، وی سرد و گرم روزگار را چشیده بود. شجریان دارای این سه ویژگی والا بود و توانست جایگاه بزرگی در فرهنگ موسیقی ایران به دست بیاورد. این نویسند و مدرس دانشگاه بیان کرد: آنچه که از شجریان تصویر نمادین از فرهنگ معاصر ما ساخت، تنها تسلط بر این سه ویژگی نبود، افزون بر اینها، تشخص شجریان بود، او به همراه هنرمندانی همچون محمدرضا لطفی حسین علیزاده و هنرمندان دیگر، موج و فضایی را در موسیقی ایجاد کرد که موسیقی ایرانی را از حالت بزمی و مجلسی خارج کردند و به آن بُعد اجتماعی دادند که بسیار فرهنگی، تاثیرگذار، کارساز و درخشان بود و سردمدار آن شجریان بود که به نوازندگان و آهنگسازان اعتبار بخشیدند. وی با اشاره به اینکه شجاعت شجریان مثال زدنی بود، اظهارداشت: شخصیت اجتماعی شجریان سه بار سه نمود پیدا کرد که برای بقیه درس شد؛ وی سه بار شجاعانه «نه» گفت؛ یک بار قبل از انقلاب بود که رادیو و تلویزیون به کثرت ابتذال افتاده بود و به آن اعلام جنگ داد که دیگر صدای او را پخش نکنند، یک بار بعد از انقلاب بود که برخی از افراد هم حرفه می‌خواستند این موج موسیقی فرهنگی و اجتماعی را در کانال تبلیغاتی برای بعضی از احزاب بیندازند که شجاعانه ایستاد و به آنها هم نه گفت؛ فرهنگ ایدئولوژی نیست، عقل کاذب است و بار سوم زمانی بود که رو در روی رادیو و تلویزیون کنونی ایستاد و اجازه نداد ربنای او اجرا شود، اعتماد به نفس و تفکر به اندیشه نظام‌مند و موضع گیری‌های به موقع او می‌تواند برای فرهنگ و هنر و موسیقی یک تشخص و مقام اجتماعی بزرگی را پدید آورد. صادقی به بیان خاطراتی از شجریان پرداخت و گفت: هیچ وقت شانس همکاری با شجریان را نداشتم اما به طور حتم او را شایسته مقام و جایگاه والا می‌دانم، زمانی از او پرسیدم چرا یک بار دیگر با محمدرضا لطفی همکاری می‌کند که شجریان گفت؛ لطفی از همه هنرمندتر است، یک بار هم در مکانی مشغول صحبت بودیم، مکان را ترک کرد وقتی علت را جویا شدم گفت که در آنجا نفراتی مشغول کشیدن سیگار بودند؛ اولین وظیفه هنرمند حراست از زبان است، او هنرمندی نبود که هنرش را پای منقل تلف کند. این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه تواضع و فروتنی شجریان مثال زدنی بود، افزود: مدت‌ها پیش افتخار داشتم در یکی از اجراهای شجریان حضور داشته باشم. در آن اجرا رایزن فرهنگی کشور فرانسه هم حضور داشت، شرایطی پیش آمد تا این دو باهم ملاقاتی داشته باشند، در این ملاقات به عنوان مترجم حضور داشتم، سفیر با القاب والایی شجریان را تحسین می‌کرد و شجریان نیز با تواضع و فروتنی خاصی پاسخ وی را می‌داد، او اصالت فرهنگی داشت و مایه فخر موسیقی ایران است. شجریان به دلیل موضع‌گیری‌هایش در موقعیت‌های مختلف، مقام اجتماعی خاصی پیدا کرده بود و به دلیل جایگاه والای هنری که داشت توانست در دوره طوفانی به موسیقی جایگاه رفیعی ببخشد. یونس شکرخواه روزنامه‌نگار و استاد علوم ارتباطات که دوستی سه دهه با استاد شجریان داشت، نیز در این آیین بیان کرد: یکی از بزرگترین اتفاقاتی که برای موسیقی ایران، توسط شجریان رقم خورد، کشیدن دامن موسیقی از عرصه یک پدیده سمعی به شرایط و ابعاد دیگر اجتماعی و فرهنگی بود، او موسیقی را از سطح حس وارد حوزه هنر کرد. وی با اشاره به مهارت و تخصص شجریان در حوزه خوشنویسی گفت: شجریان معتقد بود که در موسیقی، موضوع فقط مهارت نیست بلکه رخداد حقیقت است که یک فضا درونی شده است، او حجب و حیا را می‌شناخت. شکرخواه افزود: شجریان بر تقدم معنا به فرم تاکید داشت و به همین سبب بود مطالعات گسترده در همه ابعاد و دوستان

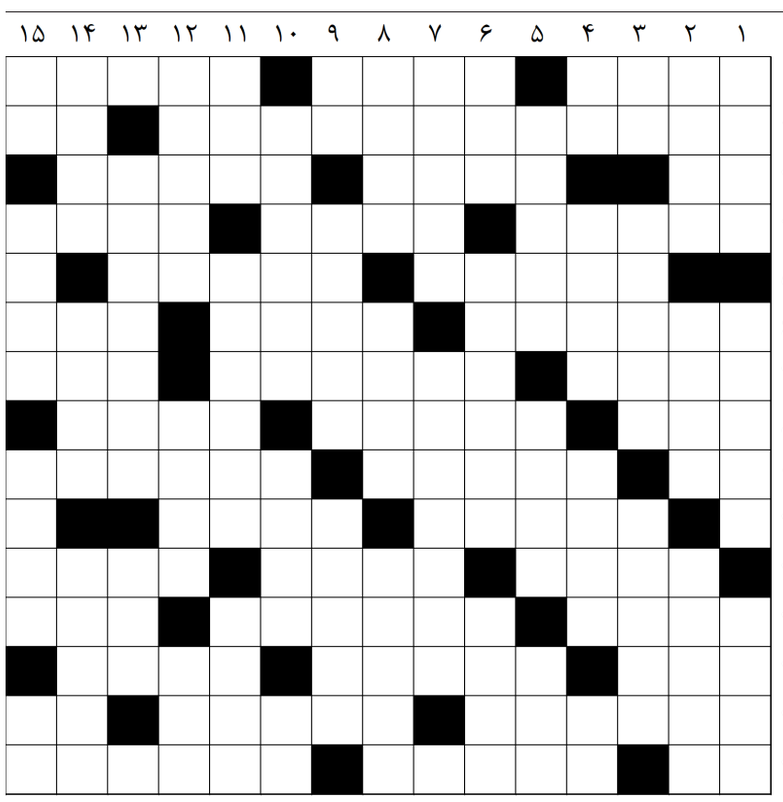
متعددی در رشته‌های مختلفی همچون جامعه شناسی، روانشناسی و هنر داشت، او یک انسان چندبعدی بود. استاد علوم ارتباطات اظهارداشت: شجریان ارتباط موسیقی با خوشنویسی را درک می‌کرد چون استاد ممتاز خوشنویسی بود، او به تحریر به مثابه کشیدگی خط در خوشنویسی توجه می‌کرد البته نه هر بخشی که اغتشاش معنایی پیدا کند، در آکسان‌گذاری آوازی و اجرای اثر موسیقایی دقت زیادی داشت، سخن حروف خوری در اجرای اثر موسیقی توسط شجریان، بی‌انصافی است. وی افزود: مخاطب برای شجریان اهمیت داشت و او بی‌دلیل با تحولات اجتماعی همراه نبود، ارتباط با مخاطب را درنظر می‌گرفت، پرفورمنس محض برای خودش نبود و با مخاطب در ارتباط بود. شجریان همچنین خویشتن داری فراوانی داشت. شکرخواه گفت: شجریان فرامتن را خوب می‌شناخت و همین ویژگی باعث شد که فارغ از مخاطب و خودش، موقعیت‌ها را به مقصد برساند. وی به مقصد رسید، تردید نکنید، او درک کرد که متن به فرامتن و حاشیه گره بخورد، «مرغ سحر» وقتی بود که مخاطب به متن گره می‌خورد، شجریان دانست که راه سختی را باید به پیش ببرد و توانست از مطرب استاد موسیقی بسازد، استاد محمدرضا شجریان. غلامحسین امیرخانی رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان و خانه هنرمندان نیز در این آیین با اشاره به قدردانی از هنرمندان اظهارداشت: ما در تمامی عرصه‌های فرهنگی و هنری صاحب ثروت و گنج‌هایی هستیم که اگر مورد توجه قرار گیرند و فرصت مناسب به آنها داده شود، در رفیع‌ترین قله‌های هنری خواهند ایستاد و باید قدر خودمان را بیشتر بدانیم. وی با پیشنهاد برگزاری برنامه‌های فرهنگی و بزرگداشت بزرگان فرهنگ و هنر به خانه هنرمندان ایران گفت: در برنامه‌های فرهنگی نباید منتظر یک بهانه تاریخی باشیم زیرا تاریخ فرهنگ و هنر سرزمین ما به قدری درخشان است که هر روز آن را می‌توان به یک مناسبت اختصاص داد و در هر ۳۶۵ روز سال می‌توانیم یک نشست فرهنگی داشته باشیم، شاید امکانات اجازه چنین کاری را ندهد اما می‌توان به گونه‌ای برنامه‌ریزی کرد که این آرزو تا حد ممکن برآورده و به ارتقای فرهنگی منجر شود.

