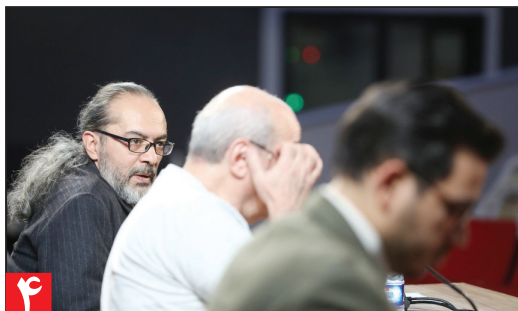




بازتابی هویت فرهنگی اصفهان؛

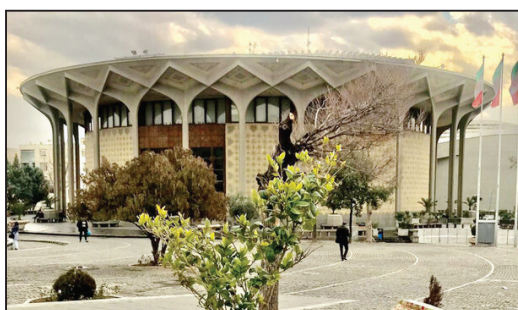
موسیقی اصیل ایرانی مایه تقویت هویت فرهنگی است



گزارش «هنرمند» از نشست گفتگوی کارگردان با عوامل (آهنگساز)

در جشنواره فیلم کوتاه؛

کارن همایون فر: آهنگساز ترجمه احساس فیلم با موسیقی را عیان می کند



گزارش «هنرمند» از وضعیت نابسامان اطراف تئاتر شهر؛

صدای نگرانی جامعه هنری برای دیوارکشی تئاتر شهر



رئیس سازمان سینمایی کشور؛

افتتاح دو سینما در استان کهگیلویه و بویراحمد

آمار بیننده و فروش سینماها در مهر ماه اعلام شد؛
فروش سینماهای کشور بیش از
۲۹ میلیارد تومان افزایش یافت

مسعود ستایشی، سخنگوی قوه قضاییه مطرح کرد؛

برخی تلاش کردند نوک پیکان قتل داریوش مهرجویی را به سمت نظام ببرند



وزیر فرهنگ؛

«ایران دخت» یک اسم رمز برای ایران فرهنگی است



گزارش «هنرمند» از اختتامیه چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران؛

«نیچه» چشم داوران را دزدید!



محمود گبرلو، منتقد کارشناس سینما؛

همسو نبودن اندکی از هنرمندان را به همه تعمیم ندهیم

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای مناقصه

با ارزیابی کیفی به صورت فشرده شماره ۱۰۶/۰۲/۲۲۰۴۸

شناسه آگهی: ۱۵۹۱۳۳۱

نوبت دوم

مناقصه گزار: اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان

موضوع مناقصه شماره ۱۰۶/۰۲/۲۲۰۴۸:

۱	۱۰۶/۰۲/۲۲۰۴۸	تهیه نقشه و تطبیق و مستندسازی مناطق کشاورزی (زراعی و باغی) تا مرحله تثبیت - شهرستان اهواز - ۱۰۰۰ هکتار
■ مهلت دریافت اسناد: از روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۸ ■ محل دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت مناقصه محقق سازند. ■ آگهی مناقصه در سایت اداره کل ثبت اسناد و املاک استان به نشانی www.kzssaa.ir نیز درج شده است. ■ تاریخ تحویل و بازگذاری پاکت های (الف، ب، ج) مناقصه روز پنجشنبه ۱۴۰۲/۰۸/۱۸ تا ساعت ۱۴ ■ تاریخ بازگشایی پاکت الف و ب: ساعت ۹ صبح روز شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ می باشد. ■ تاریخ بازگشایی پاکت ج: ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ می باشد. ■ گروه و رشته شغلی: شرکت های اجازه شرکت در مناقصه را دارند که دارای صلاحیت نقشه برداری زمینی از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند و حداکثر مبلغ مجاز عقد قرارداد آن ها از جمع مبلغ اعلام شده در برگ پیشنهاد قیمت کمتر نباشد و پیشنهاد فنی آن ها مورد تأیید مناقصه گزار باشد. ■ محل تحویل پاکت های مناقصه: پیشنهاد قیمت به انضمام کلیه مدارک اعلام شده از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت اعلام گردد و پاکت الف حاوی ضمانت نامه بانکی به نشانی خوزستان - اهواز، آمانیه، خیابان مدرس - دبیرخانه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان تحویل و رسید دریافت شود. ■ نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ضمانت نامه بانکی در وجه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان برای مناقصه شماره ۱۰۶/۰۲/۲۲۰۴۸ به مبلغ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (معادل سه میلیارد ریال) که می بایست برای مدت ۹۰ روز معتبر بوده و پس از آن نیز با اعلام کارفرما قابل تمدید باشد. ضمناً به پیشنهاداتی که فاقد ضمانت نامه یا امضاء مخدوش و مشروط و ضمانت نامه های کمتر از میزان مقرر، چک تضمین شده و چک شخصی و نظایر آن و پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی اصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ■ ((سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.)) ■ آدرس اداره کل ثبت اسناد و املاک : خوزستان - اهواز، آمانیه، خیابان مدرس - دبیرخانه اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان تلفن: ۰۶۱-۳۳۳۶۴۰۱۵-۳۳۳۶۴۰۲۴ دورنگار: ۰۶۱-۳۳۳۶۴۰۲۴ ■ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ ■ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۰۳		

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خوزستان

آگهی فراخوان عمومی

ارزیابی کیفی شناسایی پیمانکار

شناسه آگهی: ۱۵۸۸۵۳۰

نوبت دوم

آنشترکت برق منطقه ای آذربایجان (AREC)، به عنوان یکی از شرکت های تابعه توانیر، در نظر دارد خرید یراق آلات پروژه ۴۰۰ کیلوولت میان دو آب ۲ - بوکان را پس از انجام ارزیابی و تهیه لیست کوتاه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید از کلیه شرکت های واجد شرایط دعوت میگردد در صورت تمایل جهت دریافت اسناد ارزیابی توان انجام کار اقدام نمایید. (به روش فایناس فروشنده)

مشاور پروژه: شرکت قدس نیرو

کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا تهیه لیست پیشنهاد دهندگان دارای صلاحیت، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir به شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۰۱۱۱۹۰۰۰۰۴۳ به شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۰۱۱۱۹۰۰۰۰۴۳ انجام خواهد شد.

جدول زمانی فراخوان:	
شروع فروش اسناد فراخوان	از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۳۰
مهلت دریافت اسناد فراخوان	تا ساعت ۱۹ عصر مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۴
مهلت بازگذاری پیشنهادات سامانه ستاد ایران	تا ساعت ۱۹ عصر مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۱

جهت اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

www.azrec.co.ir

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای آذربایجان



روزنامه «هنرمند»

در استان های یزد، کرمان، زنجان، همدان، سمنان، هرمزگان،
فارس و سیستان و بلوچستان نمایندگی فعال می پذیرد.

۰۹۹۳۲۰۴۵۱۲۴

۰۹۱۲۴۳۰۳۰۹۱

تلفن تماس:

هرگونه فعالیت در حوزه رمز ارزها
که کسب سود همراه با عضوگیری
یا ایجاد زیرشاخه باشد، فعالیت
غیرقانونی هرمی و جرم محسوب
می شود.

فرهنگی واجتماعی

یادداشت

پویایی صنعت سینما در گرو برگزاری جشنواره هاست

فرشید شکیبا، کارشناس رسانه

«هنرمندان جوان و علاقه‌مند بی‌شماری هستند که عاشقانه در حوزه کارهای نمایشی فعالیت می‌کنند. نویسندگانی برای فیلمنامه‌ای که می‌نویسند یا ایده‌ای که می‌دهند مدت‌ها وقت صرف می‌کنند و پس از آن به دنبال تولیدش هستند، کارگردانان و بازیگرانی که دغدغه تولید یک فیلم را دارند و شاید هر روز به این فکر می‌کنند که چگونه اثرشان را بسازند. انجمن‌های سینمای جوان در سراسر کشور به عنوان مهم‌ترین قطب تولید فیلم به خانه جوانان و علاقه مندان تبدیل شده و ترکیب مدیریتی در دوره جدید توانسته ارتباط موثری با جوانان برقرار کند تا انگیزه‌های لازم ایجاد و هنرمندان بتوانند به راحتی از تجربه‌ها و امکانات لازم برای تولید بهره‌مند شوند.