جدول هنری ۲۱۰

طراح جدول: بیژن گورانی

افقی : ۱- ارادتمند- از مواد خیس رایج در طراحی و نقاشی- مجموعه هفت جلدی علمی تخیلی نوشته ایزاک آسیموف۲- نقاش معاصر ایرانی و از بنیانگذاران مکتب سقاخانه- نکوهش۳- ضمیری انگلیسی- مژده- قسمت های پایانی۴- بیرون کردن- بی بهره- کلام روان و شیوا۵- بی همتا- عددی دورقمی۶- تخته های ضخیم زیر ریل راه آهن- مستراح- گریستن۷- اسب سرکش- نوعی چاپ متخلخل- نشاط، شادمانی۸- پیروان یک پیامبر- ناپاکی- خسیس۹- پیشوند سلب- نامه بلند- ترکیب زرد و قرمز۱۰- نویسنده ایتالیایی کتاب کمدی الهی- چاقوی آشپزخانه۱۱- صاحب شغل و مقام- پسر کاوه آهنگر- از بنادر جنوبی کشورمان۱۲- بهسازی- بی بندوبار- نسبت دو زن با یک شوهر۱۳- یک حرف و سه حرف- ستوده شده- گوشه ای در دستگاه شور۱۴- پایتخت صربستان- رنگارنگ- مجرای خون۱۵- لنگه در و پنجره- پسندیده شده- قرارداد.

عمودی: ۱- فیلمی ساخته اکبر خواجویی با بازی شهاب حسینی- به دنبال هم قرار گرفتن- واحد پول روسیه۲- راه یافتن به داخل چیزی- غربی ها مولانا را به این نام می شناسند- سرپرستی۳- حرف دهن‌کجی- سروری- قطعه شعری معروف سروده نیمایوشیج۴- نیمی از دنیا!- کوره گچ پزی- شهرستانی در استان زنجان- شهر بی‌دفاع سینما۵- حلقه های فلزی به هم پیوسته- از سبزی های خوراکی معطر- فراوان ترین خزنده۶- از مناطق حفاظت شده بندرعباس- خوش رفتاری- همبستگی۷- امانت- از روش های قلم گیری در نگارگری قدیم ایران۸- هدیه دادن- آزرده و دلگیر- قصیده سرای ایرانی قرن ششم۹- مایه اذیت و آزار دیگران- قیادت- از آثار اوژن یونسکو، نمایشنامه نویس رومانیایی تبار فرانسوی۱۰- روشی برای اتصال کامپیوتر به شبکه بدون استفاده از کابل- تابلویی زیبا اثر ادوار مانه، نقاش فرانسوی- مفقود۱۱- شروع، آغاز- توده انباشته شده از چیزی- بهار عرب۱۲- دریاچه ای در افریقای جنوبی- چاشنی غذایی تند- از گناهان کبیره۱۳- منظومه فارسی سروده وحشی بافقی- از صور فلکی نیمکره جنوبی آسمان۱۴- سومین شیوه معماری ایران پس از اسلام- مدرسه عالی- از عناصر جدول تناوبی که در آب حل نمی شود۱۵- نفس- جنگ افزار- از موتورهای جستجوگر اینترنتی- مخفف‌گاه.



پاسخ جدول شماره ۲۰۹۰

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	پ	ا	ن	ت	و	ن	■	د	ه	خ	د	ا	■	ی	م
۲	ژ	ا	ژ	■	د	و	ق	ل	و	■	ا	ش	ب	ا	ح
۳	م	■	ا	و	ا	ر	ه	■	چ	و	گ	ا	ن	■	ر
۴	ا	ژ	د	ر	■	ا	ر	م	ی	ا	■	ر	ی	ت	م
۵	ن	ا	■	و	ق	ف	ی	ه	■	ب	ا	ه	ا	م	ا
۶	■	ن	ز	د	ی	ک	■	م	ع	ن	ی	■	ن	ا	ن
۷	د	ک	ن	■	م	ن	ت	■	ج	د	ی	د	■	م	ه
۸	و	ر	د	س	ت	■	م	س	ی	■	ن	ا	ش	ی	■
۹	ش	ی	ه	ه	■	ب	ک	ه	ن	د	■	ن	ا	ت	و
۱۰	س	س	■	ا	ب	ر	ن	گ	■	ل	ب	ا	د	■	ه
۱۱	■	ت	ک	م	ی	ل	■	ا	م	گ	ا	■	ک	س	ل
۱۲	ن	ف	س	■	س	ی	ا	ه	م	ش	ق	■	ا	پ	ه
۱۳	ز	■	ا	ب	ت	ن	ی	■	س	ا	ل	و	م	ه	■
۱۴	ا	س	ل	ا	و	■	ر	س	ن	■	و	ز	ی	ر	ی
۱۵	ر	و	ت	ی	ن	■	ج	ک	ی	چ	ا	ن	■	ی	س

وزیر فرهنگ در حاشیه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مطرح کرد؛

تخصیص ۱۸۰ میلیارد تومان برای حمایت از فیلمسازان شهرستان‌ها

اسماعیلی گفت: امسال برای اولین بار و بعد از ۱۳ سال مبلغ ۱۸۰ میلیارد تومان بین ۵۸ انجمن سینما جوان برای حضور حداکثری استان‌ها در جشنواره فیلم کوتاه تهران تخصیص داده شد.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درباره اینکه چه راهکاری برای حضور حداکثری استان‌ها در جشنواره برای استفاده از ظرفیت آن‌ها وجود دارد؟ گفت: ما ۵۸ انجمن سینما جوان داریم، که طبق تجربه این انجمن‌ها محل تربیت نسل جدید سینما بودند. امسال برای اولین بار و بعد از ۱۳ سال مبلغ ۱۸۰ میلیارد تومان بین ۵۸ انجمن تقسیم کردیم و به زودی در اختیارشان قرار می‌گیرد.

اسماعیلی ادامه داد: ما هرچقدر در این بخش سرمایه‌گذاری کنیم، آینده دفاتر انجمن سینما درخشان‌تر خواهد بود. ان‌شاءالله سال آینده آمار حضور شهرستان‌ها در جشنواره فیلم کوتاه تهران بیشتر خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره نمایش فیلم‌های کوتاه برای عموم گفت: الان به جمع‌بندی برای این موضوع نرسیدم. آقایان آذرپندار و خزاعی بررسی کنند، اگر امکانش بود زمینه نمایش فیلم‌ها را فراهم کنند. در حین نمایش دو فیلم به آقای آذرپندار عرض کردم اگر این فیلم در فضای عمومی سینما به نمایش درآید، شاهد استقبال بیشتری خواهیم بود؛ چون

هم از جذابیت‌های داستان نمایشی برخوردار است و هم زود به جمع‌بندی می‌رسد، که با ذوق جوانان امروزی که علاقه دارند موارد را مختصر و مفید دنبال کنند، همخوانی دارد. احتمال قوی نمایش فیلم‌های کوتاه برای سالن‌های نمایش وجود دارد.

وی درباره حضور جوانان شهرستانی در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران توضیح داد: دو مفهوم عدالت فرهنگی و مردمی‌سازی فرهنگ و هنر در کشور را ابتدای دولت سیزدهم دنبال کردیم. از ابتدای کار بنده ارزیابی‌ها نشان می‌داد که فیلمبرداری‌ها در مناطق خاصی از تهران و محله‌های بالای شهر انجام می‌شود. همان زمان اشاره کردم که ما باید از همه ظرفیت‌های ایران استفاده کنیم و همه نقاط ایران از استعداد انسانی بالایی برخوردار است. دولت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمهوری اسلامی پای کار جوانان شهرستانی و توسعه فرهنگ و هنر در شهرستان‌ها ایستاده است.

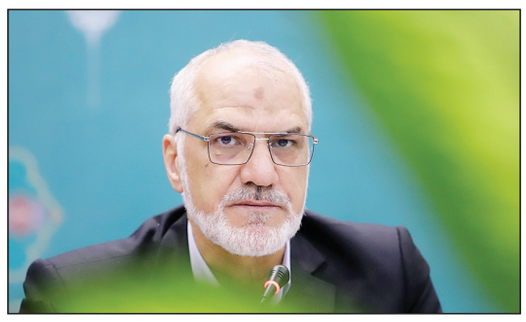
اسماعیلی با بیان اینکه امسال جشنواره متفاوتی را در چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تجربه می‌کنیم، خاطرنشان کرد: بزرگترین تفاوت این جشنواره در شدت استقبال آن است؛ استقبالی که هم از جهت حضور فیلم‌ها در جشنواره هم از جهت حضور جوانان و مردم محسوس است. ان‌شاءالله در روند تکاملی سینمای ایران شاهد ظهور استعدادهای جدید، کارگردانان و بازیگران خواهیم بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تاسیس بنیاد پویانمایی توضیح داد: به دلیل اهمیتی که برای کودکان و نوجوان قائلیم و به دلیل پرمخاطب بودن و نیاز بودن این حوزه تاسیس بنیاد پویانمایی را مطرح کردیم. الان نمایش یک پویانمایی در سینماها جزو انیمیشن‌های مورد استقبال مخاطب بوده است. هر چقدر سرمایه‌گذاری در این عرصه را تسهیل کنیم و تولیداتمان بالا برود، اقتصاد سینما تقویت می‌شود.

به گفته وی، امروزه بیشترین مصرف حوزه نمایش برای کودکان فیلم‌های خارجی است، که سبک زندگی خاص خود را دارد. ما تلاش می‌کنیم زیست‌بوم ایرانی اسلامی را برای بچه‌ها تقویت کنیم.

استاندار خوزستان:

آگاهی بخشی به مردم در راستای مقابله با بحران‌ها به زبان هنر



خوزستان- اکرم عطاری شوشتری: استاندار خوزستان گفت: بارندگی‌های پیش روی استان نباید عاملی برای نگرانی مردم در خصوص آبگرفتگی و سیلاب شود. علی اکبر حسینی محراب شامگاه یکشنبه در نشست ستاد بحران استان خوزستان با اشاره به پیش بینی بارش نزولات آسمانی بیان کرد: مدیران کل، فرمانداران و معاونان باید تلاش کنند تا در این مدت بارندگی‌ها هیچ نگرانی به مردم منتقل نشود و رحمت الهی که مردم منتظرش هستند در خوزستان برای مردم مایه نگرانی نشود. حسینی محراب با تاکید بر شناسایی نقاط بحرانی، آسیب زا و بررسی آنها توسط کارشناسان و متخصصان عنوان کرد: آب ناشی از بارندگی به سمت مناطق ریزگردها، مزارع، تالاب‌ها، آبخیزداری و آبخوان‌داری هدایت شود تا از این نعمت خدادادی برای سرسبزی استان بهره کافی را ببریم. وی، سازمان آب و برق استان را مسئول موضوع سیلاب‌ها دانست و تصریح کرد: سازمان آب و برق باید از رودخانه‌ها صیانت کند و ضمن شناسایی مناطق در معرض خطر روستاها و زمین‌های کشاورزی با کمک فرمانداران، بخشداران و دهیاران برخورد فعال داشته باشند. استاندار خوزستان با تاکید بر ضرورت دعوت از نخبگان در زمینه آب برای شناسایی روش‌های جدید کنترل سیلاب‌ها افزود: روش‌های جدیدی که در دنیا برای مهار سیل در بخش سازه‌های کنار رودخانه‌ها استفاده می‌شود، جایگزین روش‌های قدیمی و پرهزینه شوند. حسینی محراب با بیان اینکه نقش هر دستگاه پیش از وقوع حادثه مشخص باشد، ادامه داد: شهرداری و آبفا نقاط مستعد آبگرفتگی در زمان بارندگی بر روی نقشه را داشته باشند و اقدامات فوری برای رفع این آبگرفتگی‌های احتمالی صورت گیرد. وی خطاب به مدیران حاضر در نشست تصریح کرد: اولویت‌های کاری را در زمینه بروز سیلاب‌های احتمالی مشخص کنید. از امکاناتی که به هنگام بحران بسیج می‌شود با اولویت جلوگیری از آسیب رسیدن به دسترنج مردم در زمین‌های کشاورزی، تأسیسات کنار رودخانه‌ها تصفیه آب و تأسیسات حیاتی استفاده شود.