حضور جوانان با انگیزه و شایسته‌ای که باید همیشه مورد توجه مدیران سینمایی باشند این جشنواره را با جشنواره‌های دیگر متمایز کرده است. این جشنواره می‌تواند نویسندگان، بازیگران، کارگردانان، تصویربرداران، تهیه کنندگان و همه هنرمندان شاغل در صنعت نمایشی را نه تنها به سینما حتی به تلویزیون هم معرفی کند. پویایی صنعت سینما در گرو برگزاری همین جشنواره است که با معرفی افراد و چهره‌های جدید می‌تواند آثار نو و بدیعی را در آینده‌ای نزدیک برای ذائقه‌های مختلف به نمایش بگذارد. بسیاری از هنرمندان شناخته‌شده کارهای‌شان را با همین آثار کوتاه شروع کرده‌اند که با حضور در این جشنواره تجربه‌های‌شان را در اختیار علاقه‌مندان می‌گذارند. نشست‌های تخصصی و نقد و بررسی این امکان را فراهم کرده تا فیلمسازان به راحتی بتوانند نقاط قوت و ضعف خود را از نظر و زبان افراد مختلف به‌دست بیاورند. حضور چهره‌های شناخته شده در جشنواره به نوعی کارگاه‌های انتقال تجربه‌ای را برای علاقه‌مندان مهیا کرده که جشنواره را برای هنرمندان بسیار با اهمیت کرده است. رکوردشکنی جشنواره در میزان دریافت آثار بخش بین‌الملل در بین تمام ادوار چهل ساله، حضور پررنگ‌تر از همیشه فیلمسازان ساکن استان‌ها در بین فیلم‌های پذیرفته شده در بخش ملی، تنوع بالای ژانرها و اقلیم‌ها و توجه به بومی گرایی در فیلم‌ها و سطح بالای آثار هم از دیگر ویژگی‌های این جشنواره است. ایران بزرگ با هنرمندان به نامی که در سرتاسر کشور دارد بدون شک نیازمند جشنواره‌هایی از این دست است تا اقلیم و هنر جای جای ایران عزیز در فیلم‌های کوتاه دیدنی شود. امید که این جشنواره بتواند با معرفی چهره‌های جدید جریان سینما را به سمت و سویی جدید با سلایق مختلف ببرد و هنرمندان بتوانند در گستره پهنوار ایران عزیز آثارشان را در معرض دید علاقه مندان بگذارند.»

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت تعاونی مسکن مهر ۱۳ ری به شماره ثبت ۱۹۸۳ و شناسه ملی ۰۱۰۳۶۰۲۱۸۶

تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۸/۳

با توجه به عدم حصول نصاب قانونی و رسمیت نیافتن مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبست اول مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۸ بدین وسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم که راس ساعت ۱۱ صبح روز جمعه مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۹ دریاکدشت،بلوار پارچین،شهرک قائم،مسجد بقیه ... الاعظم(عج) برگزار می گردد،حضوربه هم رسانند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش بازرس و هیئت مدیره

۲-بررسی و تصویب صورت های مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹

۳-بررسی و تصویب بودجه سال جاری

۴-بررسی و تصویب اخراج تعدادی از اعضای شرکت تعاونی

۵-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل

تذکر ۱: در صورتی که هر یک از اعضا نتواند در مجمع عمومی فوق حضور یابد می‌تواند استفاده از حق خود برای حضور و اعمال رأی در مجمع عمومی را به یک نماینده تام الاختیار از میان اعضا و یا غیر عضو واگذار کند، تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر سه رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی و تایید نمایندگی تام الاختیار بارتیس یا نایب رئیس یا منشی هیئت مدیره تعاونی خواهد بود. حضور وکیل و موکل همزمان در تعاونی الزامی است مگر اینکه وکالت نامه در دفاتر اسناد رسمی تنظیم شده باشدبررسی و تایید وکالت نامه ها از تاریخ انتشار آگهی تا ۲۴ ساعت قبل از مجمع در ساعات کاری، در دفتر شرکت تعاونی صورت می پذیرد.

تذکر ۲: مجمع عموی عادی در نوبت دوم با حضور هر تعدادی از اعضای محترم به رسمیت خواهد رسید و کلیه مصوبات آن برای تمام اعضا(اعم از حاضر، غایب و یا مخالف) نافذ و لازم الاجرا است.

هیئت مدیره

گزارش «هنرمند» از آیین پایانی سومین دوره جایزه ادبی شهید سیدعلی اندرزگو:

وزیر فرهنگ: توان ایجاد تحولات مهم فرهنگی را در کشور داریم



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: امروز نهادهای فرهنگی کنار هم هستند و هیچ فاصله ای با هم نداریم. اسماعیلی تاکید کرد: ان شاءالله توان ایجاد تحولات مهم فرهنگی هنری و رسانه ای در کشور را داریم و این راه را با قوت ادامه می دهیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین گفت: این روزها، روزهای خاصی را در جهان اسلام در حال تجربه هستیم. پیروزی متفاوتی در جبهه مقاومت به دست آمد که در طول تاریخ ۱۰۰ سال حضور صهیونیست‌ها که شروع به اشغال اراضی فلسطین کردند یعنی دهه ۳۰ میلادی، از آن زمان در داخل فلسطین عملیات این چنینی را جبهه مقاومت تجربه نکرده است و ددمنشی صهیونیستی ناشی از

جلسه شورای هنر به ریاست محمدمهدی اسماعیلی در وزارت فرهنگ برگزار شد؛

رفع مشکلات هنرستان‌ها برای وزارت ارشاد مهم است

که باید بخش های فرهنگی و هنری از این ظرفیت بالا استفاده کنند.در پایان جلسه باحضور آیت‌الله‌ابوالقاسم‌علیدوست،نویسنده اثر «فقه هنر» و اعضای آماده مراسم رونمایی از این کتاب و پوستر فراخوان چهارمین دوره این همایش شدند. وزیر فرهنگ درباره کتاب «مجموعه مقالات سومین همایش فقه و هنر» گفت: نیاز اهالی فرهنگ و هنر و نسبت آنها با مسائل فقهی در این کتاب دیده شده‌است.از آیت‌الله‌ابوالقاسم‌علی‌دوست‌نویسنده‌این کتاب جهت ورود به این بحث تشکر می‌کنم. وی ادامه داد: در باب نیاز امر هنر به این کتاب لازم است بگویم در جلسات گذشته این شورا به سند موسیقی پرداختیم که‌البته‌به‌علت‌ابهامات‌به‌جزئیات‌ورود‌نکردیم. اسماعیلی در ادامه گفت: آمادگی تعامل هرچه‌بیشتر در این زمینه‌را داریم.همچنین آیت‌الله‌ابوالقاسم‌علی‌دوست،نویسنده کتاب «فقه هنر» در جمع اعضای شورای هنر و پیش از آغاز آیین رونمایی از این کتاب گفت: وظیفه خود می‌دانم که بگویم اگر اتفاقی افتاده در تهران و قم اتفاق بوده و نتیجه کار جمعی افراد است که کار نهایتا به نام بنده ثبت شده است. وی ادامه داد: بحث هنر مسئله ظرفیتی است، چرا که اسلام با هنر آغاز می‌شود و قرآن یک هنر است. آیت‌الله‌علیدوست‌ضمن اشاره‌به‌فعالیت‌مدرسه‌اسلامی هنر گفت: از جمله کتاب ویژگی‌های این اثر پیروی از نظم فقهی و پویایی ست و خروجی در این امر یک خروجی انتزاعی نیست بلکه کاملاً میدانی است.در پایان جلسه آیین‌رونمایی از کتاب مجموعه‌مقالات سومین همایش فقه و هنر و پوستر فراخوان چهارمین دوره این همایش با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیت‌الله‌ابوالقاسم‌علیدوست، سید محمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ، محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی، محمدمهدی سموعی رییس اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و اعضای شورای هنر برگزار شد.

نسبت هنر و حکومت باید صورت بگیرد» و از تعبیر فلسفه هنر در آن جلسه استفاده کردند و این تعبیر، تعیین کننده خط مشی این مدرسه و فعالیت‌های پیرامونی آن شد. نواب در ادامه با اشاره به کتاب فقه و هنر که تحت اشراف آیت‌الله‌ابوالقاسم‌علیدوست منتشر شده و در پایان جلسه آیین رونمایی از آن برگزار خواهد شد گفت: حضرت آیت‌الله‌مروی،تولیت‌استان‌قدس‌به‌دیدار آیت‌الله‌ابوالقاسم‌علیدوست رفتند و ایشان را برای تدوین این کتاب راضی کردند، پیرامون این کتاب آیت‌الله‌علیدوست بیش از ده‌الی پانزده جلسه در کنار دوستان تنهایی‌ترجمه‌مسائل‌هنری‌پر‌داخند.ایشان که‌اکثون در آستانه مرجعیت هم هستند به سفارش مقام معظم رهبری پای مسئله فقه و هنر ایستاداند. مدیر مدرسه اسلامی هنر ضمن ارائه گزارشی جامع درباره فعالیت های موسسات و مجموعه‌های تحت نظر مدرسه اسلامی هنر در ادامه تصریح کرد: امروز بعد از بیست سال مدرسه اسلامی هنر به مثابه یک چتر مجموعه‌هایی تحت نظر خود دارد از جمله موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی ست که از مقطع کارشناسی تا دکترا جذب دانشجو دارد و حدود هزار نفر دانشجو در بیست رشته مشغول به تحصیل هستند، همچنین در زمینه فعالیت های مدرسه کتابت قرآن کریم وظیفه اش احیای خط نسخ ایرانی است و در این زمینه فعالیت می‌کند. راماندازی کتابخانه‌ای با ۵۰ هزار جلد کتاب تخصصی ادبیات، از دیگر اقدامات مدرسه اسلامی هنر است. عضو هیئت علمی و رئیس مؤسسه آموزش عالی هنر در ادامه با بیان اینکه ۴ برنده دوره گذشته جایزه ادبی جلال آل احمد، از اعضای مدرسه اسلامی هنر بوده‌اند،گفت: همواره پذیرای دوستان برای آشنایی بیشتر با فعالیت‌های مدرسه هنر هستیم.وزیر فرهنگ در ادامه ضمن تشکر از ارائه گزارش گفت: فعالیت‌های انجام‌شده در مدرسه هنرهای اسلامی یک‌فرصت‌است

معاون وزیر میراث فرهنگی:

مازندان از اضلاع میراث فرهنگی ایران است

و پاگیر اداری است. وی مازندان را یکی از اضلاع میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ایران خواند و افزود: با ساختار معیوب به سرمنزل مقصود نمی‌رسیم، اگر جمع نباشد؛ به فرد کاری در این استان پیش نمی‌رود. این مسئول «حسین ایزدی» معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی مازندان را گزینه مطلوب وزارتخانه دانست و ادامه داد: باتوجه به فعالیت‌های اثر گذار ایزدی در معاونت صنایع‌دستی مازندان، تصدی این مقام همیشه مطرح بوده چراکه وی از بدنه و خانواده میراث، گردشگری و صنایع‌دستی است. طلوعی در پاسخ به سوالی درباره علل تغییرات در دقایق پایانی و عدم‌انتصاب گرمضانی گالشی» به‌عنوان مدیرکل میراث فرهنگی مازندان گفت: به دلیل مطرح بودن بحث تودیع، مجبور شدیم سرپرست جدید منصوب کنیم، ناهماهنگی‌هایی وجود داشت و انتصاب سرپرست نیز بحث مدیریتی بود تا مشکلات اداری برطرف شود. وی افزود: اسکان این که در ماه‌های آینده تغییراتی در این حوزه داشته باشیم نیز وجود دارد. «حسن خیریان‌پور» معاون استاندار مازندان نیز در این مراسم اظهار کرد: شاهد تلاش بزرگر برای تدوین طرح جامع گردشگری بودیم، در حوزه‌های گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع‌دستی مقوله‌های مهمی در استان داریم که باید مورد توجه قرار گیرد. معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری مازندان با اشاره به ظرفیت‌های پنهان گردشگری مازندان گفت: ۴۸۰ کیلومتر ساحل، ۳ فرودگاه فعال، ۳۸۰ کیلومتر اتصال به ریل و مواردی از این دست در استان نشانگر ظرفیت غنی مازندان در جذب گردشگر است. گستردگی و تنوع این مواهب دیپلماسی گردشگری را مهم ساخته است و باید در مسیر فعال ساختن آن گام برداشت. وی صنایع‌دستی مازندان را ممزوج خلایقیت، فرهنگ و توانمندی هنرمندان این خطه دانست و افزود: صنایع‌دستی باید به دیپلماسی گردشگری افزوده شود. خیریان‌پور بر لزوم حفظ موارث فرهنگی و تاریخی



مازندران تاکید کرد و گفت: حفظ آثار باقیمانده از ادوار تاریخی در استان مستلزم اتحاد و فعال ساختن انجمن‌های میراث فرهنگی از دهستان‌ها تا شهرها است، میراث باید با بهره‌گیری از معتمدین محلی و ظرفیت‌های مردمی حفظ و احیا و به ظرفیت ظرفیت گردشگری تبدیل شود. این مسئول خاطرنشان کرد: باید طرح‌های گردشگری با بیش از ۵۰ درصد رشد فیزیکی هرچه زودتر به اتمام برسند و به فعالان این حوزه به چشم تسهیل‌گران گردشگری نگاه کنیم. خیریان‌پور با بیان این که طرح‌های گردشگری باید احصاء شوند، اظهار کرد: گردشگری در رشد اقتصادی استان نقش مهمی دارد بنابر این در بحث اشتغال نیز گردشگری مهم بوده و باتوجه به کاهش نرخ بیکاری استان به ۶.۹ درصد، باید توجه بیشتری به فعالان گردشگری و صنایع‌دستی به‌ویژه فارغ‌التحصیلان بیکار داشته باشیم. «حسین ایزدی» سرپرست اداره کل میراث فرهنگی در این مراسم اظهار داشت: خداوند در ازای اعطای حق، تکلیف می‌دهد و باید شاکر نعمات الهی باشیم. این مسئول افزود: هم اکنون میراث فرهنگی به عنوان امانت به من سپرده شده است، قطعاً تکلیف سنگینی بر دوشم قرار دارد برای رسیدن به هدف نیازمند همت جمعی است. در پایان این مراسم صادق برزگر پس از یک سال و یک ماه خدمت در سمت مدیرکل میراث فرهنگی مازندان تکریم و حسین ایزدی که پیش از این معاونت صنایع‌دستی این اداره‌کل را در دست داشت، با حکم وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به‌عنوان سرپرست جدید منصوب شد.

اضافه شدن ۲ سینمای جدید
به گروه هنر و تجربه

۲ سینمای جدید به سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه در تهران و شهرستان‌ها اضافه شد. «مجموعه سینمایی رو باز باغ کتاب تهران» و «مجموعه فرهنگی سینمایی هنر و تجربه بابل» به مجموعه سینماهای هنر و تجربه اضافه شدند. مجموعه سینمایی رو باز باغ کتاب تهران دارای سه سالن است که قرار است یک سالن به صورت اختصاصی به نمایش فیلم‌های گروه سینمایی هنر و تجربه اختصاص پیدا کند. این مجموعه سینمایی در بزرگراه شهید حقانی، ورودی کتابخانه ملی، باغ کتاب تهران قرار دارد. مجتمع فرهنگی سینمایی هنر و تجربه بابل نیز دارای یک سالن به ظرفیت ۳۵۰ نفر است که از سال ۱۳۹۵ به صورت اختصاصی فیلم‌های هنر و تجربه را اکران می‌کرد و مجدداً و پس از یک وقفه کوتاه از روز چهارشنبه سوم آبان‌ماه نمایش فیلم‌های گروه هنر و تجربه با اکران مجموعه فیلم‌های کوتاه ژانر وحشت در این سینما آغاز می‌شود. مجتمع فرهنگی و سینمایی هنر و تجربه بابل در میدان ولایت، بلوار نوشیروانی، انتهای پارک شهید شکاری واقع شده است. هم اکنون فیلم‌های گروه سینمایی هنر و تجربه در ۲۳ سالن سینما در تهران و شهرستان‌ها به صورت ثابت به نمایش درمی‌آید. در تهران در سینماهای چارسو، کورش، موزه سینما، ناریس، پرده طلایی، پرندمال، فرهنگ، باغ کتاب هر روز در دو سانس ۱۶ و ۱۸ و در شهرستان‌ها در سینماهای هویزه، ویلاژتوریست و اطلس مشهد، سوره و ساحل اصفهان، گلستان شیراز، مهر قدس همدان، عصر جدید گرگان، ستاره باران تبریز، بهمن سمنندج، مهر ارومیه، تماشاخانه پارس کرمان، آزادی کرمانشاه، بازار شهر قم و هنر و تجربه بابل روزهای چهارشنبه هر هفته در دو سانس ۱۶ و ۱۸ به صورت ثابت به نمایش درمی‌آید. همچنین علاوه بر سینماهای ثابت، برخی فیلم‌ها با توجه به استقبال مخاطبان در ۱۰ سینما نیز به صورت گردشی به نمایش درمی‌آید.

کارن همایونفر در حاشیه حضور

در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران مطرح کرد؛

حمایت از فیلمسازان جوان یک اتفاق خوب برای سینمای ایران است

کارن همایونفر معتقد است اگر یک کار خوب در این دوران برای سینمای ایران اتفاق افتاده باشد حمایت از فیلمسازان جوان در قالب جشنواره فیلم تهران است. کارن همایونفر آهنگساز شناخته‌شده سینمای ایران در حاشیه حضور در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: من با فیلمسازان انجمن سینمای جوانان بسیار کار کردم و این انجمن و فیلمسازان جوان را می‌شناسم. وی عنوان کرد: معتقدم در حیطه کاری من، مثل فیلم کوتاه در مقابل فیلم بلند مثل رباعی و دو بیتی در مقایسه با قصیده و غزل است. فیلم کوتاهی داریم که دارای معنای بلندی است و فیلم بلندی داریم که مفهوم سطح پائینی دارد. از نظر من فیلم کوتاه همان‌قدر ارزشمند است که فیلم بلند. سال‌هاست در حوزه فیلم بلند کار می‌کنم اما ارتباط با فیلمسازان فیلم کوتاه قطع نشده است و در فیلم کوتاه هم کار کرده‌ام. همایونفر یادآور شد: عاشقانه این جوانان فیلمساز را دوست دارم به ویژه بچه‌هایی که به امیدی از شهرستان می‌آیند و از این جلسات استفاده می‌کنند. امیدوارم که در سینمای آینده ایران جا داشته باشند و هنرمندان درستی شوند. این آهنگساز درباره جشنواره فیلم کوتاه و حمایت از فیلمسازان جوان گفت: اگر یک کار خوب در این دوران برای سینمای ایران اتفاق افتاده باشد، همین حمایت از فیلمسازان جوان و به نمایش گذاشتن استعدادهای آنان در جشنواره است. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار تا ۲ آبان ۱۴۰۲ برگزار شد.

حضور «هفت بهار نارنج»

در بخش رقابتی جشنواره داکا

فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی به جشنواره بین‌المللی فیلم داکا در بنگلادش راه پیدا کرد. فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی به بیست و دومین بخش مسابقه فیلم‌های معنوی جشنواره بین‌المللی داکا در بنگلادش راه پیدا کرد. نخستین اثر سینمایی فرشاد گل‌سفیدی، روایتی شاعرانه از زندگی ایثار پیرمردی تنها و فداکار در سفری معنوی از عشق است. جشنواره بین‌المللی داکا از ۲۰ تا ۲۸ ژانویه برابر با ۳۰ دی تا ۸ بهمن ۱۴۰۲ در داکا پایتخت بنگلادش برگزار می‌شود. علی نصیریان، لادن مستوفی، سارا رسول‌زاده، فرج گل‌سفیدی و ارشاد گل‌سفیدی بازیگران فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی پور هستند. همچنین این اثر با حضور افتخاری فرهاد آئیش، هومن حاجی عبدالهی و حضور بازیگر خردسال باران لطفی به تولید رسیده است.