استاندار خوزستان با تاکید بر آگاهی بخشی به مردم در راستای مقابله با بحران به زبان هنر در مرکز و شهرستان‌ها عنوان کرد: پیشگیری از آسیب به زندگی مردم مغازه‌ها، منازل و مدارس برای ما اهمیت بسیار زیادی دارد، آموزش و پرورش با همکاری شهرداری تمهیدات و اقدامات لازم را برای تسهیل تردد دانش آموزان اتخاذ کند. حسینی محراب گفت: سازمان هواشناسی پیش‌بینی دقیق از وضعیت جوی ارائه کند تا مردم از شرایط آب و هوایی باخبر باشند. وی بیان کرد: برنامه ریزی های لازم از سوی شرکت توزیع برق استان برای تداوم روشنایی شهر به هنگام وقوع بحران به ویژه سیل صورت گیرد تا خدمات رسانی به این مناطق سرعت یابد. استاندار خوزستان با بیان اینکه اقدامات صورت گرفته در شهرها به اطلاع مردم برسد، اظهار کرد: ترمیم نقاط حفاری شده آسفالت در شهرها از جمله اهواز در دستورکار قرار گیرد تا رضایت مردم را در پی داشته باشد. تغییر مسیرهای عبور و مرور، معرفی مسیر جایگزین در صورت بسته شدن خیابان‌ها از طریق رسانه‌ها به اطلاع مردم برسد. حسینی محراب بیان کرد: بزرگترین اقدامات در حوزه فاضلاب در استان در حال انجام است اما آنچنان که بایسته است در جلب رضایت عمومی تأثیرگذار نبوده است و دلیل آن هم عدم اطلاع‌رسانی مناسب به مردم است. وی اظهار کرد: اقدامات خوبی برای کاهش آبگرفتگی‌ها صورت گرفته است و با تمهیدات اتخاذ شده آمادگی لازم برای فصل بارندگی را داریم. استاندار خوزستان همچنین بر لایروبی رودها و نهرها و اصلاح نقاط حادثه‌خیز توسط راهداری برای کاهش خسارات احتمالی در مواقع بروز سیلاب تاکید کرد.

از شمال تا جنوب ایران زمین

فرصت ویژه روستاهای گردشگری برای جهانی شدن

سازمان جهانی جهانگردی از سال ۲۰۲۱ موضوعی را تحت عنوان معرفی بهترین روستاهای جهانی گردشگری مطرح کرد و در سال جاری، ۸ روستای ایران به‌عنوان کاندیدا انتخاب شدند و در نهایت روستای کندوان در فهرست دهکده‌های جهانی سازمان جهانی گردشگری جای گرفت؛ در این گزارش معرفی ۸ روستای نامزدشده را خواهیم داشت. سازمان جهانی جهانگردی (UNWTO) از سال ۲۰۲۱ موضوعی را تحت عنوان معرفی بهترین روستاهای جهانی گردشگری مطرح و هدف از این اقدام را پیشبرد نقش گردشگری در حفاظت از روستاها مطرح کرد؛ این سازمان شاخص‌های کلانی مانند دارا بودن منابع و جاذبه‌ها، مرمت و حفاظت از منابع، پایداری اجتماعی، پایداری زیست‌محیطی، زنجیره ارزش گردشگری، اولویت و حکمرانی دولت، زیرساخت و ارتباطات و ایمنی و امنیت را برای ارزیابی روستاهای کاندید تعیین کرد که این شاخص‌ها به حدود ۴۰ زیرشاخص تقسیم شده و دربرگیرنده اطلاعات جامعی از روستاها بود. از مزایای انتخاب شدن یک روستا به عنوان روستای جهانی می‌توان به معرفی در سطح بین‌المللی به عنوان نمونه‌ای برجسته از یک مقصد گردشگری روستایی، ارائه گواهی امضا شده توسط دبیرکل سازمان جهانی گردشگری، دارا شدن فضایی برای تبادل تجربیات و آموزش، امکان شرکت در رویدادهای مرتبط با توسعه روستایی و گردشگری و در نهایت معرفی کشور صاحب روستا در ابعاد و زوایای مختلف گردشگری اشاره کرد. به همین منظور و در سال جاری نیز از بین کل روستاهای کشور ۱۳۰ روستا وارد مرحله اولیه انتخاب به‌عنوان روستای جهانی شدند و سپس بر اساس شاخص‌های سازمان جهانی این تعداد به ۳۰ روستا تقلیل داده شد؛ در نهایت بر اساس ظرفیت اعلام شده برای هر کشور، ۸ روستا به عنوان کاندیدای نهایی ایران انتخاب شد که از ایران روستاهای کندوان در آذربایجان شرقی، میمند در استان کرمان، سهیلی در استان هرمزگان، قاسم‌آباد در استان گیلان، کندلوس در استان مازندران، ابیانه در استان اصفهان، پالنگان در استان کردستان و بیشه در استان لرستان به‌عنوان نمایندگان جمهوری ایران در این رقابت جهانی شرکت کردند و در نهایت و روز پنجشنبه، بیست‌وهفتم مهرماه روستای کندوان در رقابت با بیش از ۲۰۰ روستا از کشورهای مختلف در فهرست دهکده‌های جهانی سازمان جهانی گردشگری جای گرفت؛ در ادامه مروری بر ۸ روستای کاندیدا خواهیم داشت:

روستای کندوان با پیشینه تاریخی سه هزار ساله در شهرستان اسکو واقع و در اثر فعل و انفعالات آتشفشانی کوه‌های سهند ایجاد شده است یعنی توده‌ها و گدازه‌های مذاب آتشفشانی، به وسیله باد، برف و باران در طی هزاران سال متمادی شکل گرفته است. معماری بومی روستای کندوان معماری صخره‌ای است و به سبب همین ویژگی معماری صخره‌ای و بافت مخصوص، پانزدهم اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۷۶ با شماره ثبت ۱۸۵۷ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است؛ معماری روستای کندوان و جاری بودن زندگی مردم در قالب بافت قدیمی آن یک استثنا در دنیا به حساب می‌آید، چرا که دیگر در کاپادوکیه ترکیه و داکوتا آمریکا (هر دو دارای معماری صخره‌ای هستند) کسی زندگی نمی‌کند، در حقیقت آنچه به کندوان هویت باستانی و تاریخی داده است، وجود ۱۱۷ خانواده و منزل مسکونی درون توده‌های مخروطی و هرمی شکل است. وجه تسمیه کندوان نیز به خاطر خانه‌های کندویی شکلی است که در دل این صخره‌های مخروطی قرار گرفته‌اند و اجزای خانه‌ها شامل تنور، اتاق‌ها، صندوق خانه و آشپزخانه بوده و قطر دیوارها بین ۲ تا ۳ متر است.

روستای ابیانه

ابیانه یکی از روستاهای خاص و دیدنی نطنز در استان اصفهان است که نه تنها بین گردشگران داخلی، بلکه بین گردشگران خارجی نیز طرفدار دارد و اغلب سوژه عکاسی آن‌ها می‌شود، از طرفی از معدود روستاهای ایران است که مردم بومی آن همچنان پوشش سنتی خود را بر تن و حفظ کرده‌اند. این روستا در دامنه کوه کرکس قرار گرفته و در ۴۰ کیلومتری شمال غرب نطنز و ۷۰ کیلومتری جنوب کاشان در استان اصفهان، همچون نگینی می‌درخشد. بافت روستا، فرم سازه‌ها و نوع مصالح به‌کاررفته در آن‌ها پلکانی است که با بافتی متراکم و بناهای متصل به هم شده است، سازه‌ها و بازشوها نیز رو به دره و پشت به کوهپایه ساخته شده است، ضمن

اینکه معابر اصلی روستای ابیانه در راستای خط تراز زمین قرار دارند و معابر فرعی در راستای شیب زمین طراحی شده‌اند. قدمت روستای تاریخی ابیانه به درستی مشخص نیست؛ هرچند قدمت آن را ۱۵۰۰ سال تخمین می‌زنند که از این نظر یکی از کهن‌ترین مناطق مسکونی در حاشیه دشت کویر ایران به حساب می‌آید؛ بافت قدیمی روستا نیز در سال ۱۳۵۴ در فهرست آثار ملی قرار گرفت.