بدر

ساعات پایانی جشنواره فیلم کوتاه و یکی دو سانس پایانی است؛ سالن سینما پر از مخاطبانی است که برای تماشای «خودکشی به سبک نیچه» «پوگو» و «هروچه» خود را به پردیس ملت رسانده‌اند اما گرفتار گرهِ کور پارکینگ در پردیس ملت می‌شوند. دوشنبه ۱۱ آبان ماه آخرین روز از چهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در پردیس سینمایی ملت برگزار شد تا این رویداد سینمایی به پایان برسد. حالا همه منتظر مراسم اختتامیه در تاریخ میلاد هستند تا مشخص شود تندیس‌های جشنواره به دستان کدام فیلمسازان می‌رسد؟ شاید برخلاف بسیاری از جشنواره‌ها که روز پایانی آن ساکت و خلوت است، روز پایانی جشنواره فیلم کوتاه نه تنها به اندازه همان روز اول شلوغ بود بلکه بسیاری از علاقه‌مندان به هنر هفتم برای تماشای آخرین سانس‌ها خود را به پردیس ملت رسانده بودند تا هیچ فیلمی از دستشان در نرود؛ در دو سانس پایانی و در هر دو سالی که میزبان آثار بخش داستانی بود جای سوزن انداختن نبود و علاوه بر پله‌ها که پر از جمعیت بودند، بسیاری از مخاطبان استفاده فیلم‌ها را تماشا کردند. همچنین معضل پارکینگ در پردیس سینمایی ملت مخاطبان جشنواره را آذیت می‌کند و دوباره انتقادی می‌شود بر اینکه این پردیس سینمایی استفاده‌ای لازم را برای برگزاری یک جشنواره ندارد. شب گذشته مخاطبان جشنواره

محمود گبرلو، منتقد و کارشناس سینما:

همسو نبودن اندکی از هنرمندان را به همه تعمیم ندهیم

منتقد و کارشناس سینما گفت: در جریان هنری کشور شاید ۱۰ درصد با ارزش‌های جامعه خیلی همسو نباشند، طبیعتاً حق آنان است اما ما نباید آن تعداد اندک را به همه تعمیم بدهیم، در صنفی ۵۰ هزار عضو دارد بخش اندکی نیز همراه مردم نیستند.

محمود گبرلو اظهار داشت: در پس حملات نظامی در تمام جنگ‌ها در دنیا، قدرتی به نام رسانه وجود دارد که افکار عمومی با آن تنظیم می‌شود. رژیم صهیونیستی نیز به خوبی از این مهم مطلع است که تنها بخش کوچکی از افکار عمومی به سلاحه و بعد نظامی جنگ توجه می‌کند بلکه بخش بزرگی از افکار عمومی به قدرت رسانه‌ای توجه دارند تا ببینند تا به اینجا کدام جناح در این نبرد پیروز است.

وی ادامه داد: صهیونیست‌ها از این زاویه رسانه‌ها را در اختیار دارند و بخش اندکی از توان خود را به حملات روزانه اختصاص می‌دهند و بخش بزرگی را به اقیان پذیرای افکار عمومی می‌پردازند. گبرلو با اشاره به فریب رسانه‌ای صهیونیست‌ها در حمله اخیر آنان به غزه گفت: در فاجعه‌ای که رژیم صهیونیستی در بیمارستان‌های المعمدانی رقم زدند و کشتار عظیمی که موجهی مسبب آن بودند، دل همه انسان‌های درمند جهان در برابر جان و کودکان زخمی و کشته شده، لرزید اما صهیونیست‌ها با یک برنامه رسانه‌ای همه چیز را به نفع خودشان تغییر دادند. برخی رسانه و قدرت رسانه را نمی‌شناسند و فکر می‌کنند که سلبریتی‌ها بار منفی برای جامعه خود دارند مجری سابق برنامه «هفت» ضمن تأکید بر فریب افکار عمومی در جهان توسط رژیم صهیونیستی گفت: صهیونیست‌ها برای اقیان افکار عمومی خبری را پخش کردند که این حمله توسط حماس صورت گرفته و همین لحظه برنده‌ای را ویدیویی از بر گشتن موشت به سمت بیمارستان در رسانه‌ها منتشر کردند. در صورتی که افکار منطقی و آدم‌های دانا و آشنا به سیستم رسانه می‌دانند که این یک برنامه رسانه‌ای است. گبرلو با تأکید بر اهمیت قدرت رسانه، نقش

فیلم کوتاه در مسیر ورودی پارکینگ گیر کرده بودند و به راه پیش داشتند و نه راه برگشت ظرفیت پارکینگهای جشنواره اندک بود و با تعداد کارتهایی که صادر شده بودند کملا پر شده بود. سالن شماره یک در سانس چهارم یکی از شلوغ‌ترین سانس‌ها در طول برگزاری جشنواره بود. بسیاری از مخاطبان برای تماشای فیلم‌هایی آمده بودند که جز آثار پرفردار پراساس آرا می مردمی بودند؛ از «گره ماهی» تا «مورچه» و «ستیک»؛ استیک، زیر ۱۰ دقیقه بود اما به شدت تأثیر گذار، مورچه ۳۰ دقیقه بود اما از نظر پرداخت و سوز به اندازه‌ای خوب بود که تعدادی از حاضران در سالن را ناخودآگاه از روی صندلی بلند کند تا تشویق کنند. «روای میله جان» نیز احساسات مخاطبان را برانگیخت و درگیر کرد و تلنگری به‌پشتان زد. سالن شماره ۲ سانس چهارم نیز بسیار شلوغ و پر مخاطب بود؛ بسیاری از تماشاگران آمده بودند تا فیلم کوتاه «یوفو» را که آنهم از جمله کارهای خوب حاضر در جشنواره امسال است تماشا کنند. اثری که نظر داوران را نیز به خود جلب کرده و در کنار فیلم کوتاه «خودکشی به سبک نیچه» بیشترین نامزدی را در بخش داستانی کسب کرده‌اند. آمار و ارقام نیز حاکی از حضور قابل توجه مخاطبان برای تماشای فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران است. روز دوم جشنواره بود که محراب محمدها مدیر کمیته اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم کوتاه از حضور ۵ تا ۶ هزار نفری در روز اول خبر داده بود. او در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم مجدداً اعلام کرد که روزانه چیزی حدود ۵ هزار نفر به پردیس ملت می‌آیند و فیلم‌ها را تماشا می‌کنند. خبر مهم روز پایانی جشنواره اعلام نامزدی‌های چهلمین جشنواره اصلی الملی «بهترین تهران بود اگر از جواز فنی گذر کنیم» و به دو جایزه ویژه یعنی «بهترین خردگراتی» و «بهترین فیلم» در سانس، نام فیلم‌های کوتاهی نظیر «خودکشی به سبک نیچه»، «راز ساری»، «قوتار»، «شریف» و «جاذبه نیرو نیوتونی» به چشم می‌خورد. با موزی گذرا به لیست نامزدها به نکت قابل

توجہ ہی می توان رسید:

✱ «خودکشی به سبک نیچه» و «یوفو» بیشترین شانس دریافت جایزه را با ۶ و ۵ نامزدی در رشته‌های مختلف دارند.

«خودکشی به سبک نیچه» و «یوفو» در کنار دو فیلم «شریف» و «قوتاب» هم در بخش بهترین کارگردانی نامزد هستند و هم در بخش بهترین فیلم. «برخلاف استقبال خوب مخاطبان از فیلم کوتاه «هورچه» و سوزه متفاوتی که این فیلم انتخاب کرده است در هیچ بخشی کاندید نشده است.

❖ فیلم کوتاه «مدیر مدرسه» که به دلیل سوژه سیاسی آن یکی از پُرسروصداترین فیلم‌های جشنواره بود در ۳ رشته فنی یعنی بهترین فیلمبرداری، بهترین تدوین و بهترین فیلمنامه نامزد شده است.

* به‌خاطر پنجاهی برای بازی در فیلم «خودکشی به سبک نیچه» و محمدرضا سامیان برای بازی در فیلم «بازسازی» به عنوان نامزدهای بهترین دستاورد هنری برگزیده شده‌اند. بازی آنها در این ۲ فیلم بسیار درخشان بود. یکی از بخش‌های متفاوت جشنواره فیلم کوتاه امسال، بخش «کتاب و سینما» بود که طرفداران زیادی نیز داشت. این بخش با همکاری خانه کتاب و دبستان ایران در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار می‌شد و در خیرها آمد که قرار است پس از جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز ادامه داشته باشد. به گفته دبیر خانه انجمن سینمای جوان، پس از اتمام جشنواره، دو اردوی فیلمسازی «از کتاب تا فیلم» با تمرکز بر «قتباس» برگزار خواهد کرد. در این اردوها کتاب‌هایی به شرکت‌کنندگان پیشنهاد می‌شود که پیش‌تر مجوز اقتباس از آن‌ها را ناشر و صاحب اثر توسط «خانه کتاب و ادبیات ایران» تهیه شده و علاقه‌مندان می‌توانند بر مبنای آن‌ها فیلم‌نامه‌هایی را بنویسند؛ از میان فیلم‌نامه‌های برتر به سرانجام رسیده در این اردوها، ۴ رتبه اقتباسی تولید خواهد شد که ۲ فیلم داستانی و دو فیلم شخصیت‌نگار خواهد بود.



شوری هر جریان فکری مخالفها و معترضینی دارد اما در صدى که نتوانند همراه و همدل باشند را هم بايد دید و از همدلى همانها رها برد. گبرلو خاطر نشان کرد: ما نبايد آن تعداد اندک را به همه ميميد بدهيم. در صنفی که ۵ هزار عضو دارد بخش اندکی نيز همراه نمي نيستند اما نبايد فريب رسانه های بيگانه را بخوريم و فقط به آن تعداد اندک متکی بشويم و آن ها را به همه هنرمندان تعميم بيم. عضويات موسس انجمن منتقدان تئاتر ادامه داد: سالانه ۱۰۰ ميليون ساخته می شود، شايد ۵ درصد آن توقيف شود. بايد قبول ميم که در هر جريان سينمايی در درصد هم ريزش دارد. ميراثی که کمالی دارد؟ مهم درصد همراه و همدل هستند و بايد به همراهی آنها اهتمام بيشتري بوزيم. گبرلو فعاليت برخی رسانه های داخلي تا ممل برانگيز دانست و گفت: درباره قتل مرحوم مهرجويی پليس حقيقتات کرد و به اين نتيجه رسيد که يک بيگانه اين کار را انجام نه. يکی از روزنامه ها با تير قتل های زنجيری های اين فاجعه را تحليل د. در صورتي که قتل های زنجيری های مساله ديگری بود که حکومت آن در گير بود. در واقع اين رسانه حرفی را زد که خيلی از رسانه های فاند فارسی زبان آن را بيان می کنند. اين يعنی بخشی از رسانه های به جاي بازی در زمين خودی در زمين دشمن بازی می کنند که اين اصلا نمی تواند باعث منسجشين فضای رسانه ای شده و از آن ي جهت دهی به افکار عمومي کمک گرفت.

گفتگو با امین میری بازیگر فیلم کوتاه «لمس» در جشنواره فیلم کوتاه تهران؛

جسارت کارگردانان جوان در سینما جذاب و دیدنی است

نوتاه ذاتی است که فیلم کوتاه را ساده‌تر نشان می‌دهد. بازیگر فیلم سینمایی «شب‌هایی که ماه کامل شد» با اشاره به اینکه با توجه به هزینه‌های امروز ساخت فیلم کوتاه نیز به شدت سخت شده است، درباره عملکرد فیلمسازان جوانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، عنوان کرد: باید بگویم تنوع و خلاقیت در آثار کوتاهی که بیشتر ساخته می‌شود، بیشتر قابل مشاهده بود به عنوان مثال در فیلم‌های شهرام مکرری و... عبور از کلیشه‌های موجود و رسیدن به الگوهای جدید مشهود بود اما در این سال‌ها فیلمسازان کمتر سراغ کارهای متفاوت می‌روند و ترجیح می‌دهند طبق الگوهای بابتی که وجود داشته و دارد، عمل کنند. شاید علت این انتخاب‌ها نیز کم‌ریسک بودن این مسیر باشد. وی متذکر شد: فیلمسازی نوتاه به گونه‌ای در حال پیش رفتن است که کارگردان‌ها با ساخت آثار کوتاه صرفاً می‌خواهند نشان دهند توانایی کارگردانی و ساخت آثار بلند سینمایی را دارند. اتفاقی که باعث شده ساخت آثار بلند کم‌امتیاز به شمار برود و این از تفاوت نگاهی است که به آثار بلند و کوتاه وجود دارد. به نوعی ساخت اثر کوتاه برای یک فیلمساز آثار بلند حرکت رو به جلویی محسوب نمی‌شود و ساخت آثار بلند برای فیلمسازان آثار کوتاه حرکت رو به رشد و مثبتی است. این تفاوت نگاه باعث می‌شود که فیلمسازان بیشتر به دنبال اثبات خود برای ساخت آثار بلند سینمایی باشند و کمتر به دنبال تغییر الگوهای ثابت بروند. امین میری در پایان دربارۀ تازه‌ترین روزهایی که در آن‌ها حضور دارد، بیان کرد: به تازگی در یک فیلم سینمایی حضور داشتم که به روزهای پایانی فیلمبرداری آن می‌رسید. من و دوستانم همچنین به زودی در یک سریال که برای شبکه دیجیتالی خانگی است، مقابل دوربین می‌روم. اطلاعات تکمیلی می‌آید اثر به زودی اعلام می‌شود.



رشد رو به جلویی نسبت به آثار دیگر دوره‌های گذشته جشنواره داشته‌اند که این اتفاق بسیار خوشحال‌کننده است. وی افزود: البته سوالی که برای من ایجاد شد، این است که در جشنواره‌ای که ماهیت آن بروز و ظهور استعدادهای جوان و تازه‌است، چگونه بخشی با عنوان «استعدادهای نو» داریم؛ مگر این جشنواره برای جوانان مستعد و نوظهور نیست؟ از دید من این تصمیم‌گیری شاید کمی عجیب باشد. من می‌ری در بخش دیگری از صحنه‌های خود درباره ایفای نقش در فیلم‌های کوتاه یادآور شد: برای من بازیگری جذاب است، حالا می‌خواهد این اثر کوتاه باشد یا بلند، البته باید بگویم فیلمنامه و کاراکتری که به من پیشنهاد می‌شود، اهمیت بسیار زیادی در پروژه‌هایی که در آن‌ها حضور پیدا می‌کنم، دارد اما ترجیحی میان یک فیلم کوتاه و یا یک اثر سینمایی بلند در من وجود ندارد. وی ادامه داد: ساخت فیلم کوتاه از نگاهی کار سختی است و در نگرانی دیگر سازندگان بر سادگی به نظر می‌رسد. از آنجایی که قرار است قصه‌ای در زمانی کوتاه به درستی روایت شود، ساخت آثار کوتاه را دشوار می‌کند و البته کاهش اشتباهات در ساخت آثار

ري

ري

فرهنگ و هنر

اخبار

«جشنواره فیلم‌های داستانی

کوتاه» در قاب شبکه دو

با اتمام مجموعه «وکیل شگفت‌انگیز»، «جشنواره فیلم های داستانی کوتاه» از سه‌شنبه دوم مهر روانه آنتن شبکه دو خواهد شد.

در این جشنواره فیلم‌های داستانی کوتاهی همچون «آخرین ایستگاه»، «سلام»، «علمک»، «تتراکت»، «اطفال المطر»، «عهد»، «سوزن»، «بازار محبت»، «از جنس همسایگی»، «پرستار»، «تاها ترین» و «کرایه‌ها» جامه‌ای شده‌اند که هر شب ساعت ۲۱:۱۰ روانه آنتن این شبکه خواهند شد.

فیلم‌های کوتاه داستانی «آخرین ایستگاه» به کارگردانی مصطفی سلطانی؛ «سلام» به کارگردانی محمدرضا حاجی غلامی؛ «علمک» به کارگردانی حسین درابی؛ «انتراکت» به کارگردانی سیدمحمد رضا خردمندان؛ «اطفال المطر» به کارگردانی دانش اقبال شلاوی؛ «سوزن» به کارگردانی یوسف جعفری؛ «بازار محبت» به کارگردانی هادی محمدی نسب؛ «از جنس همسایگی» به کارگردانی جمیل عامل صادقی؛ «پرستار» به کارگردانی اسماعیل عظیمی؛ «ناهارترین» به کارگردانی رضا کشاورز و «کرایه‌ها آماده» به کارگردانی حسین درابی در قالب «سیناواره فیلمهای کوتاه داستانی» از شنبه ۲۲ آبان به مدت سه شب ساعت ۲۱:۱۰ از این شبکه پخش خواهند شد.

همچنین با اتمام مجموعه «وکیل شگفت‌انگیز»، پشت
صحنه این سریال امشب (دوشنبه اول آبان) ساعت ۲۱:۱۰
روانه آنتن می‌شود.

پخش فصل جدید سریال «نون.خ»
۵» در نوروز ۱۴۰۳

تهیه‌کننده سریال «نونخ» از فصل جدید این مجموعه که قرار است با محور محیط زیست در ۲۵ قسمت ساخته شود سخن گفت. مهدی فرجی تهیه‌کننده «نونخ» درباره فصل جدید این سریال که قرار است نوروز ۱۴۰۳ با بازی و کارگردانی سعید آقاخانی به آنتن برسد بیان کرد: امید به خدا تولید این سریال را به زودی شروع می‌کنیم و در این فصل به چند شهر می‌رویم و به نوعی سفری جاده‌ای داریم. وی اضافه کرد: از مسیر کرمان، سیستان و بلوچستان به شهرهای چابهار و دیگر شهرهای آن منطقه می‌رویم و قصه سریال همراه با کردها به چند قومیت می‌پردازد. این تهیه‌کننده درباره اینکه لوکیشن‌ها در قصه چه زمانی از کردستان به سیستان تغییر می‌کند اظهار کرد: ما از زمانی که کار را شروع کنیم ۲۰ تا ۴۰ روز بعد به چابهار می‌رویم. فرجی درباره اولویت‌های این فصل از سریال بیان کرد: محیط زیست، میراث فرهنگی، مسائل قومیت‌ها و اتحاد آن‌ها از جمله محورهای است که در این فصل جدید سریال «نونخ» پیش می‌بریم. امیدواریم در سری فصل به جز حمیدرضا آذرنگ، علی صادقی را هم داشته باشیم و همچنین بازیگران بومی خود سیستان و بلوچستان را خواهیم داشت. وی درباره تعداد قسمت‌های این فصل نیز توضیح داد: این سریال در ۲۵ قسمت در نوروز و ماه رمضان ۱۴۰۳ روی آنتن می‌رود. سریال «نونخ» پیش از این در چهار فصل به تولید رسیده است و جزو آثار پرمخاطب تلویزیون بوده است. در این سریال بازیگران مختلفی حضور داشته‌اند که یکی از برگ برنده‌های آن بهره‌گیری از بازیگران کرد بوده است. حمیدرضا آذرنگ، سعید آقاخانی، امیر سهیلی، هومن حاجی‌عبداللهی، سیروس میمنت، مجید یاسر، بیژن بنفشه‌خواه، کاظم نوربخش، نسیم مرادی، هدیه بازوند، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی، ندا قاسمی، ماشالله وروایی، صهبا شرافتی از جمله بازیگران سریال هستند.