روستای میمند

روستا میمند یکی از نقاط دیدنی کرمان است که در ۳۸ کیلومتری شمال شرق شهر بابک کرمان قرار گرفته است؛ میمند یک روستای صخره‌ای و دستکند است، یعنی تمام ساختار آن به دست انسان‌ها در دل کوه و صخره کنده‌کاری شده است. این روستا با وسعت ۴۲۰ کیلومتر، یکی از مهم‌ترین اماکن دیدنی کرمان است که با معماری عجیب و قدمت چند هزار ساله خود گردشگران ایرانی و خارجی زیادی را جذب می‌کند؛ این روستا در سال ۱۳۸۰ هجری شمسی با نام دهکده صخره‌ای میمند در لیست آثار ملی و در سال ۱۳۹۴ هجری شمسی با نام چشم‌انداز فرهنگی میمند در میراث جهانی یونسکو جای گرفت. این روستا یکی از آثار به‌جا مانده از دوره مادها و آریایی است که در آن دوران مذهب مهرپرستی در حوالی کرمان رواج داشته است و کوه یا صخره به عنوان محل تولد، سکونت و عبادت میترا، یکی از عناصر مقدس محسوب می‌شد. عده‌ای نام میمند را برگرفته از مفاهیمی مانند میمنت و مبارکی می‌دانند، در حالت دیگر نیز برخی واژه (می) را تغییریافته کلمه بگ یا مغ می‌دانند؛ مغ در فارسی باستان و اوستا بیانگر مفاهیمی مانند خدا، بزرگ است، (مند) نیز معنی هنرمند و دانشمند می‌دهد.

اخبار

فعال حوزه گردشگری تاکید کرد؛

لزوم معرفی کاشان به عنوان مقصد گردشگری ادبی و هنری

فعال حوزه گردشگری با بیان اینکه طبیعت بکر و زیبای کاشان و هنر و ادبیات این منطقه ناشناخته مانده است، گفت: «سهراب سپهری» را به عنوان «شاعر سبز» و کاشان را به عنوان مقصد گردشگری ادبی و هنری می‌توان معرفی کرد. اکبر رضوانیان با اشاره به نام‌گذاری سال ۲۰۲۴-۲۰۲۳ به عنوان «گردشگری و سرمایه‌گذاری سبز»، اظهار داشت: گردشگری سبز به هر آنچه که برگرفته از طبیعت است گفته می‌شود، وقتی صحبت از سبزی و سبزینگی به میان می‌آید، نمادهای طبیعت از کوه، جنگل، دشت و کویر، رود و دریا به نظر می‌آیند، وقتی هم با سفر و گشت و گذار و گردشگری تلفیق می‌شود باید بتوانیم سفر و گردشگری را با حفظ طبیعت و محیط زیست توسعه و ترویج دهیم، این مفهوم گردشگری پایدار و گردشگری سبز است. فعال حوزه گردشگری افزود: کاشان از سه اقلیم کوه، کوهپایه و کویر تشکیل شده است، همیشه تا حرف کاشان پیش می‌آید فقط بافت تاریخی و خانه‌های تاریخی و باغ فین، فرش و قالی دست‌باف که بسیار هم زیبا و مهم و ارزشمند هستند به ذهن متبادر می‌شود، در حالی که نباید فقط این طور باشد، طبیعت بکر و زیبای کاشان ناشناخته مانده و می‌تواند در کنار تاریخ و فرهنگ این منطقه خودنمایی کند و جاذبه گردشگری و مقصد هنردوستان و ادیبان و دوستداران طبیعت شود. رضوانیان به جایگاه سهراب سپهری در هنر و ادبیات کشور اشاره کرد و گفت: گردشگری هنری و ادبی در توسعه گردشگری کاشان می‌تواند جایگاه ویژه داشته باشد و شاخصه آن سهراب سپهری است، که می‌توانیم او را به عنوان شاعر سبز معرفی کنیم؛ محتوای همه اشعار سهراب و تابلوهای نقاشی او برگرفته از طبیعت است، اما متاسفانه در معرفی نشان (برند) کاشان به عنوان مقصد گردشگری هنری، گردشگری ادبی و گردشگری سبز کار نکردیم. نایب رئیس پیشین جامعه حرفه‌ای بومگردی کشور خاطرنشان کرد: آثار نقاشی سهراب سپهری گران‌ترین تابلوهای نقاشی ایران است، اشعار او زبان‌زد خاص و عام است، اما در مورد معرفی کاشان به عنوان زادگاه این شاعر کار نکردیم، در همایش بزرگداشت روز جهانی گردشگری پیشنهاد کردم در سال ۲۰۲۴ - ۲۰۲۳ که به عنوان گردشگری سبز نام‌گذاری شده، با توجه به شاخصه سبزی که در آثار سهراب است، امسال از منظر گردشگری هنری و گردشگری ادبی به کاشان و سهراب سپهری بیشتر پرداخته شود و این منطقه به عنوان مقصد گردشگری ادبی و هنری معرفی شود. سهراب سپهری متولد مهرماه ۱۳۰۷ از نام‌آوران ادب و هنر معاصر و ملقب «شاعر طبیعت» است؛ او دوران کودکی خود را در کاشان و دهه اول و دوم زندگی خود را با علم و هنر به‌سر آورد. دهه سوم زندگی سهراب به تجربه‌اندوزی و سفر و دهه چهارم بیشتر در سفرهای دراز گذشت. در این دوره بود که بارها و بارها به: ژاپن، فرانسه، ایتالیا، هندوستان، آمریکا و بسیاری دیگر از کشورهای شرق و غرب جهان سفر کرد. انتشار دو شعر بلند «صدای پای آب» و «مسافر» و نیز مجموعه شعر «حجم سبز» از افتخارات این شاعر بلندآوازه است. زندگی سهراب سپهری، پس از ۵۲ سال در اردیبهشت ۱۳۵۹ با بیماری سرطان به پایان رسید و آرامگاهش در آستان امامزاده سلطان‌علی بن محمد باقر در مشهد اردهال کاشان است.

نمایش سه فیلم از سینمای معاصر و شاخص جهان درباره فلسطین

سینماتک خانه هنرمندان ایران در قالب برنامه «سه روز سه فیلم» با عنوان «وطن من چمدان است»، سه اثر شاخص سینمای جهان را با موضوع فلسطین نمایش می‌دهد. فیلم سینمایی «عُمَر» ساخته هانی ابواسد محصول ۲۰۱۳، چهارشنبه سوم آبان ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. آدم بکری، ولید زعیتر و لیم لوبانی از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر ایفای نقش کرده‌اند. این فیلم جایزه ویژه هیئت داوران بخش نوعی نگاه در جشنواره فیلم کن را در کارنامه دارد. همچنین مستند سینمایی «اشغال ۱۰۱» به کارگردانی عبدالله عمیش و سوفیان عمیش محصول ۲۰۰۶، پنجشنبه چهارم آبان ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. این فیلم جایزه بهترین تدوین جشنواره بورلی هیلز سال ۲۰۰۷ را در کارنامه دارد. انیمیشن سینمایی «والس با بشیر» ساخته آری فولمان محصول ۲۰۰۸، جمعه پنجم آبان ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. این فیلم به عنوان اولین انیمیشن تاریخ جشنواره فیلم کن در بخش اصلی جشنواره به نمایش درآمد و تحسین بسیاری از منتقدین را برانگیخت. این اثر جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شصت و ششمین دوره جایزه گلدن گلوب را در دریافت کرده است.