آمار بیننده و فروش سینماها در مهر ماه اعلام شد:

فروش سینماهای کشور بیش از ۲۹ میلیارد تومان افزایش یافت

آمار مهر ماه سینماهای کشور بر اساس فروش روزانه و تعداد بیننده اعلام شد. آمار فروش سینماهای کشور در مهر ماه بر اساس فروش روزانه ۸۸۳ میلیارد ۸۶۰ میلیون و ۷۲۴ هزار ریال بوده است که نسبت به ماه گذشته ۲۹۰ میلیارد و ۱۸۰ میلیون و ۹۹۹ هزار ریال افزایش داشته است. همچنین این رقم نسبت به سال گذشته، همین ماه ۶۶۳ میلیارد و ۵۴۴ میلیون و ۵۵۹ هزار ریال افزایش داشته است.

بر اساس این گزارش، تعداد کل بیننده در سیمناهای سراسر کشور نیز یک میلیون و ۸۲۵ هزار و ۲۹۷ نفر اعلام شد که روزهای سه‌شنبه، هجدهم مهر ماه، با ۱۹۴ هزار و ۵۱۸ نفر و سه‌شنبه ۱۱ مهر با ۱۸۲ هزار ۲۹۳ نفر به ترتیب بیشترین آمار مخاطب را در این ماه داشتند. تعداد بینندگان سیمناهای کشور در شهریور یک میلیون و ۲۶۵ هزار و ۶۹ نفر بوده که در مهر ماه این رقم به اندازه ۵۶۰ هزار و ۲۲۸ نفر افزایش پیدا کرده است.

گزارش «هنرمند» از وضعیت نابسامان اطراف تئاتر شهر در سال‌های اخیر؛

صدای نگرانی جامعه هنری برای دیوارکشی تئاتر شهر



ویژگی‌هایی داشته است و طی دوران چه تغییراتی کرده و در حال حاضر چه مشکلاتی دارد و ما چگونه می‌توانیم فضای اطراف آن را امن کنیم و کمکی باشیم برای حل مشکلات.

این معمار با اشاره به اینکه مقصودمان از حریم، «حریم امن» است، خاطر نشان می‌کند: تلاش ما ایجاد حریم امن است تا هنرمندان تئاتر در فضایی امن تر و آزادتر به فعالیت بپردازند و قرار نیست مجموعه را از مردم جدا کنیم چون مردم باقیه فرهنگ را ببینند. پس هیچ ساتی از کار پیدا نمی‌کنید ما معاقلی میان بنا و مردم ایجاد کرده باشیم. حریم و جابلی که داریم، دیواره شفاف مواجی است و قسمت‌هایی مانند مترو، هواکش‌ها یا ورودی‌ها هر یک مانند صحنه تئاتر خواهند شد. یعنی حریم تئاتر شهر، خود، یک صحنه تئاتر است که مردم از لا به لای آن حرکت می‌کنند. تیغه‌هایی که با آنها حریم را ایجاد کرده‌ایم، همچون نگاتیوهای فیلم که پشت هم حرکت می‌کند. این کنسپتی است که از تئاتر و فیلم داریم، برآی هر متراژی از این حریم، سناریویی نوشته‌ایم که در فرم معنی شده است.

این معمار با اشاره به اینکه مقصودمان از حریم، «حریم امن» است، خاطر نشان می‌کند: تلاش مایجاد حریم امن است تا هنرمندان تئاتر در فضایی امن تر و آزادتر به فعالیت بپردازند و قرار نیست مجموعه را از مردم جدا کنیم چون مردم باید این فرهنگ را ببینند. پس هیچ سانسکی از کار پیدا نمی‌کنید که مانعاً فضای میان جامعه تئاتر و مردم ایجاد کرده باشیم. حریم، حبابی که داریم، دیواره شفاف مواجی است و قسمت‌هایی مانند متر، هواکش‌ها یا ورودی‌ها هر یک مانند صحنه تئاتر خواهند شد. یعنی حریم تئاتر شهر، خود، یک صحنه تئاتر است که مردم از بالا به آن حرکت می‌کنند. تیغه‌هایی که با آنها حریم را ایجاد کرده‌ایم، همچون نگارنمایی‌هایی است که پشت هر حرکت می‌کند. این کنسپتی است که از تئاتر و فیلم داریم. برای هر حرکتی از این حریم، سناریوی نوشته‌ایم که در فرم و عملکرد معنی شده است.

امتیازی با اشاره به دیگر اقداماتی که قرار است انجام شود، می‌افزاید: زنده‌های فضا مانند دودکش‌ها با کاور پوشانده می‌شوند که چند عملکردی است و به اصطلاح همان شیرهای ما هستند که ما را به یاد سن‌های تئاتری تعریف شده برخی از گونه‌های نمایش ایرانی می‌اندازند یا تاترهای اولیه تماشاخانه سنجلی که به فرم‌های ساده شده ساخته می‌شود و همه اینها به صورت مینیمال خواهد بود.

او از اولین گفتگوهای خود با مدیریت مجموعه تئاتر شهر یامی کند و می‌گوید: در اولین صحبتی که با مجموعه داشتم، تاکید کردم که با کشیدن دیوار در اطراف تئاتر شهر مخالفم و اینجا یک حریم موج می‌بینم که میان فضایی بین هنرمندان تئاتر و رهگذران خواهد شد. یعنی ما یک برون داریم و یک درون. الان چیزی وجود ندارد ولی فضا و اتمسفر از هم جدا می‌شود.

امتیازی یادآوری می‌کند: طی جلسات و صحبت‌های پی در پی که داشتیم و با حرف‌ها و آلت‌رناطیوهای مشابهی که پیشنهاد شد، به این طرح جدید رسیدیم که بعد از تأیید اولیه، به وزارت ارشاد و میراث فرهنگی ارایه شد و البته با پیشنهادهایی که دادند، چالش‌های

گزارش «هنرمند» از نشست گفتگوی کارگردان با عوامل (آهنگساز) در جشنواره فیلم کوتاه:

کارن همایون فر: آهنگساز ترجمه احساس فیلم با موسیقی را عیان می کند



رضا پور زارعی

بیرون فیلم هم معنی دارد چون آهنگسازش از ساختار لایسک جدی استفاده کرده و از جنس خود موسیقی است. خود من با فیلم «برخورد های از نوع سوم» عاشق موسیقی فیلم شدم. از افزودن همکاری های درجه یکی بین کارگردان و آهنگساز اتفاق می افتد به دلیل اینکه که هر دو مولف هستند و با هم زبان مشترک پیدا می کنند. آهنگساز تعامل است ترجمان احساس و فیلم را با موسیقی نشان دهد. تداوم کارگردان با آهنگساز جزو سخت ترین بخش های فیلم سازی است. لحظه خوبی از فیلم را با یک موسیقی بد می توان خراب کرد و برعکس. کارن همایونفر عنوان کرد: آهنگساز باید فیلم و کارگردان را کشف کند آهنگسازی که ندادن چطور رمز گذاری کند مثل نقاشی است که ندادن چطور از رنگ ها روی بوم استفاده کند. این اندازه دانستن هم به تخصص آهنگساز ربط دارد هم به تخصص کارگردان برای انتقال حس به آهنگساز. هر ساز معماهای مختلف را ارائه می دهد. شناخت حداقلی از موسیقی ساخت یافته و موسیقی که کارکرد و دیوال دارد بسیار در فیلم کمک کننده است. کارگردان باید ما به دیوال آری خود را در موسیقی بشناسد یعنی حسی که تصویر قرار است بدهد توسط موسیقی تقویت شود و همان

حس باشد. وی تأکید کرد: کار آهنگساز از زمانی شروع می‌شود که تدوین شروع می‌شود. من وقتی فیلم نامه را می‌خوانم برای خودم شروع به ساختن آن می‌کنم، اما چیزی که من در ذهنم می‌سازم با چیزی که کارگران می‌سازد قطعاً متفاوت است پس باید تصاویر ساخته شود تا من بدانم کارگردان خواسته چه مفهومی را برساند. باید بازی بازیگران، خط قصه، پالت رنگی، نوع کارگردانی را ببینم و با توجه به آن موسیقی فیلم بسازم. به نفع فیلم‌سازان جوان توصیه می‌کنم فیلم را از هر حالای که به یک ساخت یافتگی رسیده، به آهنگساز نشان بدهند. وی افزود: درباره سکلس‌های فیلم‌نامه مورد نظر نشست تخصصی نیز می‌توان صحبت‌هایی کرد و پیشنهاداتی در خصوص آهنگ‌سازی برای پلان‌های این فیلم نامه داد اما این فقط یک حس اولیه است چون هنوز فیلم‌نامه ساخته نشده است. اگر آهنگسازی اشتباه صورت بگیرد جایی را که شاید لحظه اوج فیلم باشد، خراب کند. موسیقی بعد از تکمیل شدن تصور کارگردان می‌تواند نقش ایفا کند. بخش درخشان و سخت ارتباط بین کارگردان و آهنگساز این است که هر کارگردانی زیبایی‌شناسی مختص خود را دارد. هماپونفر درباره موسیقی در فیلم کوتاه عنوان کرد: موسیقی در فیلم کوتاه اگر خیلی خوب باشد شاید بیشتر از یک فیلم بلند که مخاطب باید آن را حل‌اجی کند، تأثیر دارد. فیلم کوتاه را یک پل برای فیلم بلند نبینید، فیلم کوتاه درجه یک است و بخشی از سینمای حرفه‌ای است. سعی کنید در همین حوزه هم درخشان باشید. وی همچنین خاطر نشان کرد: وقتی می‌خواهیم در فیلم کوتاه بر جغرافیا تأکید شود، باید از موسیقی بومی استفاده کنیم. بودن یا نبودن موسیقی خیلی مهم نیست نوع موسیقی که گذشته می‌شود مهم است. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار امشب با معرفی برگزیدگان در برج میلاد به کار خود پایان می‌دهد.