روزنامه هنرمند
HONARMAND INTERNATIONAL NEWSPAPER
شماره ۲۰۹۵ • سه شنبه ۲ آبان ماه ۱۴۰۲ • سال هفدهم •
روزنامه فرهنگی - اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
مدیر روابط عمومی: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷ - ۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
سازمان آگهی دولتی تهران: ۰۲۱۸۸۳۲۶۸۱۲ - ۰۲۱۸۸۳۲۳۸۱۷
سازمان آگهی دولتی شهرستان ها: ۰۹۹۳۲۰۴۵۱۶۴
نشانی: تهران، نارمک، خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالمیرا، پلاک ۱۲۱۱
تلفکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷ - ۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
توزیع: نشر گستر امروز
منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند
سیستم مدیریت کیفیت - رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012
سیستم مدیریت کیفیت ISO 9001 : 2008
instagram.com/honarmandonline
telegram.me/hoonarmandnews
www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی
به وقت تهران

اذان ظهر	۱۱:۴۹
غروب آفتاب	۱۷:۱۹
اذان مغرب	۱۷:۳۸
اذان صبح فردا	۰۴:۵۳
طلوع آفتاب فردا	۰۶:۱۷

گنج سخن

امام علی علیه السلام:
خداشناس‌ترین مردم، پر درخواست‌ترین آنان از خداست.
[غرر الحکم ، ح ۳۲۶۰]

حافظانه

خوشتر ز عیش و صحبت و باغ و بهار چیست
ساقی کجاست گو سبب انتظار چیست
هر وقت خوش که دست دهد مغتنم شمار
کس را وقوف نیست که انجام کار چیست
پیوند عمر بسته به مویست هوش دار
غمخوار خویش باش غم روزگار چیست
معنی آب زندگی و روضه ارم
جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست
مستور و مست هر دو چو از یک قبیله‌اند
ما دل به عشوه که دهیم اختیار چیست
راز درون پرده چه داند فلک خموش
ای مدعی نزاع تو با پرده دار چیست
سهو و خطای بنده گرش اعتبار نیست
معنی عفو و رحمت آمرزگار چیست

گزارش «هنرمند» از نشست تخصصی گفت‌وگوی کارگردان با طراح صحنه و لباس در جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح شد:

باید بدانیم چگونه هنر را از درون فیلمنامه به بیرون بکشیم

رضا پورزارعی-عکس: بهاره اسدی

کیوان مقدم طراح صحنه و لباس در نشست تخصصی گفت و گوی کارگردان با مدیر هنری در پیش تولید فیلم بیان کرد: باید بدانیم چگونه از درون فیلمنامه هنر را بیرون بکشیم.

نشست تخصصی گفت‌وگوی کارگردان با طراح صحنه و لباس با حضور کمال تبریزی و کیوان مقدم روز چهارم جشنواره چهلم فیلم کوتاه تهران در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

در ابتدای این نشست تخصصی کیوان مقدم گفت: فیلمنامه منتخب این نشست را که خواندم حدود ۱۰ دقیقه شوکه شدم و احساس کردم فیلمنامه هیچ چیزی به من نداد و فکر کردم نداشتن یک سری موارد می‌تواند به من کمک کند تا بیشتر فکر کنم. همچنین من با اسم آنیتا ارتباط برقرار نکردم و اسمش را دختر نوشتم تا بتوانم پوشش و ظاهری برایش انتخاب کنم.

در ادامه این مراسم مقدم تصاویری از صحنه‌ها و سکانس‌هایی خیالی خود از فضای فیلمنامه و شخصیت‌ها از جمله چهره آنیتا، فضای کلاس، خیابان و... را به نمایش گذاشت و به دلیل انتخاب این تصاویر پرداخت.

مقدم افزود: در این فیلمنامه صحنه افتادن ماهی کف آشپزخانه را دوست نداشتم و تماس تلفنی مادر به دختر و اسلحه روی دیوار هم به نظرم اضافه آمد. زیرا اگر اسلحه را یکبار مشاهده کنیم و بعد در سکانس خود ببینیم بهتر است؛ همچنین فیلم کوتاه زیاد نیاز به توضیح ندارد و بیشتر باید سر اصل موضوع برویم.

در ادامه این نشست کمال تبریزی گفت: کاری که مدیر هنری با استفاده از طراحی صحنه و لباس انجام می‌دهد چیست؟ تصویری که در ذهن ما از فیلمنامه شکل گرفته است می‌تواند انواع مختلفی داشته باشد که در ادامه کانالیزه می‌شود و از مسیر ذهنی مدیر هنری عبور می‌کند؛ اما فراموش نکنید که همه اجزا در ساخت یک فیلم اهمیت دارند.

وی ادامه داد: در به تصویر کشیدن فیلمنامه گاهی قصد داریم کا قصه بگوییم، پس وقایع داستان اهمیت بسزایی دارد اما زمانی اتفاقی رخ داده است و شما می‌خواهید وارد لحظاتی شوید که مهم است؛ دقیقا مانند صحنه قتل جنایات در رمان‌ها که همانجا معنای فلسفه و زندگی شروع می‌شود؛ این موضوع مختص فیلم کوتاه است و مناسب فیلم بلند نیست.

تبریزی افزود: فیلم کوتاه حتما باید قصه داشته باشد؛ اما اصل ماجرا اینجاست که فیلم کوتاه می‌تواند تنها با قصه و اتفاقات شکل بگیرد و در ادامه ما را به جایی برساند. اگر کارگردان هوشمندی به خرج دهد حتما باید جزییات و نمای بسته داشته باشد.

وی ادامه داد: برای فرهادی قصه خیلی اهمیت دارد. فرهادی سراغ نمای بسته نمی‌رود و می‌گوید حادثه و وقایع باید بر روی ما اثر بگذارد و نه چیز دیگری؛ اما کارگردانی مثل هیچکاک می‌گوید فقط نماهای بسته اهمیت دارد. اگر قرار باشد ما با همه فلیمنامه‌ها به یک شکل برخورد کنیم اتفاقی نمی افتد. مهم این است که بدانیم چگونه هنر را از درون فیلمنامه به بیرون بکشیم.

تبریزی گفت: ایده‌ای که همه عوامل به کارگردان پیشنهاد می‌دهند باید با نگاه طراح تطابق داشته و پیشنهاد من این است تا جایی که می‌توانید باید کنکاش و فیلمنامه را بررسی کنید تا اثر به بهترین شکل ممکن خود برسد.

بازیگرسالاری در شبکه نمایش خانگی گریم را به سمت آرایش برده است

مهری شیرازی طراح با سابقه چهره‌پردازی در روز چهارم از نشست‌های تخصصی «۴۰-۲۰» و از سری نشست‌های گفت و گوی کارگردان با عوامل گفت: در یک سری آثار به خصوص در شبکه نمایش خانگی گریم به سمت آرایش رفته است و بازیگران دوست دارند زیباتر به چشم بیایند.