استانها

اخبار

تعامل مدیران عامل شرکت گاز

ومدیرکل فنی و حرفه ای استان گلستان

در راستای توانمندسازی پرسنل شرکت گازوبا هدف بهره مندی از ظرفیت ها و پتانسیل های بالای اداره کل فنی وحرفه ای، نشستیی بین مدیران عامل شرکت گاز ومدیرکل فنی و حرفه ای استان گلستان برگزار گردید.به گزارش روابط عمومی شرکت گاز:استان گلستان،در این نشست که پیرو تفاهم نامه همکاری بین شرکت گاز و فنی و حرفه ای استان درخصوص دقت به مبحث آموزش و تسهیل در کسب دانش و ارتقا سطح مهارت کارکنان انجام شد،طرفین حسب تفاهم نامه منعقدہ با محوریت همکاری آموزشی پیرامون هم افزایی و استفاده از توانمندی داخلی وهمچنین تشکیل کارگاه های متعدد درون استانی تبادل نظر کردند.

دراین نشست، مدیر عامل شرکت گاز استان گلستان ،هدف اعقد این تفاهم‌نامه را اجرای دوره‌های آموزشی مهارتی و حرفه‌ای متناسب با استانداردهای مصوب سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور و شرکت ملی گاز ایران و در راستای توانمندسازی نیروی ماهر و شاغلان بخش پیمانکاری شرکت گاز دانست. درپایان نیز طالبی مدیرعامل شرکت گازو کرایلو مدیرکل سازمان فنی و حرفه ای استان ضمن تاکید بر رعایت دقیق مفاد تفاهم نامه، اجرای آن را باعث افزایش کارایی و به روز شدن دانش، مهارت و بهره وری نیروهای فنی و تخصصی شرکت گاز دانستند.

■.....■

مصوبات جمعه‌های خدمت

استان گلستان روی میز بازرسی

مدیرکل بازرسی ومديريت عملکرد استاندارد گلستان از ایجاد سامانه رصد و پایش پیگیری مصوبات سفر جمعه های خدمت استاندارد خیرداد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی استانداری گلستان؛ هانی محمدی مدیرکل دفتر مدیریت عملکرد، بازرسی، امورحقوقی و ارتباطات مردمی استانداری گلستان با اعلام این خبر گفت: براساس تاکید و دستور استاندارد گلستان مبنی بر پیگیری تا حصول نتیجه مصوبات سفرهای شهرستانی استاندارد در جلسه مشترک شورای اداری استان و شهرستان ، سامانه رصد و پایش در این اداره کل راه اندازی شده است. وی افزود، پیش از برگزاری جلسات شورای اداری در شهرستان‌ها، پیشنهادات بر اساس نیازها و مشکلات موجود توسط فرمانداری و دستگاه های اجرایی استان طرح و سپس در کمیته‌ای با حضور روسای دستگاه‌ها، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان و استانداری بررسی کارشناسی و سپس به عنوان مصوبات شورای اداری ارائه می‌شود. محمدی ادامه داد: دستگاه‌های استانی موظف هستند در بازه زمانی مشخص به فرمانداری پاسخ دهند تا پس از تأیید فرمانداران ، مصوبات برای ارزیابی نهایی به این اداره کل ارسال شود. مدیرکل بازرسی استانداری گلستان تصریح کرد: در فرایند سفرهای شهرستانی دکتر زنگانه استاندار گلستان به شهرستان‌های تابعه در قالب جمعه‌های خدمت ضمن شناسایی نظام مسائل با مشارکت و همکاری معاونین و دفاتر تخصصی استانداری و سایر دستگاه‌های اجرایی قریب به یک هزار نظام مسائل احصاء و به تمامی دستگاه های اجرایی ابلاغ شده است.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

شرکت تعاونی مسکن مهر ۱۳ ری به شماره ثبت **۱۹۸۳**
و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۰۲۱۸۶

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۸/۳

با توجه به عدم حصول نصاب قانونی و رسمیت نیافتن مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم مورخ ۱۴۰۲/۸/۲ بدین وسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم که راس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۹ درپاکدشت،بلوار پارچین،شهرک قائم،مسجد بقیه ا.ا.العظم(عج) برگزار می گردد،حضوربه هم رسانند.

دستور جلسه:

۱.تمدید مدت شرکت تعاونی
 ۲.بررسی و تصویب اساسنامه جدید شرکت تعاونی منطبق با آخرین اصلاحیه قانون تعاون

تذکر ۱: در صورتی که هر یک از اعضا نتواند در مجمع عمومی فوق حضور یابد می تواند استفاده از حق خود برای حضور و اعمال رأی در مجمع عمومی را به یک نماینده تام الاختیار از میان اعضا و یا غیر عضو واگذار کند، تعداد آراء و کالنی هر عضو حداکثر سه رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی و تایید نمایندگی تام الاختیار با رئیس یا نایب رئیس یا منشی هیئت مدیره تعاونی خواهد بود. حضور وکیل و موکل همزمان در تعاونی الزامی است مگر اینکه وکالت نامه در دفاتر اسناد رسمی تنظیم شده باشد.بررسی و تایید وکالت نامه ها از تاریخ انتشار آگهی تا ۲۴ ساعت قبل از مجمع در ساعات کاری، در دفتر شرکت تعاونی صورت می پذیرد.

تذکر۲: مجمع عموی فوق العاده در نوبت سوم با حضور هر تعدادی از اعضای محترم به رسمیت خواهد رسید و کلیه مصوبات آن برای تمام اعضا(اعم از حاضر، غایب و یا مخالف)نافذ و لازم الاجرا است.

هیئت مدیره



موضوع آشنا کرد که داشته‌های اصفهان برای گردشگری فقط بناهای تاریخی نیستند، ادامه داد: تنوع در محصول، موضوع ساده‌ای نیست، مقصد باید به سمت متنوع‌سازی محصول گردشگری اصفهان برود. زاهدی اضافه کرد: این کار ابتدا تعامل نهادهای مرتبط و دستگاه‌های متولی با بخش خصوصی را می‌طلبد که به‌طور معمول در قالب سازمان مدیریت مقصد صورت می‌گیرد.

۲۸۰ هزار تن گندم از کشاورزان اردبیلی خریداری شد

مراکز تحقیقاتی باید توسط کارشناسان ترویج و به‌بهترین نحوه ممکن به کشاورزان منتقل شود تا آنها بتوانند با به کار گیری ارقام اصلاح شده، پر محصول و کم آب‌بر و رعایت اصول صحیح کاشت، داشت و برداشت حداکثر تولید را در واحد سطح برداشت کنند. وی به محدودیت منابع آبی در بخش کشاورزی اشاره کرد و گفت: متأسفانه در سال زراعی اخیر ۲۲ درصد کاهش بارندگی نسبت به سال های گذشته داشتیم و از طرف دیگر پراکنش بارندگی نیز در سطح مطلوب و قابل قبولی نبود و اکثر بارندگی‌ها زمانی اتفاق می‌افتاد که تأثیر در رشد فیز بولوژیکی محصولات زراعی نداشت. سرپرست سازمان جهاد کشاورزی استان اردبیل تصریح کرد: یکی از مهمترین چالش‌های پیش روی بخش کشاورزی استفاده از ارقام سازگار با شرایط کم‌آبی و دیم است که در همین زمینه از مراکز تحقیقات کشاورزی انتظار داریم معرفی این ارقام پر محصول و سازگار با شرایط اکولوژیکی دیم استان را در اولویت برنامه‌های کاری خود قرار دهند.
اژدری در مورد وضعیت تولید گندم

تولید ریل در ذوب آهن اصفهان افزایش پنج برابری داشته است

قبل بیشتر است. تولید «آلوگرمه» ذوب‌آهن نیز در مدت مزبور به یک میلیون و ۷۵۷ هزار تُن رسیده که ۲ درصد نسبت به تولید سال گذشته رشد داشته و پنج درصد بیشتر از برنامه پیش بینی شده است. ذوب‌آهن در نیمسال اول نیز موفق شد یک میلیون و ۳۹۲ هزار تُن شمش آماده تولید کند که ۶ درصد فراتر از تولید مدت مشابه سال قبل و پنج درصد بیشتر از برنامه تولید این محصول بوده است. تولید تیر آهن ذوب‌آهن نیز در ۶ ماهه نخست سال جاری افزایش یافته و بیش از ۵۲۲ هزار تُن بوده که افزایش ۱۸ درصدی نسبت به سال گذشته نشان می‌دهد و ۱۴ درصد فراتر از برنامه این شرکت بوده شده است. گزارش تولید ذوب‌آهن در سایت کُدا ل نشان می‌دهد که تولید محصولات نهایی این مجتمع عظیم صنعتی در سال جاری طبق برنامه بوده و از عدد ۸۷۵ هزار تُن عبور کرده که البته هشت درصد بیشتر از تولید محصول نهایی در نیمسال اول سال گذشته است. شرکت سرمایه‌گذاری تأمین اجتماعی (شستا)، شرکت هلدینگ سرمایه‌گذاری متعلق به سازمان تأمین اجتماعی است که در زمینه مدیریت سرمایه‌گذاری، تجارت و بازرگانی، مدیریت دارایی