مهری شیرازی طراح چهره‌پردازی در نشست تخصصی گفت وگوی کارگردان با عوامل در پیش تولید با اشاره به نقش مهم کارگردان در هدایت گروه به کمال تبریزی گفت: متاسفانه کارگردانانی داریم که دانش گریم ندارند من همیشه از این که سنگین، عجیب و نامتعارف بازیگران را گریم کنم پرهیز می‌کنم؛ مگر اینکه لازم و ضروری و کار یه نوعی سورئال باشد. سعی می‌کنم خیلی چهره‌ها تغییر نکنند؛ به خصوص در فیلم‌های مستند. وقتی با کارگردان خوبی کار می‌کنم و او بازیگری را انتخاب کرده که بیشترین تناسب را با نقش دارد، پس نباید چهره بازیگر را تغییر داد. او با اشاره به خاطره‌ای از همکاری با کیومرث پوراحمد ادامه داد: من با زنده‌یاد کیومرث‌پور احمد خیلی کار کرده‌ام او در کارهایش اصلا گریم نداشت، همیشه سعی می‌کرد بازیگرانی را انتخاب کند که به نقش بخورند و چهره‌شان بعد از گریم تغییرات عجیب و غریبی نداشته باشد.

شیرازی عنوان کرد: من به عنوان طراح نباید کاری کنم که فیلم ضربه بخورد و مخاطب از مصنوعی بودن کار اذیت شود. گریم‌های سنگین و چیزهایی مثل پروتز یا چشم مصنوعی را رد نمی‌کنم اما این‌ها به شرطی که کمک کند و به بهتر شدن نقش منجر شود، در گریم باید استفاده شوند.

وی ادامه داد: شاید گاهی طراح نداند اما کارگردان باید با کمک به او و توضیح دربازه نقش برای طراح دید درستی نسبت به نقش‌ها ایجاد کند. نورپردازی هم به کار طراحی چهره بسیار می‌تواند کمک کند.

شیرازی عنوان کرد: در حال حاضر در یک سری کارها به خصوص در نمایش خانگی گریم به سمت آرایش رفته است، گویا بازیگر سالاری شده و بازیگران دوست دارند زیباتر به چشم بیایند؛ در صورتی که این برای مخاطب زننده است چون روال طبیعی زندگی این چنین نیست. با تعامل و آرامش و کارگروهی خوب می‌توانیم خروجی خوبی ارائه دهیم وقتی یک گروه آرامش داشته باشد کار به خوبی پیش می‌رود. وقتی میخواهیم طراحی برای نقشی را اتود بزنیم، باید پیشینه نقش را بدانیم. اینکه نقش برای کدام فرهنگ و جغرافیاست، برای چه دوره تاریخی است. گریم یک هنر و صنعت است و بر پایه زیبایی‌شناسی فرهنگی و جغرافیایی است. وقتی باریگر برای تست گریم می‌آید باید لباسی که برای آن نقش در نظر گرفته شده است را بپوشد و بعد از او تست بگیریم، خصوصا در کارهای تاریخی چون غیر از این گریم یک چیزی کم دارد.

وی ادامه داد: در بسیاری از کارها قبل از انتخاب بازیگر با کارگردان برای آناتومی چهره صحبت می‌کنیم، به نظرم این‌ها از هوش کارگردان است.

این هنرمند درباره جزییات در حرفه گریم گفت: تا جایی که بتوانم با خطوط کار کنم؛ (پیر کردن، لاغر کردن، چاق کردن)، از قطعه گذاشتن پرهیز می‌کنم، بازیگر حرفه‌ای که گریم را می‌شناسد، خیلی به من به عنوان طراح کمک می‌کند. در گروهی که کار می‌کنم، اول شخصیت و کاراکتر برایم مهم است، بعد کار. آرامش و شخصیت برایم بسیار مهم است. باید مدیریت درست انجام شود تا کار به درستی پیش برود و درگیر حاشیه‌ها نشویم. شیرازی افزود: برای فیلم کوتاه به فیلم‌سازان جوان پیشنهاد می‌کنم از همان زمانی که فیلم کوتاه کار می‌کنند کار را جدی بگیرند و برای کار ارزش قائل شوند. اگر از ابتدا حرفه‌ای پیش بروند به دلیل اینکه بودجه‌شان برای فیلمسازی کم است می‌توانند از دستیاران گریم استفاده کنند. از نظر من کارگردان حداقل باید دو واحد گریم را گذارنده باشد، حتی بازیگران هم همینطور و درمقابل اعتقاد دارم که طراح چهره‌پردازی هم باید سینما، نورپردازی و رنگ‌ها را بشناسد.

اجرا و کارشناسی نشست‌های تخصصی «۴۰-۲۰» را محمدرضا باقری برعهده دارد.

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار تا ۲ آبان ۱۴۰۲ در حال برگزاری است.

در قالب پروژه «هفت بحر هنر»؛

نکوداشت هنرمندان نامدار استان زنجان برگزار می‌شود

سومین آیین نکوداشت هنرمندان استان زنجان در قالب پروژه «هفت بحر هنر» سه شنبه دوم آبان در تالار هنر فرهنگسرای امام خمینی (ره) شهر زنجان برگزار می‌شود.

سومین آیین نکوداشت هنرمندان نامدار ذیل سفر «هفت بحر هنر» با محوریت و مقصد استان زنجان همراه با گرامیداشت جمعی از اهالی فرهنگ و هنر این خطه از کشور، با حضور مسئولان صندوق اعتباری هنر و جمعی از مدیران استان سه‌شنبه دوم آبان در تالار هنری فرهنگسرای امام خمینی (ره) زنجان برگار می‌شود.

در این مراسم که قرار است از ۲۰ هنرمند نامدار و دارای درجه یک هنری و یا پیشکسوت در رشته‌های سینما، تجسمی، موسیقی، تئاتر تجلیل شود.

پروژه «هفت بحر هنر» سال گذشته با حضور مسئولان صندوق اعتباری هنر و جمعی از هنرمندان عرصه‌های مختلف کشور و مدیران شهر خوانسار، در آیینی با شکوه نکوداشت چهره ماندگار خوشنویسی ایران یدالله کابلی خوانساری با عنوان «سماع در سماع» خرداد ۱۴۰۱، در فرهنگسرای خانواده شهر خوانسار برگزار شد.

این سومین آیین نکوداشت هنرمندان نامدار، پیشکسوت و یا دارای نشان درجه یک هنری ست که در استان‌ها توسط صندوق اعتباری هنر در دولت مردمی برگزار می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی

شناسه آگهی: ۱۵۹۷۳۷۳
نوبت دوم

شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان در نظر دارد اجرای پروژه‌های بشرح ذیل خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی به پیمانکارانی که دارای رتبه از سازمان برنامه و بودجه کل کشور را دارد واگذار نماید.

ردیف	شرح مناقصه	شماره مناقصه	مبلغ تضمین شرکت درمناقصه(ریال)	مبلغ برآوردی(ریال)
۱	تجدید مرحله اول اجرای پروژه کلید در دست توسعه و احداث شهری در محدوده ناحیه یک مدیریت شرق گرگان (فروردین و اردیبهشت)	۱۴۰۲/۲-۱۱۷	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵,۷۸۷,۹۷۸,۵۳۸
۲	اجرای پروژه کلید در دست توسعه و احداث شهری در محدوده ناحیه دو مدیریت شرق گرگان (خرداد)	۱۴۰۲/۲-۱۱۸	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۷,۳۴۸,۴۹۵,۸۴۰
۳	اجرای پروژه کلید در دست رفع حریم در محدوده مدیریت توزیع نیروی برق شهرستان کردکوی (۱۰۶)	۱۴۰۲/۲-۱۳۴	۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۶,۹۷۰,۴۴۲,۲۲۵
۴	اجرای پروژه کلید در دست رفع حریم در محدوده مدیریت توزیع نیروی برق شهرستان بندرگز (۱۰۸)	۱۴۰۲/۲-۱۳۵	۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲,۴۳۸,۱۳۱,۹۳۲
۵	اجرای پروژه کلید در دست سیم به کابل در محدوده مدیریت توزیع نیروی برق شهرستان رامیان (دلند)	۱۴۰۲/۲-۱۳۶	۲,۹۸۱,۰۰۰,۰۰۰	۵۱,۰۰۵,۷۶۰,۷۳۰

۱- فروش اسناد مناقصه:
متقاضیان می‌توانند در صورت تمایل نسبت به واریز وجه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مبلغ ۳۰۰,۰۰۰ ریال بابت هر مناقصه بحساب فراگیر ۳۱۳۶۰۳۸۱۴۰ نزد بانک تجارت با شناسه واریزی ۳۸۱۴۰۱۰۰ شعبه ولیعصر گرگان بنام شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان ، جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۰۸ به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نمایند.

۲- نحوه برگزاری و محل تحویل پاکت الف مهلت و زمان بازگشایی پیشنهادات:
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و تحویل پاکت الف مهر و موم شده به آدرس گرگان، خیابان ولی‌عصر عدالت ۲۳ طبقه اول دبیرخانه شرکت توزیع گلستان و مهلت آن تا ساعت ۱۱روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ و زمان بازگشایی پاکات شرکتهایی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نموده اند ، در ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ در اتاق حسابرسی امور مالی واقع درگرگان، خیابان شهید بهشتی ساختمان مدیریت شرق گرگان طبقه دوم می‌باشد.
۲-۱- اسناد ارزیابی کیفی و مستندات مربوط به آن از طریق سامانه ارسال گردد.
۲- ۲- ارائه اسناد ارزیابی کیفی به همراه اسناد مناقصه (الف ، ب و ج) در یک لفاف کلی به منزله عدم ارائه اسناد ارزیابی کیفی تلقی خواهد شد.
۳- مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه به میزان مندرج در جدول فوق، به نفع کارفرما مطابق فرم ارائه شده در اسناد مناقصه که به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پاکات معتبر بوده و قابل تمدید تا به مدت سه ماه دیگر باشد باید به یکی از صورتهای زیر ، همراه با اسناد مناقصه در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود :
الف- ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادرشده از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
ب- اصل رسید واریز وجه نقد به حساب جاری شماره ۲۲۲۱۴۸۸۸۶۰۰۷ نزد بانک ملی شعبه خیابان ولیعصر گرگان به نام شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان.
پ-ضمانتنامه صادره توسط موسسات بیمه گر دارای مجوز لازم برای فعالیت و صدور ضمانتنامه از سوی بیمه مرکزی ایران
ت- گواهی خالص مطالبات قطعی تایید شده از سوی امور مالی شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان بر اساس فرم نمونه ضمیمه اسناد مناقصه
ث- چک تضمین شده بانکی برای تضمین شرکت در مناقصه
۴- ذکر شماره مناقصه روی پاکات الزامی بوده و حضور یک نفر از پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی پاکات (الف،ب،ج) با معرفی نامه کتبی معتبر آزاد است
۵- شرکت توزیع گلستان در رد یا قبول هریک یا تمام پیشنهادات مختاراست.
۶- به پیشنهادهای فاقدامضاء ، مشروط،مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل میشود،مطلقاً ترتیب اثرداده نخواهد شد.
۷- تکمیل کردن فرم پرسشنامه اطلاعاتی مربوط به ارزیابی صلاحیت پیمانکاران پیوست اسناد ارزیابی کیفی الزامی است.
۸- هزینه آگهی هر دو نوبت بر عهده دستگاه مناقصه گزار می باشد.
۹- ارسال پیشنهادات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir می باشند و پرداخت هرگونه کارمزد سامانه فوق به عهده برنده مناقصه می باشد.
۱۰- ضمناً این آگهی از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات توانیر به نشانی www.Tavanir.org.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی http://iets.mporg.ir قابل دسترسی می‌باشد و جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۲۶۸۴۴۱۲-۰۱۷ تماس و به شماره تلفن ۳۲۶۸۹۴۳۰-۰۱۷ فاکس نمائید.
۱۱- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان

آگهی تجدید مناقصه عمومی
یک مرحله ای همراه با ارزیابی فشرده شماره ۲۴ /۱۴۰۲

شرکت سهامی آب منطقه ای کهگیلویه و بویراحمد

شناسه آگهی: ۱۵۹۹۸۴۵
نوبت اول

شرکت سهامی آب منطقه ای کهگیلویه و بویراحمد به آدرس یاسوج بلوار شهید مطهری – تلفن :۰۷۴۳۳۳۳۴۸۱۲-۱۳در نظر دارد با توجه به قانون برگزاری مناقصات پروژه زیر را طبق مشخصات فنی و برآورد ذکر شده با شرایط عمومی از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی (فشرده) به شرکت های دارای حداقل پایه ۴ ابنیه و ۴ تاسیسات از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و دارای ظرفیت آزاد هستند واگذار نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه :روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۲
۱- موضوع مناقصه: تکمیل ساختمان اداری شرکت آب منطقه ای
۲- مدت و محل اجرای پروژه: ۲۴ ماه شمسی- یاسوج
۳- پایه و رشته شرکت پیمانکاری: کلیه شرکت های دارای حداقل پایه ۴ ابنیه و ۴ تاسیسات از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و دارای گواهی صلاحیت ایمنی و دارای ظرفیت و مبلغ آزاد به میزان برآورد
۴- مبلغ برآورد پروژه : ۷۱۶,۴۵۷,۷۲۵,۸۷۶ ریال
۵- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ لغایت ۱۴۰۲/۰۸/۰۶
۶- محل دریافت اسناد: ازطریق درگاه سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir
۷- مهلت تحویل پیشنهادها: حد اکثر تا ساعت ۸ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۶
۸- محل تحویل و بازگشایی: یاسوج -بلوار شهید مطهری – شرکت سهامی آب منطقه ای کهگیلویه و بویراحمد- دفتر حراست وامور محرمانه شرکت
۹- مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه شمسی
۱۰- تاریخ و زمان بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۶
۱۱- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ضمانت نامه بانکی به نفع شرکت سهامی آب منطقه ای کهگیلویه و بویراحمد معادل ۲۳,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ مطابق با آخرین بخشنامه مربوطه (۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ۲۲ /۱۳۹۴/۰۹) باشد.
۱۲- محل تامین اعتبار: ازمحل اعتبارات جاری شرکت
۱۳- مبلغ خرید اسناد: مبلغ پنج میلیون ریال به شماره حساب ۴۰۰۱۱۱۹۰۰۴۰۲۱۲۱۷ نزد بانک مرکزی به نام حساب درآمد شرکت آب منطقه ای کهگیلویه وبویراحمد
سایر موارد: حضورنمایندگان رسمی شرکت همراه با داشتن معرفی نامه کتبی در جلسه بازگشایی پاکتها بلامانع می باشد- هزینه انتشار دو نوبت آگهی و اصلاحات بعدی به عهده برنده مناقصه می باشد- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۱۳-۳۳۳۳۴۸۱۲ -۰۷۴ تماس حاصل فرمایید.

دفتر قراردادهای شرکت آب منطقه ای کهگیلویه وبویراحمد