باز یابی هویت فرهنگی اصفهان؛

موسیقی اصیل ایرانی، مایه تقویت هویت فرهنگی است



است.» حالا شما اگر تمام خوانندگان ایران را بدون استثنا جمع کنید محفوظات آن‌ها به اندازه آقای تاج نخواهد شد. او ادامه داد: بنابراین وقتی از فرهیختگی و استاد بودن صحبت می‌شود چنین فردی باید جمیع جهات را داشته باشد، اما امروز به همه می‌گویند استاد و این مسئله، یکی از دلایل نزول جایگاه موسیقی اصیل ایرانی است که به دنبال خود، هویت فرهنگی یک جامعه را نیز دانه داده است؛ ضمن اینکه امروز، دیگر کسی به موسیقی نگاه جدی ندارد و به آن ورود نمی‌کند. عده معدودی هم که برای آموزش آواز با موسیقی اصیل ایرانی به کلاس می‌روند به دلیل اینکه جلوی آن‌ها باز نیست، یا توقف خواهند کرد و یا به جایی که لازم است نخواهند رسید. این مدرس سبک آوازی اصفهان تأکید کرد: من وقتی پیشرفت خواهیم کرد که با یک رقیب (البته من نامش را دوست می‌گذارم) رقابت کنم، یعنی من نخواهم در موسیقی از او عقب بقیتم و او هم از من؛ که البته متأسفانه امروز اصل رقابت وجود ندارد و همه به دنبال مادیات هستند که ببینند کجا درآمد و طرفدار بیشتری دارند. در صورتی که اگر دل کسی برای موسیقی ایرانی بتپد به دنبال مادیات نخواهد بود و بر عکس، تلاش می‌کند تا میراث موسیقی اصیل ایرانی و از جمله موسیقی اصفهان را حفظ کرده و از نابودی آن جلوگیری کند. شاهزیدی با اشاره به اینکه موسیقی اصیل ایرانی می‌تواند به‌عنوان مهم‌ترین اسناد فرهنگی برای فرهنگ‌شناسان نیز قابل استفاده باشد، گفت: اگر کسی بخواهد به موسیقی اصیل ایرانی ورود کند باید به لحاظ مالی، تأمین و دغدغه اقتصادی نداشته باشد، اما حداقل افرادی که برای آموزش به من مراجعه می‌کنند چنین نیستند و دغدغه اقتصادی مجالی برای پرداختن آن‌ها به موسیقی را نمی‌دهد. او اضافه کرد: در حال حاضر موسیقی سنتی و اصیلی که بزرگان ما در گذشته به آن

گردشگری بستری برای تعامل با جهان است

اصفهان: یک مدرس گردشگری با بیان اینکه اصلی‌ترین چالش ما

برای جذب گردشگر به اصلاح رابطه با جهان بازمی‌گردد، گفت: باید گردشگران را با این موضوع آشنا کرد که داشته‌های اصفهان برای گردشگری فقط بناهای تاریخی نیستند. محمد زاهدی با اشاره به چالش‌های گردشگری در ایران از جمله استان اصفهان، بیان کرد: منابع محدودی به‌خصوص در زمینه‌های تخصصی مانند اقامت و خدمات غذا، محدود بودن مدرسان خبره و علاقه‌مند در زمینه‌های تخصصی وجود دارد. او ادامه داد: عدم باور به اینکه از صنعت گردشگری جهان فاصله بسیار داریم و توهم وضعیت مطلوب از منظر جاذبه‌ها، منابع و نیروی انسانی که انتظارات غیر واقعی نزد دانشجویان و نیز برخی علاقه‌مندان به ورود به صنعت ایجاد می‌کند نیز از دیگر چالش‌ها است. این مدرس گردشگری ضمن اشاره به اینکه تحریم، مسئله ناشی از نحوه تعامل با جهان است، تصریح کرد: اصلی‌ترین چالش ما برای جذب گردشگر به اصلاح رابطه با جهان بازمی‌گردد. تعامل سازنده با جهان، سبب



لیلی اصلاتی-استان اردبیل-روزنامه هنرمند: سرپرست سازمان

جهاد کشاورزی استان اردبیل گفت: علی‌رغم اینکه در سال زراعی گذشته با چالش خشکسالی و کم‌آبی مواجه بودیم ولی بیش از ۲۸۰ هزار تن گندم از کشاورزان خریداری شد.نویخت اژدری در جلسه ستاد زراعت استان با محوریت گندم در اردبیل، اظهار داشت: دستاوردهای

اصفهان-محسن رضایی: شرکت ذوب‌آهن اصفهان در نیمه

اول سال جاری افزون بر ۱۶ هزار تُن ریل تولید کرده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته حدود پنج برابر افزایش یافته است. «سازمان بورس و اوراق بهادار» سایت کدال را در راستای حمایت از حقوق سرمایه‌گذاران با هدف ساماندهی، حفظ و توسعه بازار شفاف و منصفانه، پیش‌گیری از وقوع تخلفات در بازار اوراق بهادار و نظارت بر افشای اطلاعات با اهمیت شرکت‌های «بورسی» به‌منظور مکانیزه کردن جمع‌آوری، بررسی و انتشار اطلاعات مالی شرکت‌های ثبت شده نزد این سازمان بوجود آورده است. بر اساس آخرین اطلاعات منتشر شده در سامانه «کدال»، تولید بیشتر محصولات ذوب‌آهن اصفهان نسبت به مدت مشابه پار سال افزایش یافته و روند تولید آن فراتر از برنامه این مجتمع صنعتی پیش می‌رود. تولید چُدن ذوب‌آهن در ۶ ماه نخست سال ۱۴۰۲ بیش از یک میلیون و ۵۵۰ هزار و ۳۵۵ تُن بوده که چهار درصد نسبت به سال گذشته افزایش داشته است. در نیمه نخست امسال، افزون بر ۶۴۹ هزار تُن کُک در این مجتمع صنعتی تولید شده که سه درصد از مدت مشابه سال

اصفهان: پیشکسوت روش آوازی اصفهان با بیان اینکه موسیقی از

منابع هویت فرهنگی و یکی از پدیده‌های شاخص فرهنگی است که به تقویت هویت فرهنگی می‌انجامد، گفت: تا زمانی که دولت در بودجه‌ای که به مجلس ارائه می‌کند هنر را و البته موسیقی را نادیده گرفته و بودجه مشخصی برای موسیقی در نظر گرفته نشود، موسیقی به تنزل خود ادامه داده و در نهایت نیز به‌طور کامل از بین خواهد رفت. علی اصغر شاهزیدی با بیان اینکه موسیقی پیوند نزدیکی با هویت و چیستی فرهنگی جوامع دارد، اظهار کرد: اگر گذشته موسیقی ایران و از جمله اصفهان را بررسی کنید؛ خواهید دید که موسیقی علاوه بر پشتوانه مالی که از ضروریات است، باید از پشتوانه معرفتی و ادبی نیز برخوردار باشد و فقط در صورتی که همه آنچه لازم است یکبار دیگر در کنار هم جمع نشوند دوباره می‌توان نسبت به باز یابی موسیقی ایرانی از جمله موسیقی اصیل اصفهان امیدوار شد. او با تأکید بر اینکه موسیقی از منابع هویت فرهنگی است، افزود: موسیقی اصیل اصفهان که اگر آن را مکتب، سبک یا روش موسیقی اصفهان بنامیم و یا هر نام دیگری را برای آن استفاده کنیم جایگاه گذشته خود را ندارد. امروز، موسیقی در دستان بسیاری از افرادی است که معرفت موسیقی ندارند و یا نتوانستند آن را کسب کنند و در حال حاضر زیر بنا برای تخریب کامل موسیقی آماده است. این پیشکسوت آواز ایرانی با بیان اینکه موسیقی سنتی و اصیل ایران از جمله اصفهان در شرایط نامناسبی به‌سر می‌برد، در حالی که جزئی از هویت و فرهنگ کشور ما است و باید به‌عنوان یک سرمایه فرهنگی به آن نگرست، گفت: امروز شرایط عجیب و غریبی بر موسیقی اصیل ما حاکم شده و به شکلی است که گویا مردم از ابتدا متعلق به موسیقی نبوده‌اند! یعنی حتی منش و شیوه زندگانی بزرگان گذشته موسیقی اصیل اصفهان نیز در جامعه دیده نمی‌شود تا بتوان در آن نوع فرهنگ موسیقایی سیر کرد، و این جای تأسف است! شاهزیدی که از شاگردان مرحوم جلال‌الدین تاج اصفهانی است، بیان کرد: من گذشته آواز اصیل اصفهان را در یک جمله خلاصه می‌کنم که وقتی می‌گویند آقای تاج اصفهانی، ایشان فقط خواننده نیست، بلکه آقای تاج شخصیتی به تمام معنا روحانی به مفهوم کلمه و نه لباس است. تاج، انسانی است که یک روز دوستی به نام آقای حدادیان حکایت کرد که از ایشان پرسیده است: «استاد، می‌گویند شما ۱۲ هزار بیت شعر از حفظ هستید.» و آقای تاج فرمودند که «نه، پدرم، حدود ۱۰ هزار بیت

